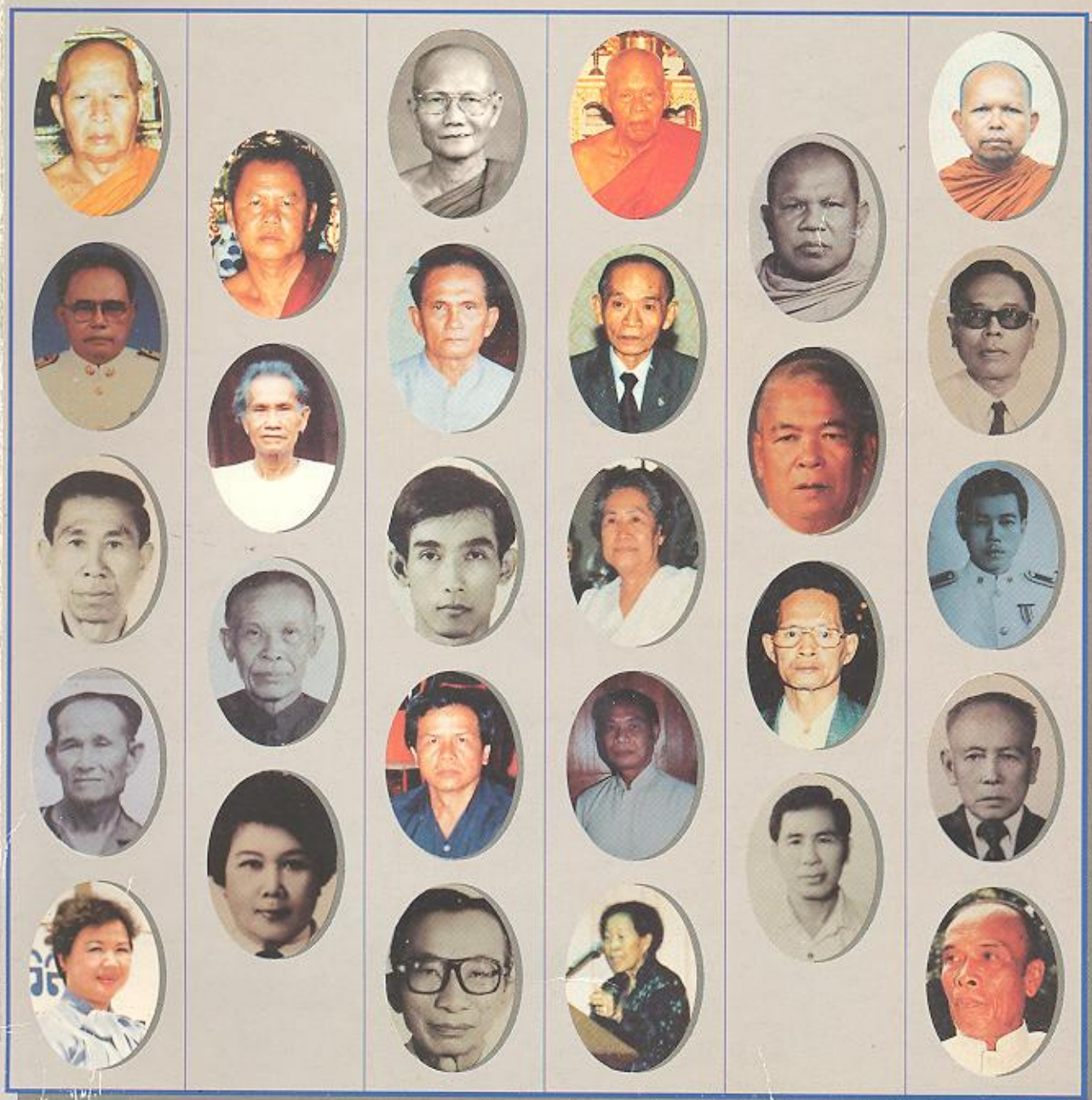




ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม
พุทธศักราช ๒๕๓๓



คำนำ

ปัจจุบันนี้ในประเทศชาติบ้านเมืองของเรายังมีบุคคลที่ประกอบคุณงามความดีด้วยความเสียสละ ทุ่มเทก่าลังกาย ก่าลังใจ ก่าลังความคิดและทรัพย์สินเงินทอง เพื่อจรรโลงสังคมโดยส่วนรวมให้อยู่เย็นเป็นสุขพัฒนาชาติบ้านเมืองให้มีความเจริญก้าวหน้า อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติและท้องถิ่นไว้เป็นมรดกแก่ลูกหลาน บุคคลที่มีคุณสมบัติดังกล่าวนี้มีจำนวนไม่มากนัก จึงจำเป็นต้องยกย่อง สรรเสริญ ให้งียรติ ให้ง่าลังใจ และสนับสนุนเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ ประวัติชีวิต ผลงานและคุณงามความดีของท่านเหล่านี้ให้แพร่หลาย เป็นแบบอย่างที่ดีแก่สังคมสืบไป

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ตระหนักถึงความสำคัญดังกล่าว จึงได้ดำเนินการคัดเลือกบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม มาตั้งแต่ปีพุทธศักราช ๒๕๒๓ ถึงปีพุทธศักราช ๒๕๓๓ และได้ปรับปรุงหลักเกณฑ์การคัดเลือกเป็นประจำทุกปีมา สำนักงานฯ เห็นว่าผู้ที่ประกอบคุณงามความดีและสร้างสรรค์ผลงานด้านวัฒนธรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม มีกระจายกันอยู่ทั่วไปทุกภูมิภาค จึงได้มอบให้ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดแต่ละภาคเป็นผู้พิจารณาคัดเลือกบุคคลดังกล่าว เพื่อยกย่องเป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม

สำหรับปีพุทธศักราช ๒๕๓๓ ที่ผ่านมา ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดของภาคต่าง ๆ ได้คัดเลือกบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม จำนวน ๒๘ คน สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้รวบรวมประวัติชีวิตและผลงานของแต่ละท่านไว้ในหนังสือเล่มนี้แล้ว ประวัติชีวิตและผลงานของท่านเหล่านี้ล้วนเป็นที่น่าสนใจ ซึ่งจะเป็นแบบอย่างที่ดีของสังคมในการพัฒนาประเทศชาติบ้านเมืองของเราสืบไป



(ดร.เอกวิทย์ ณ อลัง)

เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

สารบัญ

เนื้กั

ประกาศสำนักงานคณะกรรมการ วัฒนธรรมแห่งชาติ เรื่อง ผลการ สรรหาและคัดเลือกผู้มีผลงานดีเด่น ทางด้านวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๓๓	๑๓	ภาคกลางตอนบน	๘๕
ความเป็นมา	๑๗	๑. นายสง่า จันทร์ศิริ	๘๗
โครงการส่งเสริมผู้มีผลงานดีเด่นทาง ด้านวัฒนธรรม	๑๕	๒. นายหงษ์ฟ้า หด้อย	๘๑
หลักเกณฑ์วิธีการสรรหาบุคคลเพื่อ เชิดชูเกียรติคุณตามโครงการ ส่งเสริมผู้มีผลงานดีเด่นทางด้าน วัฒนธรรม	๒๑	๓. นายทำนุ อันประเสริฐ	๘๕
ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๓๓		๔. นายสมัย เมฆะมาน	๑๐๑
		๕. พระภวนาวิสุทธิคุณ (เจริญ จิตอมโม)	๑๐๕
ภาคเหนือ (ล้านนา)	๒๕	ภาคกลาง (กรุงเทพมหานคร)	๑๑๑
๑. พระเทพวิสุทธิเวที (ปาง อนุมปญโย)	๓๑	๑. ศาสตราจารย์เสฐียร พันธะรังษี ราชบัณฑิต	๑๑๓
๒. ศาสตราจารย์ มณี พยอมยงค์	๓๗	๒. นางมหาเทพกษัตริย์สมุห (บรรเลง สาคริก)	๑๒๑
๓. นายคำผาย นุบิง	๔๕	๓. นายเสน่ห์ ภักตร์ผ่อง	๑๒๕
๔. พระครูเวฬุวันพิทักษ์ (เขื่อนคำ อดุลสนโต)	๔๕	๔. นางสิริ กรินชัย	๑๓๗
		ภาคกลางตอนล่าง	๑๔๓
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	๕๗	๑. พระครูวิมลวชิรสาร (ทุเรียน จิตติสาโร)	๑๕๕
๑. นายจันทิ แหวนเพชร	๕๕	๒. นายชอน พวงมลัย	๑๕๑
๒. นางนิศาชล ภูนาศ	๖๕	๓. นายวิรัตน์ ปันสุวรรณ	๑๕๗
๓. นางประสงค์ เหลาหา	๗๑	๔. นายยอดทอง ศรีวรลักษณ์	๑๖๓
๔. นายวีระพันธ์ สิมะวัฒนะ	๗๕	๕. พระเทพปัญญาสุธี (ไพบูลย์ กตปญโย)	๑๖๕
๕. นางปลั่งศรี มูลศาสตร์	๗๕	ภาคใต้	๑๗๕
		๑. นายประมูล อุทัยพันธุ์	๑๗๗
		๒. นายแนบ ทิชนพงศ์	๑๘๓
		๓. นายदनหยก ภูมิสิริรัฐ	๑๘๕
		๔. นายเลียบ ชนะศึก	๑๘๕
		๕. พระครูประจักษ์สารธรรม (เสนอ สิริปัญโย)	๒๐๑
		ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม	
		ประจำปีของภาคต่าง ๆ	๒๐๗

ภาคเหนือ (ล้านนา)



พระเทพวิสุทธิเวที (ปวง ฐมฺมปญฺโญ)



พระครูเวฬุวนพิทักษ์ (เขื่อนคำ อดตฺตฺนฺโต)



ศาสตราจารย์ มณี พยอมยงค์



นายคำผาย นุปีง



ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



นายจันท์ แหวนเพชร



นางนิสาชล ภู่นาค





นางประสงค์ เหลาหา



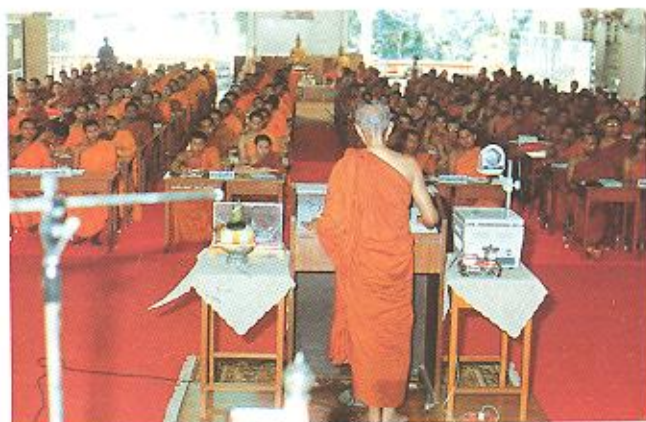
นายวีระพันธ์ สิมะวัฒนะ



นางปลั่งศรี มุทธศาสตร์



ภาคกลางตอนบน



พระภวนาวิสุทธิคุณ (เจริญ จิตฺตมโน)



นายสง่า จันทร์ตรี



นายทำนุ อ้นประเสริฐ



นายหงษ์ฟ้า หอยด้อย



นายสมัย เมษะมาน



ภาคกลาง (กรุงเทพมหานคร)



ศาสตราจารย์ เสฐียร พันธงนี้ ราชบัณฑิต



นางสิริ กรินชัย



นายเสน่ห์ รักตร์ผ่อง



นางมหาเทพกษัตรสมุท (บรรเลง สาลิก)

ภาคกลางตอนล่าง



พระครูวิบูลาหารสาร (ฟูเรียน จิตสโร)

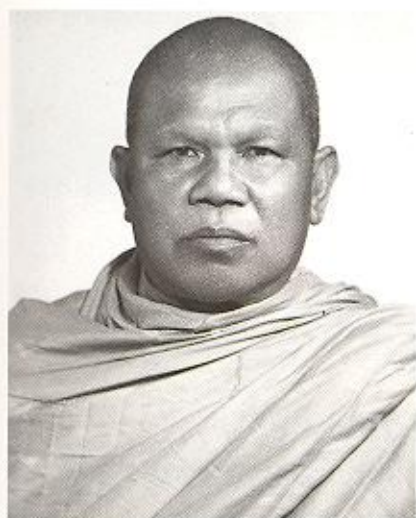


นายชอน พงมัลย์

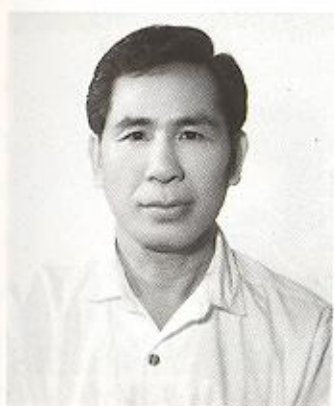


นายวิรัตน์ ปันสุวรรณ





พระเทพปัญญาสุธี (ไพฑูริย์ กตปุญโญ)



นายยอคง ศรีวรลักษณ์



ภาคใต้



นายประมุด ดุทัยพันธ์





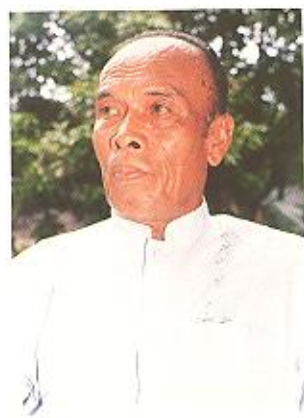
พระครูประจักษ์สารธรรม (เสนอ สิริปญโญ)



นายแนบ ทิชนพงศ์



นายคณหยก ภูมิสิริรัฐ



นายเลียบ ชนะศึก



ประกาศคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
เรื่อง ผลการสรรหาและคัดเลือกผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม
พุทธศักราช ๒๕๓๓

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้พิจารณาเห็นว่า ปัจจุบันมีบุคคลที่ประกอบคุณความดีด้วยการเสียสละทั้งกำลังกาย กำลังใจ กำลังสติปัญญา และกำลังทรัพย์ รวมทั้งอุทิศตนบำเพ็ญประโยชน์ต่อสังคมส่วนรวม ซึ่งการกระทำดังกล่าวอาจปรากฏในรูปของการศึกษาค้นคว้า การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านวัฒนธรรม หรือพฤติกรรมที่แสดงออกซึ่งคุณธรรมจริยธรรมและความเสียสละอันสูงส่งสมควรได้รับการยกย่องสรรเสริญเพื่อเป็นเกียรติและกำลังใจตลอดจนเป็นการโน้มน้าวให้ผู้อื่นปฏิบัติตาม จึงได้มอบหมายให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติดำเนินการให้ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดต่าง ๆ ทั่วประเทศ รวมทั้งคณะอนุกรรมการพิจารณาคัดเลือกบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมกรุงเทพมหานครร่วมมือกันในการพิจารณาสรรหาและคัดเลือกบุคคลผู้ซึ่งประกอบคุณความดีดังกล่าว โดยแบ่งพื้นที่ดำเนินการออกเป็น ๖ ภาค คือภาคเหนือ (ล้านนา) ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคกลางตอนบน ภาคกลาง (กรุงเทพมหานคร) ภาคกลางตอนล่าง และภาคใต้ บัดนี้ ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดต่าง ๆ และคณะอนุกรรมการพิจารณาคัดเลือกบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ได้ร่วมดำเนินการสรรหาและคัดเลือกผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๓๓ ได้เรียบร้อยแล้ว รวม ๒๔ คน คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเห็นสมควรประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติในฐานะบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมสาขาต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

ภาคเหนือ (ล้านนา)

๑. พระเทพวิสุทธิเวที (ปวง ธมฺมปญฺโญ) สาขามนุษยศาสตร์ จังหวัดพะเยา
๒. ศาสตราจารย์ มณี พยอมยงค์ สาขามนุษยศาสตร์ จังหวัดเชียงใหม่
๓. นายคำผาย นุบิง สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ จังหวัดน่าน
๔. พระครูเวฬุวันพิทักษ์ (เขื่อนคำ อดฺตสนฺโต) สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ จังหวัดลำพูน

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

๑. นายจันทิ แหวนเพชร สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ จังหวัดกาฬสินธุ์
๒. นางนิศายล ภู่นาค สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ จังหวัดหนองคาย
๓. นางประสงค์ เหลาหา สาขากีฬาและนันทนาการ จังหวัดขอนแก่น
๔. นายวิระพันธ์ สิมะวัฒนะ สาขาการพัฒนาคูณภาพชีวิต จังหวัดศรีสะเกษ
๕. นางปลั่งศรี มูลศาสตร์ สาขาการพัฒนาคูณภาพชีวิต จังหวัดสุรินทร์

ภาคกลางตอนบน

๑. นายสง่า จันทร์ดรี สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
๒. นายหงษ์ฟ้า หดย้อย สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ จังหวัดอ่างทอง
๓. นายทำนุ อันประเสริฐ สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ จังหวัดสระบุรี
๔. นายสมัย เมษะมาน สาขากีฬาและนันทนาการ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
๕. พระภาวนาวิสุทธิคุณ (จรัญ จิตฺตมฺโฆ) สาขาการพัฒนาคูณภาพชีวิต จังหวัดสิงห์บุรี

ภาคกลาง (กรุงเทพมหานคร)

๑. ศาสตราจารย์ เสฐียร พันธรั้งษ์ ราชบัณฑิต สาขามนุษยศาสตร์ กรุงเทพมหานคร
๒. นางมหาเทพกษัตรสมุห (บรรเลง สาคริก) สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ กรุงเทพมหานคร
๓. นายเสน่ห์ ภัคตร์ผ่อง สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ กรุงเทพมหานคร
๔. นางสิริ กรินชัย สาขาการพัฒนาคูณภาพชีวิต กรุงเทพมหานคร

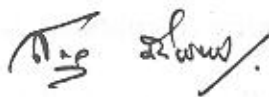
ภาคกลางตอนล่าง

๑. พระครูวิบูลยขีรสาร (ทุเรียน จิตติสาร) สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ จังหวัดเพชรบุรี
๒. นายชอน พวงมัลย์ สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ จังหวัดเพชรบุรี
๓. นายวิรัตน์ ปิ่นสุวรรณ สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ จังหวัดสมุทรสงคราม
๔. นายยอดธง ศรีวรลักษณ์ สาขากีฬาและนันทนาการ จังหวัดชลบุรี
๕. พระเทพปัญญาสุธี (ไพบูลย์ กตปุญโญ) สาขาการพัฒนาคุณภาพชีวิต จังหวัดกาญจนบุรี

ภาคใต้

๑. นายประมูล อุทัยพันธุ์ สาขามนุษยศาสตร์ จังหวัดปัตตานี
๒. นายแนบ ทิชนพงศ์ สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ จังหวัดนครศรีธรรมราช
๓. นายตนหยก ภูมิสิริรัฐ สาขาคหกรรมศาสตร์ จังหวัดปัตตานี
๔. นายเลียบ ชนะศึก สาขากีฬาและนันทนาการ จังหวัดภูเก็ต
๕. พระครูประจักษ์สารธรรม (เสนอ สิริบุญโญ) สาขาการพัฒนาคุณภาพชีวิต จังหวัดระนอง

ประกาศ ณ วันที่ ๓๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๔



(นายสกล ศรีพรหม)

รัฐมนตรีช่วยว่าการฯ ปฏิบัติราชการแทน
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ
ประธานกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

การดำเนินการสรรหาและคัดเลือกผู้มีผลงานดีเด่น ทางด้านวัฒนธรรม ประจำปีของภาคต่าง ๆ

ความเป็นมา

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ดำเนินการสรรหาและคัดเลือกผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมมาตั้งแต่ปีพุทธศักราช ๒๕๒๓ ถึงปีพุทธศักราช ๒๕๓๓ ทั้งนี้ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าบุคคลที่ประกอบคุณงามความดีด้วยความเสียสละทุ่มเทกำลังกายกำลังใจ กำลังความคิดและทรัพย์เงินทอง เพื่อจรรโลงสังคมโดยรวมให้อยู่เย็นเป็นสุข พัฒนาชาติบ้านเมืองให้มีความเจริญก้าวหน้า อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติและท้องถิ่นไว้เป็นมรดกแก่ลูกหลาน ซึ่งการกระทำดังกล่าวอาจจะปรากฏในรูปการศึกษาค้นคว้า การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านวัฒนธรรมหรือพฤติกรรมที่แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรม ความเสียสละอันสูงส่งสมควรได้รับการยกย่องสรรเสริญ ทั้งนี้เพื่อจะได้เป็นเกียรติและกำลังใจ ตลอดจนเป็นการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผลงานและคุณความดีของบุคคลเหล่านั้นให้แพร่หลายและเป็นแบบอย่างที่ดีงามของสังคมต่อไป

สำหรับการดำเนินงานในปีแรก (พ.ศ. ๒๕๒๓) สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้คัดเลือกบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ ๒ ท่าน คือ

ท่านขุนอุปถัมภ์นรากร (พุ่มทewa) ชาวจังหวัดพัทลุง และหลวงวิศาลศิลปกรรม ราชบัณฑิตชาวกรุงเทพมหานคร ได้ทำการประกอบพิธีเชิดชูเกียรติ โดยมีสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นองค์ประธาน ในพิธีพระราชทานโล่เชิดชูเกียรติแก่บุคคลทั้งสองที่จังหวัดพัทลุงและมหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร ตามลำดับ ซึ่งนอกจากการมอบโล่เชิดชูเกียรติแล้ว สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติยังได้จัดพิมพ์หนังสือประวัติชีวิตและผลงานของท่านทั้งสองเผยแพร่ด้วยหลังจากดำเนินการในปีแรกดังกล่าวแล้ว สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้กำหนดโครงการส่งเสริมเกียรติคุณผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมขึ้นเป็นโครงการหลัก โดยกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการสรรหาไว้อย่างชัดเจน กล่าวคือ ได้

แบ่งพื้นที่การสรรหาและคัดเลือก ออกเป็น ๔ ภาค คือภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคกลางและภาคใต้ จากนั้นมอบให้ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดต่าง ๆ ในแต่ละภาคร่วมกันดำเนินการสรรหาบุคคลผู้สมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ ภาคละ ๑ คน โดยกำหนดให้ดำเนินการปีละ ๒ ภาค เนื่องจากมีข้อจำกัดในเรื่องงบประมาณ และเมื่อศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดได้คัดเลือกผู้มีผลงานดีเด่นแล้ว สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติก็จะร่วมกับจังหวัดจัดพิธีเชิดชูเกียรติให้แก่ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกภายในจังหวัดที่เป็นภูมิลำเนาของผู้มีผลงานดีเด่นนั้นตลอดมาจนกระทั่งปีพ.ศ. ๒๕๒๗ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้รับงบประมาณสำหรับโครงการนี้เพิ่มขึ้น จึงได้ขยายการดำเนินงานเป็นปีละ ๔ ภาค ๆ ละ ๑ คน

ในปี พ.ศ. ๒๕๒๕ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดต่าง ๆ ร่วมกันพิจารณาเห็นว่า ผู้ที่ประกอบคุณงามความดีและสร้างสรรค์ผลงานทางด้านวัฒนธรรมในภูมิภาคต่าง ๆ มีอยู่เป็นจำนวนมาก โดยลักษณะผลงานการประกอบคุณความดีที่แตกต่างกันไป จึงได้ร่วมกันปรับปรุงแก้ไขหลักเกณฑ์การสรรหาและคัดเลือกบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม โดยให้แต่ละภาคพิจารณาคัดเลือกผู้มีผลงานดีเด่นได้ภาคละไม่เกิน ๕ คน จาก ๕ สาขา ได้แก่ สาขาศิลปะ สาขามนุษยศาสตร์ สาขาการช่างฝีมือ สาขากีฬาและนันทนาการ และสาขาคหกรรมศาสตร์ ทั้งนี้เพื่อความเหมาะสมและสะดวกในการพิจารณาคัดเลือก ซึ่งการแก้ไขหลักเกณฑ์ดังกล่าวทำให้สามารถคัดเลือกผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมประจำปีของภาคต่าง ๆ ได้ถึงปีละ ๑๐ - ๒๐ คน และสำหรับการประกอบพิธีเชิดชูเกียรติแต่ละปีของแต่ละภาคนั้น จังหวัดต่าง ๆ จะดำเนินการตามความเหมาะสม โดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้จัดทำเครื่องหมายเชิดชูเกียรติ (โล่) มอบให้

ปี พ.ศ. ๒๕๓๑ - พ.ศ. ๒๕๓๒ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้ประกอบพิธีเชิดชูเกียรติ (มอบโล่) ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมประจำปีของภาคต่าง ๆ ที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

สำหรับปี พ.ศ. ๒๕๓๓ ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดประจำภาคเหนือ (ลำนา) ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคกลางตอนบน ภาคกลางตอนล่าง และภาคใต้ รวมทั้งคณะอนุกรรมการพิจารณาคัดเลือกผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ได้ร่วมดำเนินการพิจารณาสรรหาบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมพุทธศักราช ๒๕๓๓ ได้เรียบร้อยแล้ว จำนวน ๒๘ คน คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้ประกาศผลเมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๓๔

หลักเกณฑ์และวิธีการสรรหาบุคคลเพื่อเชิดชู เกียรติคุณตามโครงการส่งเสริมผู้มีผลงานดีเด่น ทางด้านวัฒนธรรม (ประจำปี ๒๕๓๓)

ของ

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

เพื่อให้โครงการส่งเสริมผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมได้ผลเต็มตามวัตถุประสงค์
ซึ่งได้กำหนดไว้ดังนี้

๑. เพื่อส่งเสริมให้ผู้ประกอบคุณงามความดีได้มีกำลังใจและประกอบคุณงามความดี
ยิ่ง ๆ ขึ้นไป
๒. เพื่อโน้มน้าวส่งเสริมให้ประชาชนทั่วไปมีการประกอบคุณงามความดี หรือมีผลงาน
ทางด้านวัฒนธรรมมากยิ่งขึ้น
๓. เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ผลงานของผู้ที่ได้รับการยกย่องให้แพร่หลายออกไปและ
สร้างความเข้าใจอันดีให้เกิดขึ้นในสังคม
๔. เพื่อพัฒนาสังคมไทยในด้านวัฒนธรรม

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงได้กำหนดวิธีการสรรหาบุคคลเพื่อยกย่อง
เชิดชูเกียรติไว้เป็นกรอบกว้าง ๆ ส่วนรายละเอียดของวิธีการสรรหาและคุณสมบัติของบุคคล
ที่สมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติที่นอกเหนือจากที่สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรม
แห่งชาติกำหนดไว้แล้วนั้นให้คณะกรรมการสรรหาเป็นผู้พิจารณาตามความเหมาะสม

วิธีการสรรหาผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรม
แห่งชาติได้กำหนดไว้ดังนี้

๑. ให้สรรหาบุคคลที่สมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติจาก ๕ สาขาของวัฒนธรรมสาขาสละ ๑ คน หรือมากกว่า (ถ้ามีไม่ครบทุกสาขาหรือมีครบทุกสาขาแต่คัดเลือกได้ไม่ครบทุกสาขา) โดยรวมแล้วไม่เกิน ๕ คน คือ

๑.๑ สาขามนุษยศาสตร์

๑.๒ สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ

๑.๓ สาขาคหกรรมศาสตร์

๑.๔ สาขากีฬาและนันทนาการ

๑.๕ สาขาการพัฒนาคุณภาพชีวิต (ภูมิปัญญาชาวบ้าน)

๒. กำหนดคุณสมบัติของผู้ที่สมควรได้รับการเสนอชื่อเพื่อเข้ารับการพิจารณาคัดเลือกดังนี้

๒.๑ เป็นผู้มีสัญชาติไทยและมีชีวิตอยู่ในวันตัดสิน

๒.๒ เป็นผู้มียุทธศาสตร์สร้างสรรค์ศิลปะทางด้านวัฒนธรรม

๒.๓ เป็นผู้อนุรักษ์ส่งเสริมเผยแพร่และพัฒนาวัฒนธรรมสาขานั้น ๆ

๒.๔ เป็นผู้มีความดีความชอบและไม่เคยมีประวัติเสียหาย

๒.๕ เป็นผู้ใช้ความรู้ความสามารถในสาขาของตนให้บริการแก่สังคมเป็นอย่างดีเสมอมา

๓. การเสนอชื่อ

๓.๑ ขอความร่วมมือศูนย์วัฒนธรรมทุกศูนย์ทั่วประเทศ โดยแบ่งออกเป็นภาค ให้พิจารณาเลือกเฟ้นบุคคลที่มีผลงานดีเด่นที่สุดในจังหวัดที่ศูนย์ตั้งอยู่ ทั้งนี้ โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการวัฒนธรรมจังหวัดแล้วจึงเสนอชื่อไปยังศูนย์วัฒนธรรมที่เป็นศูนย์ประสานงานของแต่ละภาคโดยบันทึกประวัติและผลงานตามแบบฟอร์มของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

๓.๒ ผู้ว่าราชการจังหวัดที่ศูนย์ประสานงานตั้งอยู่ในฐานะประธานอนุกรรมการวัฒนธรรมจังหวัดแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกผู้มียุทธศาสตร์ทางด้านวัฒนธรรมของภาค โดยมีผู้แทนจากทุกจังหวัดในพื้นที่กำหนดของแต่ละภาคเป็นกรรมการจังหวัดละ ๑ คน

๓.๓ เมื่อคัดเลือกได้บุคคลผู้มียุทธศาสตร์ทางด้านวัฒนธรรมแล้ว ให้ศูนย์ประสานงานแจ้งให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติทราบภายใน ๑ เดือน หลังจากวันประชุมคัดเลือก เพื่อประกาศยกย่องและพิจารณาดำเนินการในการจัดประกอบพิธีเชิดชูเกียรติคุณพร้อมกัน ในโอกาสอันควรต่อไป

การเสนอชื่อ การพิจารณาเลือกเฟ้น การพิจารณาคัดเลือก และการสอบสวนข้อเท็จจริง ให้กระทำการเป็นการลับ และแจ้งให้ผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติทราบ เมื่อคณะกรรมการพิจารณา คัดเลือกให้ความเห็นชอบแล้ว

หมายเหตุ สาขาทางวัฒนธรรม ทั้ง ๕ สาขา ที่กำหนดไว้นี้ เป็นการกำหนดอย่างกว้าง ๆ เพื่อความเหมาะสมและความสะดวกในการพิจารณาคัดเลือก

๑. สาขามนุษยศาสตร์ ได้แก่ คุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม ขนบธรรมเนียมประเพณี กฎหมายการปกครอง ประวัติศาสตร์ วรรณคดี ภาษาศาสตร์ ศาสนาและปรัชญาเป็นต้น

๒. สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ

- ศิลปะ ได้แก่ทัศนศิลป์ในด้านจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย สื่อประสมและการออกแบบ วรรณศิลป์ ในด้านร้อยแก้วและร้อยกรอง ศิลปะการแสดงในด้านดนตรี นาฏศิลป์ คีตศิลป์ การละคร การประพันธ์เพลง และการอำนวยการเพลง เป็นต้น

(ศิลปะ ในที่นี้หมายถึง ศิลปะบริสุทธิ์และศิลปะประยุกต์ ศิลปะในเมืองและศิลปะพื้นบ้าน ศิลปะแบบประเพณีและศิลปะแบบใหม่)

- การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ ได้แก่ การเขียน การปั้น การแกะสลัก การฉลุ การตัด การหล่อ การแทง (เช่น แทงหยวก) การทำเครื่องประดับ การจักสาน การทอ การถัก การทำเครื่องใช้ การทำเครื่องมือ การทำหัตถ์ การทำตุ๊กตา การทำของเล่น การทำเครื่องแต่งกาย การทำยานพาหนะ การสร้างบ้านเรือน การทำเครื่องดนตรี และการแสดง การทำเครื่องเรือน การสร้างวัดวาอาราม การจัดทำสวนส่วนบุคคลและสาธารณะ เป็นต้น

(การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ หมายถึงการช่างศิลปะและการช่างในเมือง และพื้นบ้าน แบบประเพณีและแบบใหม่ ในประเทศไทย)

๓. สาขาลหกรรมศาสตร์ ได้แก่ ระเบียบในการกินอยู่ มารยาทในสังคม การแต่งกาย การตกแต่งเคหสถาน การดูแลเด็ก เป็นต้น

๔. สาขากีฬาและนันทนาการ ได้แก่ มวยไทย กระบี่กระบอง ตะกร้อ งานอดิเรก และการละเล่นพื้นบ้านต่าง ๆ เป็นต้น

๕. สาขาการพัฒนาคุณภาพชีวิต (ภูมิปัญญาชาวบ้าน) ได้แก่ การปรับเปลี่ยน วัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาชีวิตให้ดีขึ้นเป็นประโยชน์ต่อสังคม

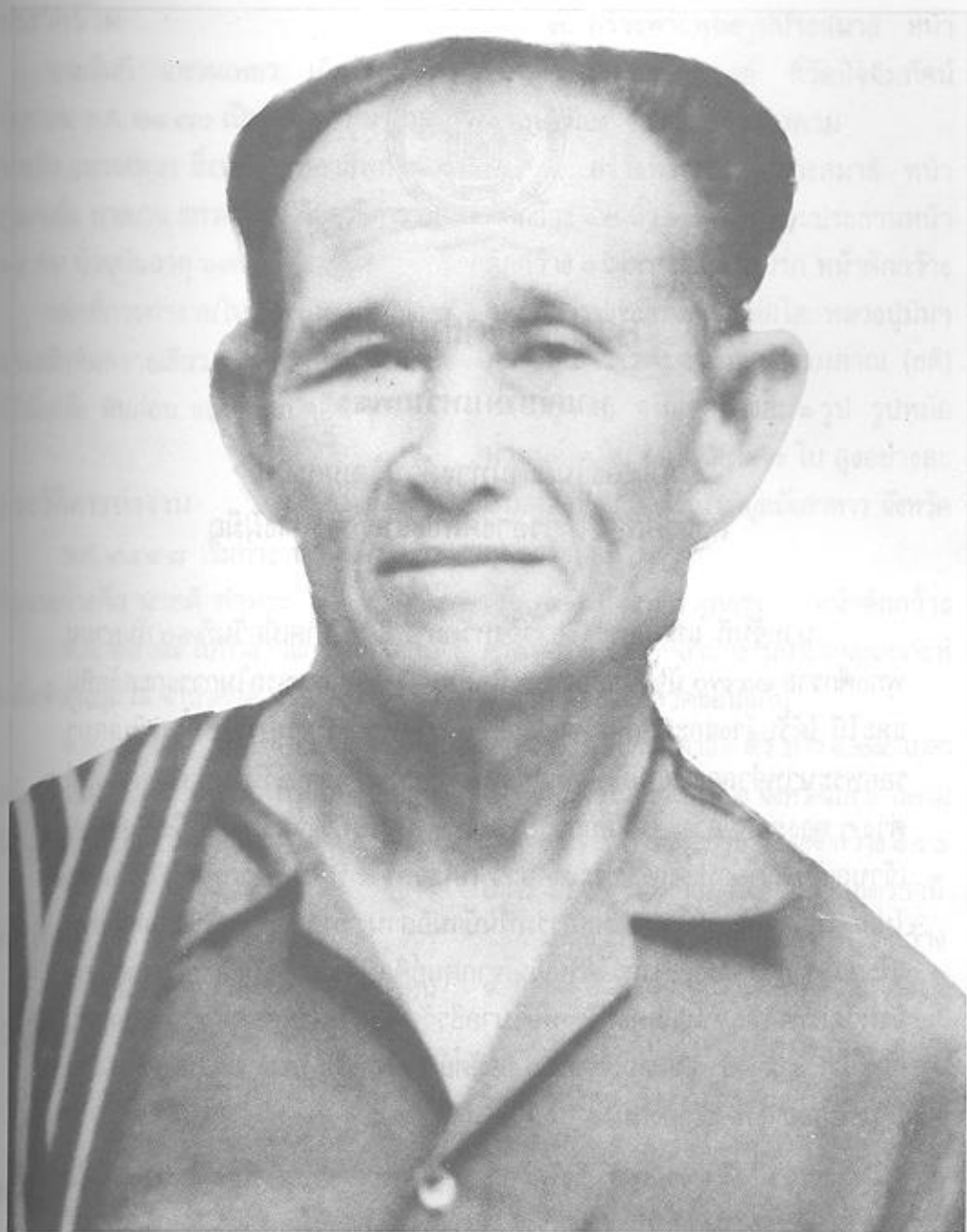
ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม
ภาคเหนือ (ล้านนา)

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ศาสตราจารย์ เกษมเพ็ชร

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม

ภาคอีสานและภาคกลาง



นายจันที แหวนเพชร

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม
สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ



คำประกาศเกียรติคุณ

นายจันทิ แหวนเพชร

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม

สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ

นายจันทิ แหวนเพชร ชาวจังหวัดกาฬสินธุ์ เกิดเมื่อวันที่ ๑๐ กันยายน พุทธศักราช ๒๕๓๐ ปัจจุบันอายุ ๖๓ ปี เป็นผู้มีความสามารถในการแกะสลักหิน และไม้ ได้รับจ้างแกะสลักหินหาเลี้ยงชีพเป็นรูปพระพุทธรูป รูปเหมือน ใบเสมา รอยพระบาทจำลอง ลูกนิมิต หมอน้ามนต์ รูปสัตว์ ฯลฯ ไว้ตามวัดและสถานที่ต่าง ๆ ทางภาคอีสาน ไม่น้อยกว่า ๔๖ แห่ง เคยไปทำงานแกะสลักให้กับเสด็จเจ้าบุญอุ้ม ณ จำปาศักดิ์ ประเทศลาว เป็นเวลา ๔ ปี นอกจากนั้นยังได้รับเชิญไปแสดงแกะสลักหินในงานมหกรรมพื้นบ้านอีสาน ที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทร-วิโรฒมหาสารคาม และได้รับเชิญจากศูนย์ศิลปวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว จังหวัดกาฬสินธุ์ ไปแสดงที่โรงพยาบาลธัญวดี จังหวัดกาฬสินธุ์ ประกอบกับเป็นผู้มีกิริยามารยาทสุภาพ เรียบร้อย ซื่อสัตย์ มีคุณธรรม ยึดธรรมะในการครองชีพ เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม

นายจันทิ แหวนเพชร จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นผู้มีผลงานดีเด่น ทางวัฒนธรรมสาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ

ศาสตราจารย์ ดร. วิมลรัตน์

และคณะที่ปรึกษา

และคณะที่ปรึกษา

ประวัติชีวิต

นายจันทิ แหวนเพชร เกิดวันที่ ๑๐ กันยายน พ.ศ. ๒๔๗๐ เป็นบุตรของ นายมูล นางล้น แหวนเพชร ซึ่งประกอบอาชีพทำนา คู่สมรสชื่อ นางยวน แหวนเพชร มีบุตรธิดารวม ๑๕ คน ปัจจุบันอายุ ๖๓ ปี

หน้าที่การทำงานในปัจจุบัน เป็นช่างแกะสลักหินทรายเขียว หินทรายแดง และไม้เนื้อแข็ง หินอ่อน และหินชนิดอื่นๆ

ประวัติการทำงาน

- พ.ศ. ๒๔๙๘ เริ่มทำงานด้านแกะสลักกับนายจางคือ นายดี ทำพระ

- พ.ศ. ๒๕๐๘ ไปทำงานแกะสลักให้กับเสด็จเจ้าบุญอุ้ม ณ จำปาศักดิ์ ประเทศลาว ๔ ปี

- พ.ศ. ๒๕๑๒ กลับเข้ามาทำงานแกะสลักหินแบบเดิมอีกที่ประเทศไทย ภาคอีสาน บ้านเกิดจนกระทั่งปัจจุบัน

การศึกษา

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จากโรงเรียนวัดบ้านกุดตะโก

ผลงาน

๑. สร้างพระพุทธรูปปางสมาธิ หน้าตักกว้าง ๙ นิ้ว ๒๐ องค์ พระพุทธรูปและเทวรูปหน้าตักกว้างครึ่งเมตร ๓๐ องค์ ที่วัดหนองแขวง เมืองเก่า จังหวัดขอนแก่น

๒. สร้างพระพุทธรูปนาคปรก หน้าตักกว้าง ๙ นิ้ว ๘ องค์ ที่วัดป่าบรือธรรม อำเภอมือง จังหวัดมหาสารคาม

๓. สร้างพระพุทธรูปปางสมาธิ หน้าตักกว้าง ๑๒ นิ้ว ๑๕ องค์ ที่วัดปัจฉิมทัศน์ อำเภอมือง จังหวัดมหาสารคาม

๔. สร้างพระพุทธรูปปางสมาธิ หน้าตักกว้าง ๑๒ นิ้ว ๒๐ องค์ พระประธานหน้าตักกว้าง ๑ เมตร พระนาคปรก หน้าตักกว้าง ๑๒ นิ้ว รูปเหมือนหลวงพ่อดิ หลวงปู่มน้ำ หลวงปู่เสาร์ พระครูพิบูลย์ธรรมภาณ (ขติ) หลวงปู่กาญ จิโน อย่างละ ๑ รูป รูปหม้อน้ำมันต์ ๒ ใบ รูปใบเสมา ๘ ใบ สูงอย่างละ ๑ เมตร ที่วัดภูเขาก้าว อ.พิบูลมังสาหาร จังหวัดอุบลราชธานี

๕. สร้างพระพุทธรูป หน้าตักกว้างครึ่งเมตร ๔ องค์ ที่สำนักงานประชาสัมพันธ์ อำเภอมือง จังหวัดขอนแก่น

๖. สร้างรูปพระเยซู ๑ ตัว ยาว ๑.๒๙ เมตร ที่โรงงานขายไม้ อำเภอมือง จังหวัดมหาสารคาม

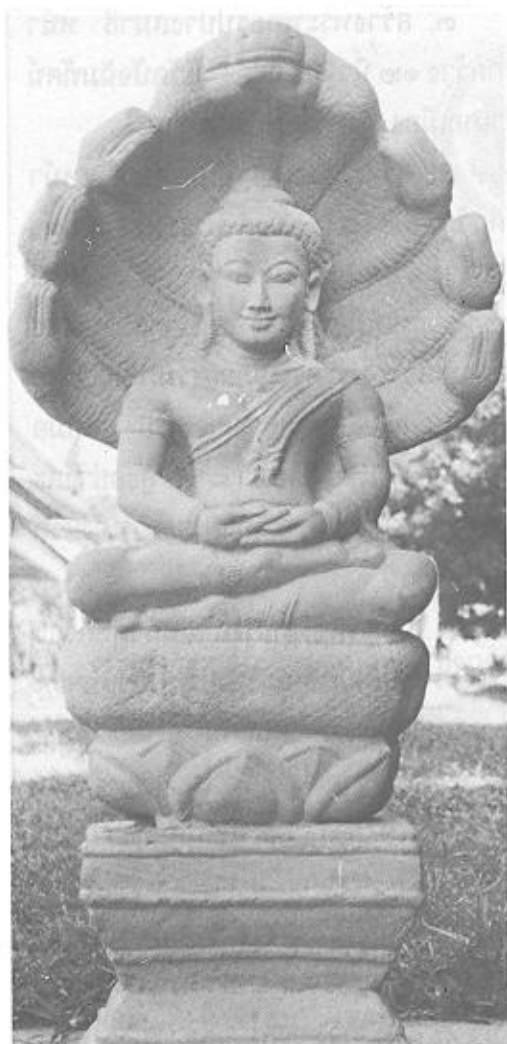
๗. สร้างพระพุทธรูป หน้าตักกว้าง ๑.๕๐ เมตร ๑ องค์ ที่วัดป่าดงรัง จังหวัดอุดรธานี

๘. สร้างพระสังคายนี หน้าตักกว้าง ๙ นิ้ว ๘ องค์ ที่วัดทุ่งคุ้มสอน

๙. สร้างใบเสมา ๑๖ ใบ ลูกนิมิต ๑๘ ลูก วัดหนองป่าพง อำเภอม่วงสามสิบ จังหวัดอุบลราชธานี

๑๐. สร้างพระพุทธรูปยืน สูง ๑.๕๐ เมตร ๓ องค์ พระอุตงค์ยืน สูง ๒ เมตร ๑ องค์ ที่วัดอาจารย์แสวง บ้านโพธิ์งาม อำเภอกุดบาก จังหวัดสกลนคร

๑๑. สร้างพระประจำวัน สูง ๑ เมตร ๒ องค์ ที่วัดอาจารย์เจียม บ้านกุดไทย อำเภอกุดบาก จังหวัดสกลนคร



พระนาคปรก วัดภูเขาแก้ว อ.พิบูลมังสาหาร
จ.อุบลราชธานี

๑๒. สร้างพระพุทธรูปนั่งสมาธิ พระโมก-
คัลลา พระสารีบุตร หน้าตักกว้างองค์ละ ๑ เมตร
จำนวน ๓ องค์ ที่วัดทุ่ง จังหวัดสกลนคร

๑๓. สร้างรูปเหมือนพระครูสุนทรสาธุกิจ
พระครูวิจิตร ที่วัดบ้านสนาม อำเภอวาปี
จังหวัดมหาสารคาม

๑๔. สร้างรูปเหมือนอำมาตย์ตรีวิภาค
พจนกิจ (ผู้ริเริ่มสร้างเมืองพิบูลมังสาหาร)
พระพุทธรูปจำลอง ยาว ๑ เมตร พระนาคปรก
หน้าตักกว้าง ๔ นิ้ว ที่โรงเรียนวิภาค พจนกิจ
อำเภอพิบูลมังสาหาร จังหวัดอุบลราชธานี

๑๕. สร้างนางธรณี สูง ๑ เมตร ๑ องค์
พระนาคปรก หน้าตักกว้าง ๑๗ นิ้ว ๒ องค์
ที่วัดสนามชัย อำเภอพิบูลมังสาหาร จังหวัด
อุบลราชธานี

๑๖. สร้างโบสถ์ ๘ โบ ลุกนิมิต ๙ ลุก
ที่วัดบ้านฆ้องเหล็ก อำเภวารินชำราบ จังหวัด
อุบลราชธานี

๑๗. สร้างรอยพระบาทจำลอง ยาว ๒
เมตร ๑ องค์ ที่วัดแก่งสะพือ อำเภอพิบูล-
มังสาหาร จังหวัดอุบลราชธานี

๑๘. สร้างหมอน้ำมนต์ ๑ หม้อ พระ
นาคปรก ๑ องค์ โบสถ์ ๑ โบ ที่วัดใต้ อำเภอ
เมือง จังหวัดอุบลราชธานี

๑๙. สร้างลูกนิมิต ๙ ลุก โบสถ์ ๘
โบ ที่วัดป่าเมืองเดช อำเภอเดชอุดม จังหวัด
อุบลราชธานี

๒๐. สร้างรอยพระบาทจำลอง ยาว ๑.๕
เมตร ๑ องค์ เสาหลักเมืองอุบลฯ อำเภอเมือง
จังหวัดอุบลราชธานี

๒๑. สร้างโบสถ์ ๘ โบ ลุกนิมิต ๙
ลูก ที่วัดป่าพง อำเภอม่วงสามสิบ จังหวัด
อุบลราชธานี

๒๒. สร้างรูปเหมือนพระอาจารย์ทอง
(นั้ง) ที่วัดบ้านสวนจัว อำเภอม่วงสามสิบ
จังหวัดอุบลราชธานี

๒๓. สร้างรูปเหมือนพระอาจารย์คำ
(นั่ง) ที่วัดบ้านเศรษฐี อำเภอวังสามสี จังหวัด
อุบลราชธานี

๒๔. สร้างรูปเหมือนเจ้าอาวาสวัดป่า
มุกดาหาร ที่วัดป่ามุกดาหาร จังหวัดมุกดาหาร

๒๕. สร้างใบเสมา ๘ ใบ ลูกนิมิต ๙
ลูก ที่วัดบ้านวังตามัว จังหวัดนครพนม

๒๖. สร้างรูปเหมือนพระอาจารย์วัด
บ้านบัว (นั่ง) ที่วัดบ้านบัว จังหวัดสกลนคร

๒๗. สร้างพระประธาน (นั่ง) หน้าตัก
กว้าง ๑.๕๐ เมตร ๑ องค์ ที่วัดป่าดงบัง อำเภอก
หนองหาร จังหวัดอุดรธานี

๒๘. สร้างรูปเหมือนเจ้าคณะจังหวัด
ยโสธร องค์ปัจจุบัน (นั่ง) ที่วัดมหาธาตุ อำเภอก
เมือง จังหวัดยโสธร

๓๐. สร้างพระพุทธรูป หน้าตักกว้าง ๑
เมตร และ ๑.๒ เมตร ที่วัดหลักกิโลสาม และ
วัดบ้านหนองบาก อำเภอเมือง จังหวัดยโสธร

๓๑. สร้างใบเสมา ๘ ใบ ที่วัดบ้านหนอง
มะแซว อำเภอกันทรารมย์ จังหวัดศรีสะเกษ

๓๒. สร้างรูปเหมือนพระอาจารย์ปัญญา
(นั่ง) รูปเจ้าแม่กวนอิม (ยืน) ที่วัดเทพพระอังคาร
อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์

๓๓. สร้างรูปเหมือนเจ้าคณะอำเภอ
(นั่ง) ที่วัดบ้านโคกสาม อำเภอลำปลายมาศ
จังหวัดบุรีรัมย์

๓๔. สร้างรูปเหมือนอยู่บ้านยายละมุล
(นั่ง) ที่บ้านคุณยายละมุล อำเภอเมือง จังหวัด
บุรีรัมย์



เจ้าแม่กวนอิม วัดบูรพา อ.เมือง จ.ร้อยเอ็ด

๓๕. สร้างหมอน้ำมนต์ ๑ หม้อ ที่วัด
บ้านขวาง อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม

๓๖. สร้างเจ้าแม่กวนอิม สูง .๖๐ เมตร
และ ๒ เมตร ๒ องค์ พระพุทธรูปหน้าตักกว้าง
.๓๐ เมตร ๑ องค์ ที่วัดป่าไผ่สน บ้านเปือย
อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด

๓๗. สร้างโบสถ์ ๘ โบสถ์ ลูกนิมิต ๙ ลูก
ที่วัดบูรพา (พระใหญ่) อำเภอเมือง จังหวัด
ร้อยเอ็ด

๓๘. สร้างโบสถ์วัดละ ๘ โบสถ์ และลูก
นิมิต ๙ ลูก วัดบ้านยางคู่ อำเภอเมือง
และวัดบ้านนาขาม อำเภอโพนทอง จังหวัด
ร้อยเอ็ด

๓๙. สร้างโบสถ์ ๘ โบสถ์ ที่วัดป่าพุทธมงคล
(พุทธชา) บ้านเตาไห อำเภอเมือง จังหวัด
กาฬสินธุ์

๔๐. สร้างรูปเหมือนหลวงพ่อสหัสโร
อายุ ๘๑ พรรษา ที่วัดบ้านบอน กิ่งอำเภอ
ห้วยผึ้ง จังหวัดกาฬสินธุ์

๔๑. สร้างพระอุรังค์แบกกลดสะพายบาตร
๑ องค์ รูปกว้าง ๑ ตัว ที่วัดบ้านคำบง กิ่งอำเภอ
ห้วยผึ้ง จังหวัดกาฬสินธุ์

๔๒. สร้างรูปเหมือนพระอาจารย์ม้น
ที่วัดถ้ำศรีแก้ว อำเภอกุดบาก จังหวัดสกลนคร

๔๓. สร้างพระประธาน หน้าตักกว้าง
๑.๒๐ เมตร ที่วัดอำเภอพังโคน จังหวัดสกลนคร

๔๔. สร้างโบสถ์ ๘ โบสถ์ และลูกนิมิต
๙ ลูก ที่วัดบ้านคอน กิ่งอำเภอโพธิ์ชัย จังหวัด
ร้อยเอ็ด

๔๕. สร้างโบสถ์หลายแบบ ๕๐ โบสถ์
ที่วัดป่าศรีธาราม อำเภอเมือง จังหวัดนคร
ราชสีมา

๔๖. สร้างพระพุทธรูปขนาดใหญ่ปาง
ประธานพร ทำด้วยหินทรายเขียว สูง ๔๒ เมตร
หน้าตักกว้าง ๒๔ เมตร ๑ องค์ ที่วัดถ้ำพระ
ตะวัน อำเภอหนองพอก จังหวัดร้อยเอ็ด

ความประพฤติ คุณธรรม ศีลธรรม

เป็นผู้มีกริยา มารยาทสุภาพ เรียบร้อย
มีความซื่อสัตย์ ยึดธรรมะเป็นครรลองในการ
อยู่ในสังคมทั้งในชีวิตส่วนตัว และในการ
ประกอบงานอาชีพ จึงอ้างได้ว่าเป็นผู้มีคุณธรรม

เกียรติคุณที่เคยได้รับ

๑. ปี พ.ศ. ๒๕๒๓ ได้รับเกียรติบัตร
จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมหาสารคาม
๒. ได้รับเชิญไปแสดงในงานมหกรรม
พื้นบ้านอีสาน ที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทร-
วิโรฒมหาสารคาม

๓. ได้รับเชิญจากศูนย์ศิลปวัฒนธรรม
และการท่องเที่ยวจังหวัดกาฬสินธุ์ ไปแสดง
ที่โรงพยาบาลธัญญ์ จังหวัดกาฬสินธุ์

ระยะเวลาที่ปฏิบัติงานดีเด่นและโอกาส ที่จะปฏิบัติต่อไป

แยกตัวมาทำงานเป็นอิสระ ๒๔ ปี และ
ทำมาหาเลี้ยงชีพด้วยอาชีพแกะสลักหินจน
ตลอดชีวิต

จากประวัติและผลงานดังกล่าว คณะ
กรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงประกาศ
ยกย่องเชิดชูเกียรติให้ นายจันทิ แหวนเพชร
เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขา
ศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ

โดย ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดกาฬสินธุ์
โรงเรียนอนุกุลนารี



นางนิสาด ภู่นาค

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม
สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ



คำประกาศเกียรติคุณ

นางนิศาชล ภู่นาค

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม

สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ

นางนิศาชล ภู่นาค ชาวจังหวัดหนองคาย เกิดเมื่อวันที่ ๗ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๕๓๐ ปัจจุบันอายุ ๔๓ ปี เป็นผู้มีความรู้ความสามารถด้านการประดิษฐ์สวดลายผ้าพื้นเมืองอีสาน ผ้าขิด ผ้ามัดหมี่ ตลอดจนนำผ้าพื้นเมืองมาตัดเย็บเครื่องแต่งกาย เครื่องใช้ อีกทั้งยังเผยแพร่ผลงานในนิตยสารต่าง ๆ งานเทศกาลต่าง ๆ ทั้งในจังหวัดและต่างจังหวัด นอกจากนี้ยังนำผลงานเผยแพร่ภายในประเทศและต่างประเทศ เป็นที่เชื่อถือและยอมรับของชาวไทยและชาวต่างประเทศสร้างชื่อเสียงให้แก่ประเทศไทย นอกจากนี้ยังให้ความร่วมมือแก่หน่วยงานราชการและเอกชนในด้านการเผยแพร่วิชาการด้านการช่างฝีมือ โดยเฉพาะการประดิษฐ์สวดลายผ้าพื้นเมืองอีสาน รวมทั้งเป็นผู้มีคุณธรรม มีน้ำใจโอบอ้อมอารี ให้การฝึกอบรมแนะนำแก่ชาวบ้านและบุคคลทั่วไป ในการผลิตหัตถกรรมพื้นบ้านอีสาน ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมสืบทอดกันต่อไป เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม

นางนิศาชล ภู่นาค จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ

ประวัติชีวิต

นางนิศาชล ภู่นาค นามสกุลเดิม บุณาสังข์ เกิดวันที่ ๗ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๙๐ ที่จังหวัดร้อยเอ็ด บิดาชื่อ นายชัย มารดาชื่อ นางทุม มีพี่น้องร่วมบิดามารดาจำนวน ๒ คน สมรสกับนายทวี ภู่นาค มีบุตร ๒ คน เป็นชาย ๑ คน หญิง ๑ คน ปัจจุบันอายุ ๔๓ ปี ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ ๑๑๕ บ้านหนองสองห้อง หมู่ ๑๑ ตำบลค่ายบกหวาน อำเภอเมือง จังหวัดหนองคาย ๔๓๐๐๐

อาชีพ ผู้ผลิตและจำหน่ายสินค้า หัตถกรรมพื้นบ้านอีสาน ร้าน “นิศาชล”

ประวัติการทำงาน

- พ.ศ. ๒๕๑๑-๒๕๑๒ เป็นผู้จัดการสำนักงานรักษาความมั่นคงปลอดภัยประจำกองกำกับการตำรวจตระเวนชายแดน เขต ๔ ค่ายเสนีย์รณยุทธ จังหวัดอุดรธานี
- พ.ศ. ๒๕๑๔ อาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัยแมริแลนด์สาขาภาคตะวันออกไกล ประจำกองทัพบก สหรัฐอเมริกา ค่ายรามสูร จังหวัดอุดรธานี
- พ.ศ. ๒๕๑๔-๒๕๑๙ อาจารย์พิเศษสอนภาษาเจ้าหน้าที่สถานทูตและสถานกงสุลอเมริกัน จังหวัดอุดรธานี
- พ.ศ. ๒๕๑๙-๒๕๒๑ อาจารย์พิเศษวิทยาลัยอาชีวศึกษาอุดรธานี
- พ.ศ. ๒๕๒๒ - ปัจจุบัน เจ้าของกิจการร้านนิศาชล ทำการผลิตและจำหน่ายสินค้าหัตถกรรมพื้นเมืองอีสาน โดย

เริ่มทดลองทอผ้าเป็นงานอดิเรกกับชาวบ้าน ๒-๓ คน และเพิ่มจำนวนมากขึ้นเรื่อย ๆ ปัจจุบันมีหนุ่มสาวมาทำงานด้วยวันละ ๔๐ กว่าคน และมีชาวบ้านรับงานไปทอตามหมู่บ้านต่าง ๆ กว่า ๓๐๐ ราย

การศึกษา

- พ.ศ. ๒๔๙๖-๒๕๐๐ ชั้นประถมศึกษา โรงเรียนบ้านหนองสองห้อง
- พ.ศ. ๒๕๐๐-๒๕๐๖ ชั้นมัธยมศึกษา โรงเรียนสตรีปทุมเทพรังสรรค์ อำเภอเมือง จังหวัดหนองคาย
- พ.ศ. ๒๕๐๖-๒๕๑๑ ระดับ ป.กศ. สูง วิทยาลัยครูอุดรธานี จังหวัดอุดรธานี
- พ.ศ. ๒๕๐๗-๒๕๐๘ โสสุกุลติพ-โพลมา ได้รับทุน เอ เอฟ เอส ศึกษาและแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมที่สหรัฐอเมริกา ๑ ปี
- พ.ศ. ๒๕๑๓-๒๕๑๔ ปริญญาตรีทางการศึกษา (BSE) จากประเทศฟิลิปปินส์

ผลงาน

- เป็นผู้ริเริ่มการฟื้นฟูและพัฒนาการทอผ้าลายขิดและผ้าฝ้ายลายมัดหมี่ของภาคอีสานตอนบนให้ต่อเนื่องถึงปัจจุบัน
- เป็นผู้ริเริ่มนำผ้าขิดและผ้าฝ้ายมัดหมี่มาประดิษฐ์เป็นผลิตภัณฑ์ประเภทต่าง ๆ ช่วยให้ชาวบ้านมีงานทำ มีการจ้างแรงงานและเพิ่มรายได้ให้กับครอบครัวมากขึ้น ทำให้เด็กและสตรีในท้องถิ่นใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์
- พัฒนาการประดิษฐ์หมอนขวานให้สอดคล้องกับการใช้งานในปัจจุบัน ซึ่งแต่



ลายผ้าที่ได้รับการอนุรักษ์และพัฒนาเพื่อประโยชน์
ใช้สอยจาก “นิสาชล”

เดิมในสมัยโบราณหมอนขวานจะเป็นแต่เพียง
หมอนสามเหลี่ยม ได้พัฒนาให้มีประโยชน์
ใช้สอยมากขึ้นโดยการเพิ่มเบาะรองนั่งเป็น
ตอนเดียว ต่อมาเพิ่มเป็นสองตอนและสามตอน
ซึ่งคลี่ออกมาเป็นก้นนอนได้

๔. อนุรักษ์และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
ท้องถิ่นให้เป็นที่ยึดเหนี่ยวของคนทั่วไป ทำให้คน
ในท้องถิ่นภาคภูมิใจในถิ่นกำเนิดและรัก
ท้องถิ่นของตนเอง

๕. เป็นผู้ฝึกอบรมให้คำแนะนำแก่
ชาวบ้านและผู้สนใจทั่ว ๆ ไป

ผลงานดีเด่น

๑. พ.ศ. ๒๕๒๔ ได้รับรางวัลดีเด่น
ในงานประกวดหัตถกรรมระหว่างประเทศ
จัดโดยกรมส่งเสริมอุตสาหกรรมและคณะ
อนุกรรมการฝ่ายประกวดผลิตภัณฑ์งาน

๒. พ.ศ. ๒๕๒๕ ได้รับรางวัลที่ ๑ ใน
การประกวดผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมไทยของ
จังหวัดขอนแก่นประเภทผ้าลายขิด

๓. พ.ศ. ๒๕๓๒ ได้รับรางวัลที่ ๑
ประเภทหมอนขวานรูปแบบพัฒนา ในการ
ประกวดผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทยประเภท
หมอนขวาน จัดโดยกองส่งเสริมหัตถกรรม
ไทย กรมส่งเสริมอุตสาหกรรมและนารายณ์ภัณฑ์

เกียรติคุณที่เกยได้รับ

๑. เป็นกรรมการที่ปรึกษาวิทยาลัย
อาชีวศึกษาอุดรธานี ปีพ.ศ. ๒๕๒๕-๒๕๒๖



๒. เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการประจำวิทยาลัยครูอุดรธานี ปีพ.ศ. ๒๕๓๒

งานด้านบริการสังคม

๑. เป็นวิทยากรบรรยายและแนะแนวอาชีพให้กับหน่วยงานรัฐบาล เช่น โรงเรียนวิทยาลัยต่าง ๆ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย กรมการพัฒนาชุมชน และกรมส่งเสริมอุตสาหกรรม

๒. ให้ความร่วมมือกับสถาบันต่าง ๆ หน่วยงานของรัฐและจังหวัด โดยการรับบุคคลเจ้าหน้าที่และนักศึกษาที่ถูกส่งตัวมาฝึกงานและทดลองปฏิบัติงานเพื่อหาความรู้ประสบการณ์ เช่น วิทยาลัยเทคนิคหนองคาย ส่งอาจารย์ไปฝึกงานระหว่างปิดภาคเรียน โรงเรียนอุดรพิทยานุกูลส่งนักเรียนชั้นมัธยม

การอนุรักษ์ศิลปการทอผ้าขิด และผ้ามัดหมี่ของอีสาน จากความคิดของ “นิศาชล”

ศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๑๓ คน เข้าฝึกงานเป็นเวลา ๓ เดือน รวมทั้งนักศึกษาและเจ้าหน้าที่จากวิทยาลัยอาชีวศึกษาและพัฒนาชุมชน เขต ๔

๓. เป็นประธานในการจัดหาทุนและระดมทุนช่วยเหลือนักเรียนที่ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าโครงการ AFS โดยการจัดคอนเสิร์ตและจัดทำของที่ระลึกจำหน่ายเพื่อหารายได้สนับสนุนโครงการ เอ เอฟ เอส ซึ่งเป็นโครงการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมเพื่อส่งเสริมความเข้าใจอันดีและความร่วมมือระหว่างชาติ



ผลงานของหนุ่ม-สาวชาวบ้าน เมื่อได้รับการฝึกฝน
จนเกิดความชำนาญ

ซึ่งดำเนินงานโดยเอกชนใน ๖๐ ประเทศทั่วโลก

๔. เป็นกรรมการสมาคมสตรีนานาชาติ
จังหวัดอุดรธานี (พ.ศ. ๒๕๒๔-๒๕๒๖)
จัดงานแฟชั่นโชว์ผ้าพื้นเมืองอีสาน นำรายได้
จัดซื้อที่ดินขุดถนนและพัฒนาศูนย์ให้สถานสงเคราะห์
เด็กหญิงจังหวัดอุดรธานีและซื้อที่ดินให้สถาน

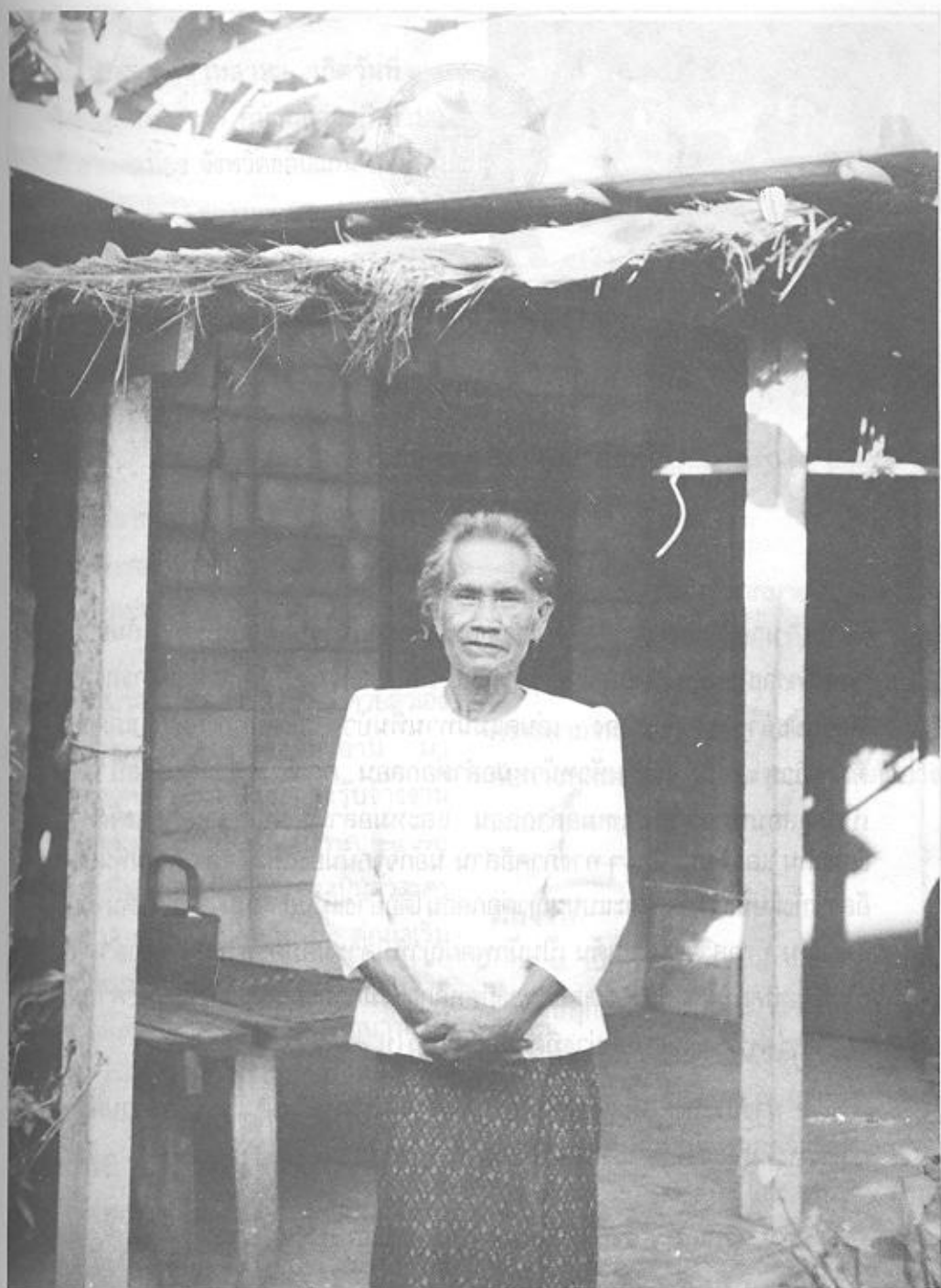
สงเคราะห์เด็กชายบ้านหนองคาย (บ้านหนอง
สองห้อง) จังหวัดหนองคาย

ระยะเวลาที่ปฏิบัติงานดีเด่นและโอกาส ที่จะปฏิบัติต่อไป

นางนิตยาชล ภู่นาค ได้ยึดอาชีพการผลิต
สินค้าหัตถกรรมท้องถิ่นมาเป็นเวลา ๑๒ ปี
ด้วยความอดสาหะและพากเพียร จนกิจการ
เจริญเติบโตและก้าวหน้าขึ้นมาเป็นลำดับ
นางนิตยาชลและครอบครัวได้ทุ่มเทกำลังกาย
กำลังใจ กำลังความสามารถและกำลังทรัพย์
ในการพัฒนาและปรับปรุงกิจการให้เป็นที่
รู้จักและเป็นที่ยอมรับโดยกว้างขวางมากขึ้น
มาโดยตลอด และมีความมุ่งมั่นที่จะอนุรักษ์
ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและกิจการที่กำลัง
ดำเนินการอยู่ให้เป็นมรดกตกทอดไปจน
ชั่วลูกหลาน

จากประวัติและผลงานดังกล่าว คณะ
กรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงประกาศ
ยกย่องเชิดชูเกียรติให้ นางนิตยาชล ภู่นาค
เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขา
ศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ

โดย ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดหนองคาย
โรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร



นางประสงค์ เหลาหา

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขากีฬาและนันทนาการ



คำประกาศเกียรติคุณ

นางประสงค์ เหลาหา

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม

สาขากีฬาและนันทนาการ

นางประสงค์ เหลาหา ชาวจังหวัดขอนแก่น เกิดเมื่อวันที่ ๑๒ กันยายน พุทธศักราช ๒๔๖๓ ปัจจุบันอายุ ๗๐ ปี เป็นหมอลำพื้นที่มีความสามารถแสวงหาศิลปะการลำด้วยตนเอง เล่นตามนิทานพื้นบ้านได้แทบทุกเรื่อง แสดงมาตั้งแต่อายุ ๑๓ ปี จนเป็นหัวหน้าหมอลำต่อกลอน คณะ ส.ประสงค์ศิลป์ และเป็นครูสอนหมอลำพื้น หมอลำกลอน และหมอลำเรื่องต่อกลอน ของจังหวัดขอนแก่น และจังหวัดอื่นๆ ทางภาคอีสาน นอกจากนั้นยังเป็นนักเล่านิทานพื้นบ้านอีสานทั้งแบบธรรมดาและแบบผญาต่อกลอนได้อย่างแม่นยำ เช่น จำปาสีต้น นางแดงอ่อน ท้าวสุริวงศ์ เป็นต้น เป็นนักพูดผญาที่มีคารมคมคายในเชิงผญาคำสอน เป็นผู้ที่ถูกศิษย์ให้แก่สังคมตลอดมา ยึดหลักธรรมคำสั่งสอนของพระพุทธศาสนาอย่างเคร่งครัด เป็นแบบอย่างที่ดีแก่สังคมทั่วไป

นางประสงค์ เหลาหา จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขากีฬาและนันทนาการ

พสกนิกร คณะรัฐมนตรี

ประกาศนิตินามและพิธีการ และขอเสนอให้จัดพิธีมอบรางวัลแก่ผู้ได้รับ

ประวัติชีวิต

นางประสงค์ เหลาหา เกิดวันที่ ๑๒ กันยายน พ.ศ. ๒๔๖๓ ที่บ้านสาวะถี ตำบลสาวะถี อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น ปัจจุบันอายุ ๗๐ ปี

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ ๘๑ หมู่ ๘ บ้านสาวะถี อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น อาชีพทำนา

การศึกษา จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ประวัติการทำงาน

เป็นหมอลำพื้นที่มีพรสวรรค์ ด้วยการแสวงหาศิลปะการลำโดยไม่ต้องเรียนกับหมอลำ อาศัยการนั่งฟังและจำกลอนลำ ลีลาการลำมาจากหมอลำแล้วฝึกหัดด้วยตัวเอง ทั้งยังค้นคว้าหาบทนิทานพื้นบ้านมาอ่าน มาเขียนเป็นกลอนลำของตนเอง และรับจ้างงานลำมาโดยตลอด เริ่มลำมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๗๐ เป็นหมอลำพื้นที่แสดงคนเดียว เล่นเป็นตัวละครต่าง ๆ ตามบทพลัดเปลี่ยนกันไป ต่อมาเริ่มมีผู้แสดงเพิ่มมากขึ้นเป็น ๒-๓ คน มีทั้งผู้ชายและผู้หญิงเล่นเป็นตัวละครตามบทบาทของเนื้อเรื่อง เมื่อความนิยมของหมอลำกลอนเพิ่มขึ้น หมอลำพื้นจึงซบเซาอยู่ระยะหนึ่ง เริ่มมานิยมอีกครั้งราวปี พ.ศ. ๒๔๙๔-๒๔๙๘ แล้วจึงพัฒนามาเป็นหมอลำหมู่ มีผู้แสดง ๙ คน เรียกว่าหมอลำเก้า และเพิ่มจำนวนผู้แสดงมากขึ้น มีดนตรีประกอบมากขึ้นจนถึงปัจจุบัน

นางประสงค์ เหลาหา ตั้งคณะหมอลำหมู่ชื่อ คณะ ส.ประสงค์ศิลป์ ได้รับความ



เล่านิทานพื้นบ้านและฉายาสุภาษิต ให้กับผู้มาขอข้อมูล

นิยมมากและมีลูกศิษย์มากมายจนมาตั้งเป็นคณะหมอลำเรื่องตอกกลอนที่มีชื่อเสียงอยู่ในขณะนี้หลายคณะ นอกจากนี้ยังเป็นผู้ที่มีความสามารถในการเล่านิทานพื้นบ้านประกอบกับการพูดแบบผญาคำกลอนอีสานได้อย่างแม่นยำหลายสิบเรื่อง

ผลงาน

๑. เป็นหมอลำพื้นเล่นตามนิทานพื้นบ้านได้แทบทุกเรื่อง แสดงมาตั้งแต่อายุ ๑๓ ปี เคยแสดงที่ภาคอีสานและเกือบทุกจังหวัดของประเทศไทยและประเทศลาวหลายครั้ง

๒. เป็นหัวหน้าหมอลำเรื่องตอกกลอน คณะ ส.ประสงค์ศิลป์ และสอนหมอลำทั้งหมอลำพื้นและหมอลำกลอน หมอลำเรื่องตอกกลอนเป็นจำนวนมาก

๓. เป็นนักเล่านิทานพื้นบ้านอีสานทั้งแบบธรรมดาและแบบผญาตอกกลอนได้อย่างแม่นยำ เช่นจำปาสัติน นางแดงอ่อน ท้าวสุวิงศ์ ฯลฯ



สาธิตหมอลำพื้นให้แก่ ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัด
ขอนแก่นและผู้สนใจและนักศึกษา

๔. เป็นนักพูดผญาที่มีความคมคาย
ในเชิงผญาคำสอน ผญาเกี้ยว เป็นต้น

๕. เป็นผู้มีความรู้ฝีมือในการทอผ้าไหม ส่ง
ประกวดงานไหมชนะเลิศปี พ.ศ. ๒๕๒๖

๖. เป็นผู้มีความรู้พิเศษเกี่ยวกับ

- การนวดแผนโบราณ
- ยาสมุนไพร
- หมอดำแยประจำตำบลสาวะถี (อบรม

โดยสาธารณสุขจังหวัดและแต่งตั้งให้ปฏิบัติ
จริง)

- จัดทำบายศรีสู่ขวัญ ได้รางวัลที่ ๒

ผลงานดีเด่น

๑. เป็นครูหมอลำพื้นที่เป็นต้นฉบับและ
เป็นชั้นครูของหมอลำพื้น หมอลำเรื่องต่อ
กลอนของจังหวัดขอนแก่นและภาคอีสาน

๒. เป็นนักเล่านิทานที่มีความรู้ความ
สามารถมาก

๓. เป็นผู้สาธิตในด้านการแสดงหมอลำ
พื้น เล่านิทานพื้นบ้านในมหาวิทยาลัยขอนแก่น
และนักศึกษาหลายสถาบัน

๔. ได้รับเลือกจากศูนย์วัฒนธรรมจังหวัด
ขอนแก่นไปร่วมแสดงในงานมหกรรมวัฒนธรรม
พื้นบ้านไทย' ๓๓ ที่จังหวัดนครราชสีมา

ความประพฤติ คุณธรรม ศีลธรรม

เป็นผู้ปฏิบัติตนอยู่ในหลักคำสอนของ
พระพุทธศาสนาอย่างเคร่งครัด เป็นผู้ปฏิบัติ
ดี สม่ควรเป็นแบบอย่างแก่บุคคลทั่วไปได้

งานบริการด้านสังคม

- ช่วยเหลือกิจการด้านพระพุทธศาสนา
ด้วยดีมาตลอด

- ช่วยเหลืองานราชการโดยการสาธิต
เผยแพร่ ตามสถาบันการศึกษาและให้ความรู้
แก่นักเรียน นักศึกษาและผู้สนใจเป็นจำนวน
มากเกี่ยวกับเรื่องพื้นบ้านอีสาน

ระยะเวลาที่ปฏิบัติงานดีเด่น และโอกาส ที่จะปฏิบัติต่อไป

- เป็นหมอลำพื้นมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๓๐
และพัฒนาขึ้นมาเป็นหมอลำเรื่องต่อกลอน
จนถึงปัจจุบัน

- เป็นผู้มีความสุขแข็งแรงพร้อมที่จะอุทิศ
ตัวเพื่อสังคมตลอดเวลา

จากประวัติชีวิตและผลงานดังกล่าว
คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงประกาศ
ยกย่องเชิดชูเกียรติให้ นางประสงค์ เหลาหา
เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขา
กีฬาและนันทนาการ

โดย ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น
โรงเรียนกัลยาณวัตร



นายวีระพันธ์ สิมะวัฒน์

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขการพัฒนาคุณภาพชีวิต



คำประกาศเกียรติคุณ

นายวีระพันธ์ สิมะวัฒนะ

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม

สาขาการพัฒนาศุณภาพชีวิต

นายวีระพันธ์ สิมะวัฒนะ ชาวจังหวัดศรีสะเกษ เกิดเมื่อวันที่ ๒๐ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๕๖๐ ปัจจุบันอายุ ๗๓ ปี เป็นข้าราชการบำนาญ เคยรับราชการที่อำเภออุษันท์ ครั้นสุดท้ายรับราชการเป็นสรรพากรอำเภอกันทรลักษ์ณ์ ปัจจุบันมีอาชีพทำไร่นาสวนผสม ปลูกเงาะ ทุเรียน พริกไทย มะพร้าว กล้วย มะละกอ ลำไย ฝรั่ง ในเนื้อที่ ๒๑ ไร่ รวมทั้งมีบ่อเลี้ยงปลา และกึ่งกำมกราม จำนวน ๒๑ บ่อ พื้นที่ดังกล่าวเป็นแหล่งวิทยาการ สำหรับนักเรียน นักศึกษา ชาวบ้าน และหน่วยงานต่าง ๆ ได้ศึกษาและดูงาน ตั้งแต่ปีพุทธศักราช ๒๕๒๒ ถึงปัจจุบัน รวมทั้งสิ้นกว่า ๕๔ คณะ นายวีระพันธ์ สิมะวัฒนะ เป็นผู้ประพฤติตนอยู่ในศีลธรรม มีคุณธรรม เอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่ ละอบายมุข และชักชวนให้ผู้อื่นละตาม นับว่าเป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม

นายวีระพันธ์ สิมะวัฒนะ จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาการพัฒนาศุณภาพชีวิต

ประวัติชีวิต

นายวิระพันธ์ สิมะวัฒนะ เกิดวันที่ ๒๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๖๐ ที่อำเภอเมือง จังหวัดศรีสะเกษ บิดาชื่อ นายลิม มารดาชื่อ นางมอญ มีพี่น้องร่วมบิดามารดา ๓ คน ภรรยาชื่อ นางมาลี สิมะวัฒนะ เป็นข้าราชการบำนาญ มีบุตร ๔ คน ชาย ๒ คน หญิง ๒ คน ปัจจุบัน อายุ ๗๓ ปี

สถานที่อยู่ปัจจุบัน ๑๓๐ หมู่ที่ ๖ ตำบลภูเงิน อำเภอกันทรลักษณ์ จังหวัดศรีสะเกษ อาชีพ ทำสวน เป็นข้าราชการบำนาญ



ข้อเตือนใจตนเองและผู้พบเห็นเพื่อละเลิกสิ่งที่ไม่เป็นประโยชน์แก่ชีวิต

ประวัติการทำงาน

รับราชการที่อำเภออุษณห์ ครั้งสุดท้ายรับราชการเป็นสรรพากรอำเภอกันทรลักษณ์

การศึกษา

จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียนศรีสะเกษวิทยาลัย



รอบบริเวณบ้านทำทางเดินเชื่อมชนิดสวนปลูกไม้ประดับเพื่อความสวยงาม



บ่อเลี้ยงปลา

ผลงาน

๑. ทำไร่นาสวนผสม ๒๑ ไร่
๒. ริเริ่มปลูกเงาะ ทุเรียน พริกไทย ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
๓. ปลูกมะพร้าวพันธุ์ทุ่งเคสิด พันธุ์น้ำหอม น้ำหวาน กล้วย มะละกอ ลำไย ฝรั่งเวียดนาม
๔. เลี้ยงปลา เลี้ยงกุ้งก้ามกราม ๒๑ บ่อ

ความประพฤติ คุณธรรม ศีลธรรม

เป็นผู้ประพฤติตนอยู่ในศีลธรรมมีคุณธรรม เอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่ ละอวยมุข และชักชวน ให้ผู้อื่นละตาม

งานบริการสังคม

เป็นแหล่งวิทยาการสำหรับนักเรียน นักศึกษา ชาวบ้าน และหน่วยงานต่างๆ มาศึกษาดูงานตั้งแต่ปี ๒๕๒๒ - ปัจจุบัน รวมทั้งสิ้นกว่า ๕๔ คณะ

ระยะเวลาที่ปฏิบัติงานดีเด่นและโอกาสที่จะปฏิบัติต่อไป

เริ่มทำสวนในปี พ.ศ. ๒๕๑๕ เริ่มได้ผลในปี ๒๕๒๐ ปี ๒๕๒๑ เริ่มปลูกเงาะ ทุเรียน และปัจจุบันได้ผลดี มีผลจำหน่ายได้แล้ว

จากประวัติและผลงานดังกล่าว คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติให้ นายวิระพันธ์ ลิ้มวัฒนะ เป็นผู้ที่มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขา การพัฒนาคุณภาพชีวิต

โดย ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดศรีสะเกษ
โรงเรียนศรีสะเกษวิทยาลัย



นางปลั่งศรี มูลศาสตร์

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม

สาขาการพัฒนาคูณภาพชีวิต



คำประกาศเกียรติคุณ

นางปลั่งศรี มูลศาสตร์

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม
สาขาการพัฒนาคุณภาพชีวิต

นางปลั่งศรี มูลศาสตร์ ชาวจังหวัดสุรินทร์ เกิดเมื่อวันที่ ๒๕ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๔๗๓ ปัจจุบันอายุ ๖๐ ปี เป็นข้าราชการบำนาญ เป็นผู้ที่มีความสามารถในการนำหลักธรรมมาบริหารงาน ในอดีตเคยบริหารสถานศึกษา การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อเยาวชนและชุมชน ประสบผลสำเร็จ นักเรียนมีมาตรฐานการเรียนรู้และจริยธรรมสูง ครูได้รับการยกย่องเป็นครูดีเด่นด้านต่าง ๆ ถึง ๑๔ คน สถานศึกษาในความรับผิดชอบได้รับรางวัลพระราชทานดีเด่นหลายปีติดต่อกัน นอกจากนั้นยังเป็นผู้นำด้านการบำเพ็ญประโยชน์ต่อท้องถิ่นนานาประการ เช่น จัดตั้งกองทุนเพื่อชุมชนสุรินทร์ ก่อตั้งโครงการหนังสือสู่ประตูบ้าน โครงการจำหน่ายเสื้อผ้าราคาถูก โครงการปลูกต้นไม้กระชับมิตร ฯลฯ เป็นผู้อุทิศตนเพื่อความเจริญมั่นคงของท้องถิ่น เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม

นางปลั่งศรี มูลศาสตร์ จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาการพัฒนาคุณภาพชีวิต

ประวัติชีวิต

นางปลั่งศรี มูลศาสตร์ นามสกุลเดิม พรหมคุปต์ เกิดวันที่ ๒๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๗๓ อายุ ๖๐ ปี สถานที่เกิด ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี คู่สมรสชื่อ นายเสนอ มูลศาสตร์ อาชีพข้าราชการบำนาญ (อดีตผู้ว่าราชการจังหวัด) มีบุตรชาย ๑ คน หญิง ๑ คน

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ ๑๑ ถนนมูลนิธิ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดสุรินทร์ โทรศัพท์ ๕๑๑๓๔๖

อาชีพข้าราชการบำนาญ เคยรับราชการครู ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน ระดับ ๙

ประวัติการทำงาน

- พ.ศ. ๒๔๙๓

รับราชการในตำแหน่งครูตรี
โรงเรียนสตรีฝึกหัดครูอุบลราชธานี

- พ.ศ. ๒๔๙๗

รับราชการตำแหน่งผู้ช่วยครูใหญ่
ตรี โรงเรียนสตรีฝึกหัดครูอุบลราชธานี

- พ.ศ. ๒๕๐๑

รับราชการตำแหน่งครูโท วิทยาลัย
ครูอุบลราชธานี

- พ.ศ. ๒๕๐๒

รับราชการตำแหน่งครูโท โรงเรียน
สุรวิทยาคาร จังหวัดสุรินทร์

- พ.ศ. ๒๕๐๕

รับราชการตำแหน่งผู้ช่วยครูใหญ่
โท โรงเรียนสุรวิทยาคาร จังหวัด
สุรินทร์

- พ.ศ. ๒๕๐๘

รับราชการตำแหน่งอาจารย์ใหญ่
โท โรงเรียนสิรินธร จังหวัดสุรินทร์

- พ.ศ. ๒๕๑๐

รับราชการตำแหน่งอาจารย์ใหญ่
เอก โรงเรียนสิรินธร จังหวัดสุรินทร์

- พ.ศ. ๒๕๑๔

รับราชการตำแหน่งผู้อำนวยการ
ระดับ ๗ โรงเรียนสิรินธร จังหวัด
สุรินทร์

- พ.ศ. ๒๕๓๓

รับราชการตำแหน่งผู้อำนวยการ
ระดับ ๙ โรงเรียนสิรินธร จังหวัด
สุรินทร์

นอกจากนี้ยังมีตำแหน่งหน้าที่ทั้งในระบบ
ราชการและนอกระบบราชการดังต่อไปนี้

- เป็นผู้ตรวจราชการกรมสามัญศึกษา
ประจำเขตการศึกษา ๑๑

- เป็นนายกคณะกรรมการเหล่ากาชาด
จังหวัดสุรินทร์

- เป็นนายกสมาคมส่งเสริมวัฒนธรรม
หญิง จังหวัดสุรินทร์

- เป็นประธานกรรมการสมาคมผู้บำเพ็ญ



จัดงานวันผู้สูงอายุ ตัดต่อกันมาตลอดเป็นระยะ
เวลาอันยาวนาน

ประโยชน์แห่งประเทศไทย จังหวัด
สุรินทร์

- เป็นผู้ก่อตั้งและนายกสมาคม
วิทยาศาสตร์แห่งจังหวัดสุรินทร์
- ประธานมูลนิธิโรงเรียนสตรีสุรินทร์ จังหวัด
สุรินทร์
- ผู้ก่อตั้งและประธานมูลนิธิสามัญ
ศึกษา จังหวัดสุรินทร์
- ผู้ก่อตั้งและประธานกรรมการกองทุน
เพื่อชุมชนสุรินทร์
- อนุกรรมการวัฒนธรรมจังหวัดสุรินทร์
- กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการ
ประจำวิทยาลัยครูสุรินทร์
- เป็นคณะกรรมการลูกเสือจังหวัด
สุรินทร์
- เป็นกรรมการหน่วยแพทย์อาสาสมเด็จพระ
พระศรีนครินทร์บรมราชชนนี (พอ.-
สว.)

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. ๒๔๙๑

ประโยคประถมศึกษาปีที่ ๔

โรงเรียนมิชชัน จังหวัดอุบลราชธานี

- พ.ศ. ๒๔๙๕

มัธยมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนสตรี
สุรินทร์

- พ.ศ. ๒๔๙๖

ประโยคมัธยมศึกษาปีที่ ๕ โรงเรียน
มัธยมจังหวัดพระตะบอง

- พ.ศ. ๒๔๙๗

ประโยคมัธยมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียน
สตรีสุรินทร์

- พ.ศ. ๒๔๙๐

ประโยคครูประถม (ป.ป.) โรงเรียน
เพชรบุรีวิทยาลัย

- พ.ศ. ๒๔๙๒

ประโยคครูมัธยม (ป.ม.) โรงเรียน
ฝึกหัดครูมัธยม

- พ.ศ. ๒๕๐๐

การศึกษานิเทศ (กศ.บ.) จาก
วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร

ผลงาน

๑. เป็นผู้จัดทำ “ห้องปฏิบัติการภาษา
อังกฤษ” โดยการซื้อวัสดุต่างๆ
มาประกอบใช้เองเป็นแห่งแรกของ
โรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา
๒. จัดตั้ง “โครงการธนาคารข้อสอบ”
ขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๒ และดำเนินการ
มาตลอดถึงปัจจุบัน เป็นแหล่ง
เก็บและรักษาข้อสอบกลาง ทำให้
โรงเรียนมีมาตรฐานการเรียนการ
สอนเดียวกันทั้งโรงเรียน
๓. ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและการ
ท่องเที่ยว โดยเฉพาะอย่างยิ่งงาน

แสดงของข้างซึ่งเป็นมหรณพวัฒนธรรมท้องถิ่นภายใต้ความร่วมมือกันของจังหวัดและองค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย

๔. เป็นผู้ริเริ่มโครงการจำหน่ายเสื้อผ้าและสินค้าราคาถูก นำรายได้ไปช่วยกิจการต่าง ๆ ของจังหวัด

๕. เป็นผู้ประสานงานให้เกิด “โครงการปลูกต้นไม้กระชับมิตร” โดยทำการติดต่อกับหน่วยงานทางการเกษตรของจังหวัดเพื่อขอกกล้าไม้ โครงการนี้ดำเนินอย่างต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๕

๖. จัดตั้งศูนย์เพื่อการศึกษาขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๙ และยังคงดำเนินการมาจนกระทั่งปัจจุบัน กระทำการผลิตการใช้และการสาธิต การนำไปใช้นับเป็นศูนย์ที่ให้ประโยชน์ไม่แต่เพียงแก่ครูอาจารย์โรงเรียนสิรินธรเท่านั้น แต่ยังเป็นประโยชน์ต่อกลุ่มโรงเรียน ต่อโรงเรียนทั่วไป จนเป็นที่ยอมรับของเขตการศึกษา ๑๑

๗. เป็นผู้เสนอความคิดเห็นและโครงการจัดตั้งมูลนิธิสามัญศึกษาจังหวัดสุรินทร์ขึ้นเพื่อจัดหาดอกผลมาใช้จ่ายเพื่อการสามัญศึกษาในจังหวัดสุรินทร์ โดย นางปลั่งศรีรับเป็นประธานเอง

๘. จัดตั้ง “กองทุนเพื่อชุมชนสุรินทร์” ขึ้น เพื่อช่วยสนับสนุนกิจกรรมสตรีกีฬาเยาวชนกองทุนเพื่อชุมชนสุรินทร์ ซึ่งมี นางปลั่งศรี เป็นประธาน



จัดหาหนังสือให้แก่โรงเรียนน้อง

ได้ก่อเกิดประโยชน์ต่อสาธารณชนในจังหวัดสุรินทร์เป็นอย่างมาก

๙. ก่อตั้ง “โครงการนำความรู้สู่บ้านหรือโครงการหนังสือสู่ประตูบ้าน” ได้รับแรงดลใจจากที่ได้เห็นหนังสือเอกสารสิ่งพิมพ์และบทเรียนสำเร็จรูปที่จัดพิมพ์เผยแพร่โดยหน่วยงานของทางราชการต่าง ๆ ที่จัดทำเป็นอย่างดี อ่านง่าย สามารถนำไปใช้กับชีวิตประจำวันของประชาชนได้ แต่เอกสารดังกล่าวไม่อาจถึงมือชาวบ้านได้ นางปลั่งศรี จึงติดต่อขอรับการสนับสนุนกระเป๋านาฬิกาที่รัดจากธนาคารต่าง ๆ ที่กระเป๋ายื่นข้อความว่า “กระเป๋านหนังสือสู่บ้าน” ให้นักเรียนนำไปให้ผู้ปกครองและเพื่อนบ้านอ่านหรือให้นักเรียนอ่านให้ผู้ปกครองหรือเพื่อนบ้านฟัง ครบ ๓ วันให้นำกลับมาโรงเรียนและรายงานผล



มอบให้ผู้ปฏิบัติงานชายแดน

จากการติดตามประเมินผล พบว่า ผู้ปกครองและเพื่อนบ้านมีความสนใจมาก

๑๐. ช่วยกิจกรรมออกร้านกาชาด ซึ่งร้านกาชาดเป็นศูนย์กลางของงาน “ช่างแฟร์” ตลอดมาทุกปี มีรายได้จากการออกร้านนำขึ้นทูลเกล้าฯ เพื่อใช้จ่ายในกิจการกาชาดเป็นจำนวนมากทุกปี นอกจากนี้ยังได้รณรงค์ให้มีการบริจาคโลหิตและเงินเพื่อกิจการสาธารณประโยชน์ในท้องถิ่น

เกียรติคุณที่เคยได้รับ

๑. ได้รับการคัดเลือกจากคุรุสภาให้เป็นครูผู้ปฏิบัติงานดีเด่นประเภทผู้บริหารสถานศึกษา

๒. ได้รับเกียรติบัตรจากคุรุสภาว่า “เป็นผู้อยู่ในมาตรฐานแห่งคุณธรรมและความรู้ความสามารถในการประกอบวิชาชีพครู”

๓. ได้รับคัดเลือกจากมูลนิธิและสมาคมผู้บริหารโรงเรียนมัธยมศึกษาแห่งประเทศไทยให้เป็นผู้บริหารดีเด่นเขตการศึกษา ๑๑

๔. ได้รับการประกาศเกียรติคุณให้เป็นศิษย์ดีเด่นในฐานะข้าราชการส่วนภูมิภาคของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยสมาคมศิษย์เก่ามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๕. ได้รับเกียรติเป็น “ครูที่ควรแก่การบูชา” จากคณะกรรมการข้าราชการครู สังกัดสำนักงานประถมศึกษาจังหวัดสุรินทร์

๖. ได้รับคัดเลือกเป็นแม่ดีเด่นแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๑

๗. ได้รับเชิญให้เป็นผู้เชี่ยวชาญการตรวจสอบเครื่องมือเพื่อการวิจัยของนักศึกษาปริญญาโทสาขาบริหารการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

จากประวัติและผลงานดังกล่าว คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติให้ นางปลั่งศรี มูลศาสตร์ เป็นผู้ที่มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขากการพัฒนาคุณภาพชีวิต

โดย ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดสุรินทร์
วิทยาลัยครูสุรินทร์

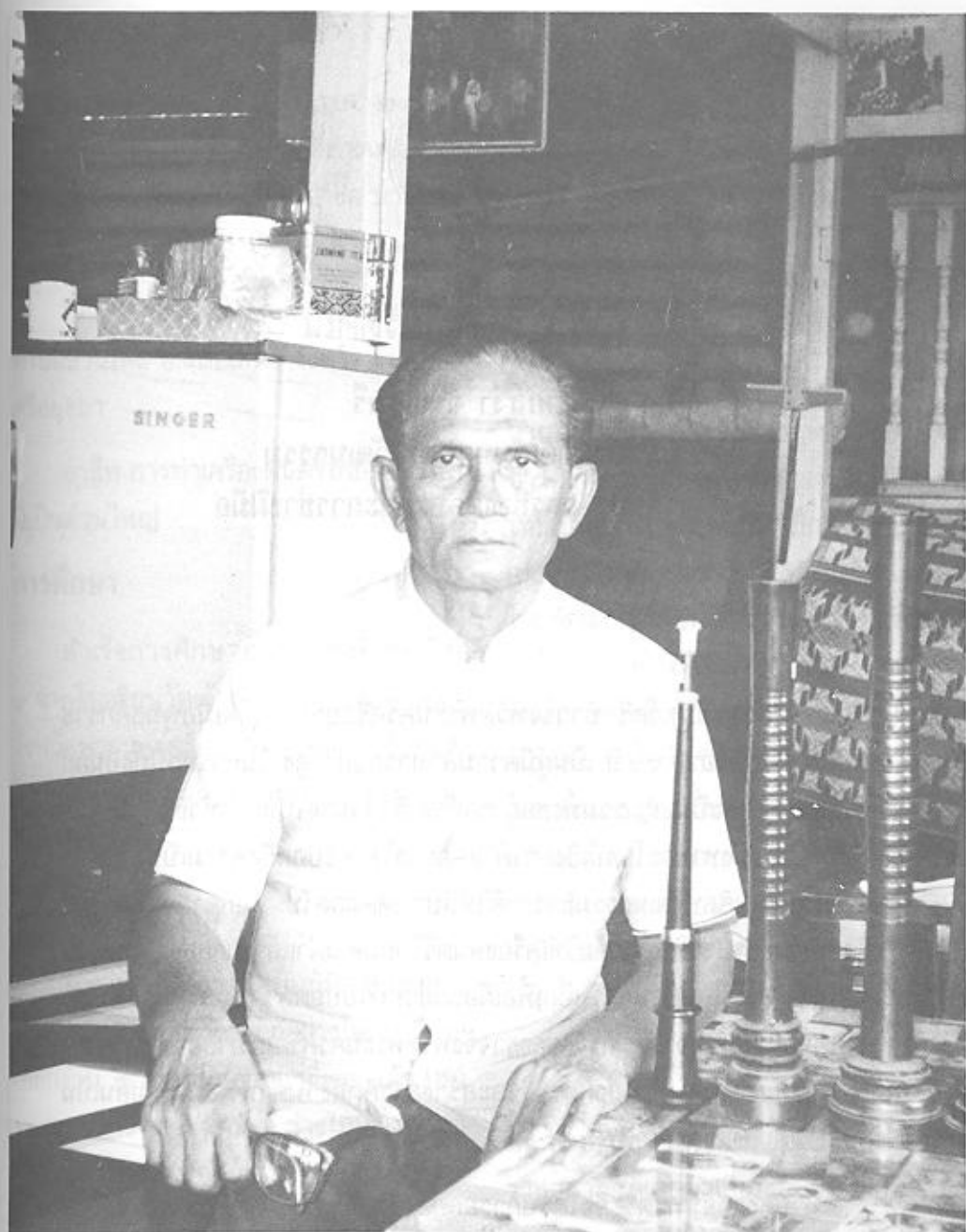
ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม

ภาคกลางตอนบน

โดยลพ อัมรินทร์

ผู้เรียบเรียง: ศาสตราจารย์ ดร. วิจิตร วัฒนารักษ์

ผู้เรียบเรียง: ศาสตราจารย์ ดร. วิจิตร วัฒนารักษ์



นายสง่า จันทรตรี

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม
สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ



คำประกาศเกียรติคุณ

นายสง่า จันทรตรี

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม

สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ

นายสง่า จันทรตรี ชาวจังหวัดพระนครศรีอยุธยา เกิดเมื่อพุทธศักราช ๒๔๗๓ ปัจจุบันอายุ ๖๐ ปี เป็นผู้มีความสามารถอย่างสูง ในการทำปั้งป็นอก ปั้งใน ปักกลาง และปั้งมอญ รวมทั้งซอด้วง ซึ่งล้วนแต่เป็นการทำขึ้นด้วยใจรัก โดยแท้ มิได้หวังหาประโยชน์เชิงการค้าแต่อย่างใด บ่งบอกถึงความเป็นช่างฝีมือ ซึ่งหวังพูนงานศิลปวัฒนธรรมของชาติให้สืบทอดตลอดไป นอกจากนี้จะเป็นผู้ที่มีความคิดในการประดิษฐ์คิดค้นให้เครื่องดนตรีไทยมีคุณค่าแล้ว นายสง่า จันทรตรี ยังเป็นผู้มีน้ำใจ โอบอ้อมอารี เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ช่วยถ่ายทอดความรู้ ความสามารถ พิเศษเหล่านี้สู่ชุมชนจนเป็นที่รู้จักของชาวจังหวัดพระนครศรีอยุธยาอย่างกว้างขวาง นับได้ว่าเป็นผู้ที่มุ่งอนุรักษ์ส่งเสริม และสร้างสรรค์ผลงานด้านวัฒนธรรมอันเป็น ตัวอย่างที่ดีของสังคม

นายสง่า จันทรตรี จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นผู้มีผลงานดีเด่น ทางด้านวัฒนธรรม สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ

ประวัติชีวิต

นายสง่า จันทรตรี เกิดปี พ.ศ. ๒๕๓๓ เป็นบุตรคนแรกในจำนวน ๙ คน ของนายเจริญ และนางพิมพ์ จันทรตรี มีภรรยาชื่อ นางแม่น จันทรตรี มีบุตร ๓ คน ปัจจุบันอายุ ๖๐ ปี

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ ๘/๑ หมู่ที่ ๕ ตำบลบ้านโพธิ์ อำเภอสนา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

อาชีพ การทำเครื่องดนตรีไทย ประเภท เป็เป็นส่วนใหญ่

การศึกษา

สำเร็จการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จากโรงเรียนวัดเจ้าเจ็ดใน อำเภอสนา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา และได้สืบทอดวิชาความรู้ทางด้านหมอแผนโบราณ และดนตรีจากบิดา

ประวัติการทำงาน

นายสง่า จันทรตรี เป็นผู้มีความมานะบากบั่น พยายามทำงานทุกอย่างโดยไม่มีการเลือกงาน ได้ทำงานหลายอาชีพมาแล้ว เช่น หมอแผนโบราณ เล่นดนตรี ข่างไม้ ข่างตีฉม คำขาย ทำนา ปัจจุบันทำเครื่องดนตรีไทยอย่างเดียว ส่วนการเล่นดนตรีไทยนาน ๆ ครั้งเป็นการเล่นในวงค์ญาติแบบช่วยเหลือกัน

ผลงาน

เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านการทำเครื่องดนตรี (เป็) บิดาของนายสง่า จันทรตรี เป็นเจ้าของวงปีพาทย์ มีความใกล้ชิดเครื่อง



ดนตรีไทย มีความสนใจ สังเกต จดจำ และ นายสง่า จันทรตรี เคยเป็นช่างไม้มาก่อน จึงทำให้เกิดแรงบันดาลใจทดลองทำเครื่องดนตรีไทยเป็นการเฉพาะคือเป็ ผักผืนเรียนรู้ด้วยตนเอง ในระยะแรกก็ทำเป็ทำใช้กับวงดนตรีไทยที่ตนเองเล่น จนเห็นว่าดีและมีผู้คนที่ใกล้ชิดสนใจก็ทำเผยแพร่ในวงค์พวกพ้อง จากผลงานอันเป็นที่ยอมรับค่อย ๆ ขยายผล เป็ที่นายสง่า จันทรตรี ทำขึ้นเป็นเป็ที่มีลักษณะงดงาม รูปร่าง และเสียงได้มาตรฐาน เป็นที่ยอมรับของตลาดเครื่องดนตรีไทย แถวเวียงนครเกษม และส่งขายที่ร้านอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ แม้ในต่างจังหวัดก็มีความสนใจในเป็ของ นายสง่า จันทรตรี เช่น นครสวรรค์ สมุทรสาคร สมุทรปราการ รวมทั้งบุคคลที่มีพรสวรรค์ ในการเป่าเป็ เช่น นางสาวจุฑามาศ ปอประสิทธิ์ ซึ่งเคยเป่าเป็หน้าพระที่นั่งสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ก็เคยมาเยี่ยมเยียนมาศึกษา ถึง ๒ ครั้ง ๒ ครา นางสาวจุฑามาศ ปอประสิทธิ์ เป็นลูกศิษย์ของครูบ๊อบ คงลายทอง ซึ่งครูบ๊อบ คงลายทอง เป็นบุตรของครูเทียม คงลายทอง

ผลงาน

- การทำป็นอก ปักกลาง เป็ใน เป็มอญ
- การทำซอด้วง ซอฮู้ (ทำน้อยลง)



ความประพณี คุณธรรม ศีลธรรม

นายสง่า จันทรตรี เป็นผู้ประพณีปฏิบัติตนอยู่ในระเบียบวินัยของสังคมอย่างเคร่งครัด เป็นผู้อยู่ในศีลธรรมอันดีงามมาโดยตลอด มีความซื่อสัตย์สุจริตอันจะเห็นได้จากเป็นผู้มีความรับผิดชอบสูงในการทำเครื่องดนตรีไทย จะต้องทำให้มีคุณภาพเพื่อให้ผู้ที่ซื้อไปเกิดความสบายใจและไม่เป็นการเอาเปรียบและยินดีที่จะแก้ไขปรับปรุงให้ดีขึ้นถ้าเกิดข้อบกพร่อง จนเป็นที่ยอมรับของบุคคลทั่วไป เป็นผู้ที่มีอัธยาศัยไมตรีอันดีงาม นับว่าเป็นบุคคลที่สมควรได้รับการยกย่องให้เป็นผู้ที่ เป็นแบบอย่างที่ดีงามของสังคมสืบต่อไป

ปริมาณ และคุณภาพของงาน รวมทั้งประโยชน์ที่ได้รับ

เครื่องดนตรีที่นายสง่า จันทรตรี ได้ทำขึ้นมาในปัจจุบันคงทำเครื่องดนตรีไทยประเภทปี่อย่างเดียว ส่วนใหญ่เป็นปี่ไทย ซึ่งมีครบชุดตั้งแต่ ปี่นอก ปี่ใน ปี่กลาง ปี่ชวา และปี่มอญ ซึ่งเป็นผลงานที่ทรงด้วยคุณค่า งดงาม บ่งบอกถึงวัฒนธรรมของความเป็นชาติไทยอย่างชัดเจนและสมบูรณ์ที่สุดเป็นงานที่มีความ

ประณีตงดงาม บ่งบอกถึงความเป็นช่างฝีมืออย่างแท้จริง

ระยะเวลาที่ปฏิบัติงานดีเด่นและโอกาสที่จะปฏิบัติต่อไป

นายสง่า จันทรตรี ได้ทำเครื่องดนตรีไทยเป็นอาชีพมาประมาณ ๒๐ ปีแล้ว ทำคนเดียวที่บ้านแห่งนี้ มีห้องเล็กๆ สำหรับทำเครื่องดนตรีไทย มีเครื่องกลึงไม้ และอุปกรณ์ครบครัน เครื่องดนตรีที่ทำขึ้นในปัจจุบันเป็นปี่ที่มีความประณีตงดงามทั้งรูปร่างลักษณะตลอดจนเสียงที่ได้มาตรฐาน ทำให้ตลาดเครื่องดนตรีไทยให้ความเชื่อถือ และต้องการเครื่องดนตรีไทย (ปี่) ของนายสง่า จันทรตรี แต่ในปัจจุบันนายสง่า จันทรตรี มีอายุมากขึ้น แต่ก็ยังคงทำเครื่องดนตรีปี่ไทยทุกชนิด แต่ใช้เวลาการทำน้อยลงเพราะมีอุปสรรคเรื่องสายตา และกลิ่นของวานิช แต่ นายสง่า จันทรตรี ก็ยังยืนยันว่าจะทำต่อไป นับว่าเป็นบุคคลที่มีความอดสาหัส วิริยะ มั่นคงในการประกอบอาชีพเพื่อจรรโลงความเป็นไทย วัฒนธรรมไทย และวิถีชีวิต

จากประวัติและผลงานดังกล่าว คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติให้ นายสง่า จันทรตรี เป็นผู้มีความดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาศิลปะการช่างศิลปะและการช่างฝีมือ

โดย ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดพระนครศรีอยุธยา
วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา



นายหงษ์ฟ้า หยดย้อย

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม
สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ



คำประกาศเกียรติคุณ

นายหงษ์ฟ้า หดย้อย

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม

สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ

นายหงษ์ฟ้า หดย้อย ชาวจังหวัดอ่างทอง เกิดเมื่อพุทธศักราช ๒๔๘๓ ปัจจุบันอายุ ๕๐ ปี เป็นผู้มีความสามารถในการประดิษฐ์กลอง รู้จักใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ช่วยปรับปรุงการผลิตทำให้กลองมีคุณภาพดีเป็นที่เชื่อถือของบุคคลทั่วไป นอกจากนี้มีความสามารถในการประดิษฐ์กลองแล้วยังแนะนำและฝึกให้เพื่อนบ้านทำกลอง จนคนในหมู่บ้านมีอาชีพทำกลองขาย นอกจากนั้นยังเป็นวิทยากรบรรยายพิเศษตามสถานศึกษา เพื่อแนะนำอาชีพทำกลองเป็นประจำ เคยได้รับรางวัลจากกรมส่งเสริมอุตสาหกรรมและรางวัลการประกวดผลิตภัณฑ์ด้านศิลปาชีพ เป็นผู้มีความประพฤติดีละเว้นจากอบายมุข เป็นผู้นำและแบบอย่างของประชาชนในหมู่บ้านเอกราช ตำบลเอกราช อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง

นายหงษ์ฟ้า หดย้อย จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ

รองศาสตราจารย์ พิเศษ หงษ์ฟ้า

ศาสตราจารย์ พิเศษ หงษ์ฟ้า

ศาสตราจารย์ พิเศษ หงษ์ฟ้า

ประวัติชีวิต

นายหงษ์ฟ้า หดย้อย เกิดเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๓ ที่ตำบลเอกราช อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง ปัจจุบันอายุ ๕๐ ปี

ที่อยู่ปัจจุบัน ๖๓/๒ หมู่ ๖ ตำบลเอกราช อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง โทร. ๖๖๑๒๖๐ (๐๓๕)

หน้าที่การทำงานในปัจจุบัน กำนันตำบลเอกราช อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง

การศึกษา

- จบชั้นประถมปีที่ ๔ ที่โรงเรียนวัดโบสถ์วรดิตถ์ อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง
- อายุ ๑๓ ปี เริ่มหัดดนตรีไทย โดยเริ่มตีฆ้องใหญ่ อาจารย์แสง ตรินิตย์ เป็นผู้ฝึกสอน
- อายุ ๑๘ ปี เริ่มหัดลิเก

ประวัติการทำงาน

- ยึดอาชีพตีปี่พาทย์มาจนอายุ ๑๘ ปี
- แสดงลิเกอยู่กับคณะจันทร์แรมตลอดมาจนกระทั่งมารับตำแหน่งกำนันตำบลเอกราชเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๐
- อายุ ๓๗ ปี เริ่มทำกลองชนิดต่างๆ ทำติดต่อกันมาและทำกลองได้ทุกชนิด
- ฝึกหัดให้เพื่อนบ้านทำกลอง จนคนในหมู่บ้านมีอาชีพทำกลองขายมีรายได้ดีพอสมควร
- ปัจจุบันเป็นผู้ให้คำแนะนำแก่ชาวบ้านในการทำกลองทุกชนิด



ผลงานดีเด่น

- เป็นผู้ที่มีความสามารถในการประดิษฐ์กลอง รู้จักใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ ช่วยปรับปรุงการผลิต ทำให้กลองมีคุณภาพดี ได้รับความเชื่อถือทั่วไป
- เป็นผู้ไม่ปิดบังความรู้ จะเป็นวิทยากรแนะนำอาชีพทำกลองให้ลูกบ้านและรับเชิญการไปบรรยายพิเศษตามสถานศึกษาต่างๆ อยู่เป็นประจำ เช่น วิทยาลัยเทคนิคอยุธยา, นครสวรรค์

เกียรติคุณที่เคยได้รับ

- ปี พ.ศ. ๒๕๑๑ ได้รับรางวัลจากกรมส่งเสริมอุตสาหกรรม
- ปี พ.ศ. ๒๕๒๖ ได้รับรางวัลที่ ๑ ในการประกวดผลิตภัณฑ์ด้านศิลปาชีพ



- ปี พ.ศ. ๒๕๓๒ ได้รับคัดเลือกเป็น
กำนันดีเด่นของอำเภอป่าโมก และเป็นอันดับ
๒ ของจังหวัดอ่างทอง

ปริมาณและคุณภาพของผลงาน รวมทั้งประโยชน์ที่ได้รับ

- ออกรายการโทรทัศน์
- รายการน้ำพริกน้ำแรง
- รายการเกมเปิดโลก
- รายการตามไปดู
- รายการชีพจรลงเท้า
- ประเทศญี่ปุ่นและมาเลเซียมาถ่ายทำ
สารคดีไปเผยแพร่และส่งกล่องไปจำหน่าย
- นำกล่องไปจำหน่ายที่ตลาดนัดสวน
จตุจักร ทุกเสาร์ - อาทิตย์
- สาธิตการทำกล่องที่สวนสยาม ชวนชม
อาเขต สวนอัมพรและศูนย์ศิลปาชีพบางไทร
- สร้างรายได้ให้เยาวชนประมาณ ๑๐๐
คน มีรายได้จากการทำกล่องเดือนละ ๑,๕๐๐ -
๒,๐๐๐ บาท
- ผลงานเคยลงในวารสาร อ.ส.ท., หนังสือ-
สือพิมพ์ไทยรัฐ, เดลินิวส์

- คุณภาพของกล่องทุกชนิดเป็นที่เชื่อ
ถือทำขายส่งให้ร้านศึกษาภัณฑ์พาณิชย์
นารายณ์ภัณฑ์ วงดนตรีไทยของอาจารย์
ประสิทธิ์ ถาวร วงดนตรีของ ดร.อุทิศ นาค-
สวัสดิ์

- เคยทำกล่องถวายสมเด็จพระเทพรัตน-
ราชสุดาฯ

- เคยทำกล่องให้นายกรัฐมนตรี พลเอก
ชาติชาย ชุณหะวัณ

ความประพจน์ คุณธรรม ศีลธรรม

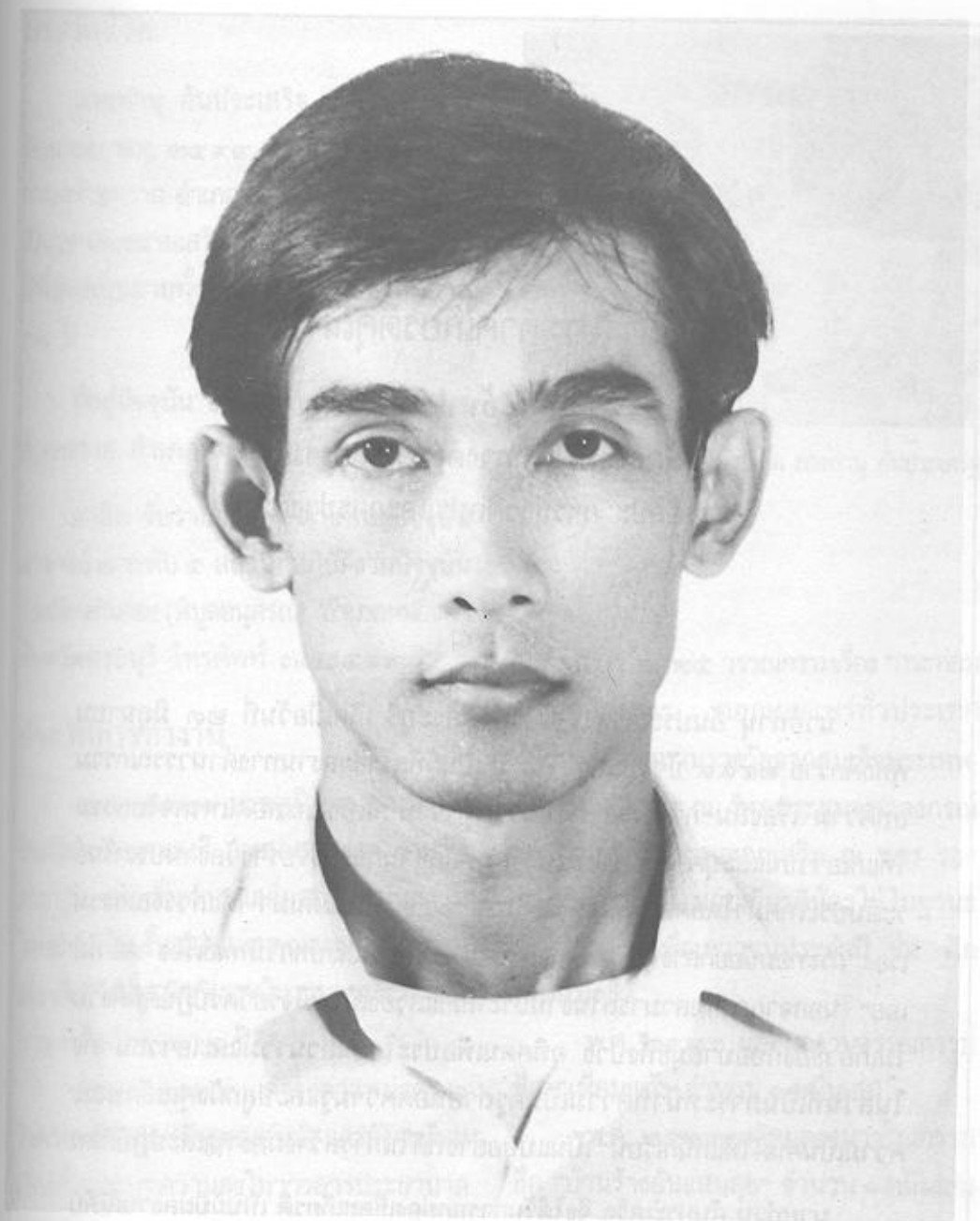
เป็นผู้ประพจน์ดี เป็นตัวอย่างที่ดีของ
ประชาชนในตำบล เป็นผู้ละเว้นอบายมุข เหล้า
ไม่ดื่ม บุหรี่ไม่สูบ มีความใกล้ชิดกับวัด จะเป็น
ผู้นำในการทำกิจกรรมของวัด หมู่บ้านเอกราช
เป็นหมู่บ้านแผ่นดินธรรมแผ่นดินทอง

ระยะเวลาที่ปฏิบัติงานดีเด่นและโอกาส ที่จะปฏิบัติต่อไป

- อาชีพทำกล่อง ๑๐ กว่าปีที่ผ่านมา ได้
ทำกล่องจำหน่ายไปทั่วประเทศและแนะนำ
ให้เพื่อนบ้านทำอาชีพนี้อีกหลายสิบครอบครัว
และจะยึดอาชีพทำกล่องตลอดไป

จากประวัติชีวิตและผลงานดังกล่าว
คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงประกาศ
ยกย่องเชิดชูเกียรติให้ นายหงษ์ฟ้า หดย้อย
เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขา
ศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ

โดย ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดอ่างทอง
โรงเรียนสตรีอ่างทอง



นายทำนุ อ้นประเสริฐ

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม
สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ



คำประกาศเกียรติคุณ

นายทำนุ อ้นประเสริฐ

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม

สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ

นายทำนุ อ้นประเสริฐ ชาวจังหวัดสระบุรี เกิดเมื่อวันที่ ๒๓ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๔๙๙ ปัจจุบันอายุ ๓๔ ปี เป็นผู้ที่สร้างผลงานทางด้านวรรณกรรม บทความ เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ที่ให้ความรู้ความบันเทิงและสอดแทรกจริยธรรม ให้แก่เยาวชนและบุคคลทั่วไป ซึ่งปรากฏหลักฐานการได้รับรางวัลงานประพันธ์ ระดับประเทศมาโดยตลอด นับตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๒๕ เป็นต้นมา ได้แก่วรรณกรรม เรื่อง “กระท่อมน้อยกลางทุ่ง” “เพื่อนแท้” “ชายแดน” และบทกวีนิพนธ์เรื่อง “ดอกไม้เอย” นอกจากความสามารถในงานประพันธ์แล้วยังเป็นผู้มีจริยวัตรปฏิบัติที่ดีงาม ไม่เกี่ยวข้องกับอบายมุขทั้งปวง อุทิศตนเพื่อประโยชน์ส่วนรวมและเยาวชน ทั้งในส่วนที่เป็นภาระหน้าที่ความเป็นครูถ่ายทอดความรู้และปลูกฝังคุณลักษณะ ความเป็นคนดีให้แก่นักเรียน เป็นแบบอย่างที่ดีในการสร้างผลงานและปฏิบัติตน

นายทำนุ อ้นประเสริฐ จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นผู้มีผลงานดีเด่น ทางด้านวัฒนธรรม สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ

ประวัติชีวิต

นายท่าน อันประเสริฐ เกิดวันที่ ๒๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๙๙ ที่บ้านเลขที่ ๑ หมู่ ๗ ตำบลห้วยทราย อำเภอหนองแค จังหวัดสระบุรี เป็นบุตรของนายเสริม นางเลื่อน อันประเสริฐ มีพี่น้องเป็นชายทั้งหมด ๖ คน ปัจจุบันอายุ ๓๔ ปี

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ ๑ หมู่ ๗ ตำบลห้วยทราย อำเภอหนองแค จังหวัดสระบุรี

อาชีพ รับราชการครู ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ ๒ ระดับ ๕ สถานที่ปฏิบัติงานปัจจุบัน โรงเรียนหินกอง (พิบูลอนุสรณ์) อำเภอหนองแค จังหวัดสระบุรี โทรศัพท์ ๓๗๑๕๑๙

ประวัติการทำงาน

- พ.ศ. ๒๕๒๑ บรรจุเป็นครู ๑ ระดับ ๑ โรงเรียนบ้านหนองรี อำเภอหนองแค จังหวัดสระบุรี แล้วเริ่มทำงานเกี่ยวกับวรรณกรรม โดยเขียนเรื่องสั้นสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม เกี่ยวกับชีวิตครู นักเรียนลงในวารสารประชาบาลรายเดือนเป็นเวลา ๒ ปี

- พ.ศ. ๒๕๒๒ ดำรงตำแหน่งครู ๒ โรงเรียนหินกอง (พิบูลอนุสรณ์) และยังคงเขียนเรื่องสั้นและบทความลงในวารสารประชาบาลรายเดือน

- พ.ศ. ๒๕๒๔ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ๑ ระดับ ๓ โรงเรียนหินกอง (พิบูลอนุสรณ์) เริ่มผลิตผลงานด้านวรรณกรรมชื่อ “กระท่อมน้อยกลางทุ่ง” มีเนื้อหาให้ผู้อ่านซาบซึ้งในธรรมชาติแทรกคุณธรรมด้านความเมตตาอารีต่อเพื่อนมนุษย์และสัตว์ร่วมโลก



ผลงานวรรณกรรมหลายๆ เล่ม ของท่าน อันประเสริฐ

- พ.ศ. ๒๕๒๕ วรรณกรรมเรื่อง “กระท่อมน้อยกลางทุ่ง” ออกเผยแพร่ทั่วประเทศ ได้รับพระราชทานรางวัลจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและพลเอกเสริม ณ นคร รองนายกรัฐมนตรี มอบเกียรติบัตรให้ในฐานะผู้ผลิตผลงานเพื่อเยาวชนประจำปี ณ ดิกลันดิโมเตอรี

- พ.ศ. ๒๕๒๖ ผลิตผลงานวรรณกรรมชื่อ “เพื่อนแท้” จำนวน ๑ หมื่นเล่ม

- พ.ศ. ๒๕๒๗ ผลิตผลงานวรรณกรรมชื่อ “บ้านร้างอันแสนสุข” จำนวน ๑ หมื่นเล่ม

- พ.ศ. ๒๕๒๘ ผลิตผลงานวรรณกรรมชื่อ “บ้านไร่ไพลิน”

- พ.ศ. ๒๕๒๙ ผลิตผลงานวรรณกรรมชื่อ “พ่อครับ ผมรักพ่อ” จำนวน ๗,๐๐๐ เล่ม

- พ.ศ. ๒๕๓๐ ผลิตผลงานวรรณกรรมชื่อ “เรารักป่าใหญ่” จำนวน ๕,๐๐๐ เล่ม และ “ชีวิตบ้านนา” จำนวน ๙,๐๐๐ เล่ม



ถ่ายภาพร่วมกับผู้อำนวยการองค์การค้าของคุรุสภานายกำธร สติรกุล ในโอกาสได้รับรางวัลหนังสือประจำปี ๒๕๓๐ ณ หอประชุมคุรุสภา

- พ.ศ. ๒๕๓๑ ผลิตผลงานกวีนิพนธ์ชื่อ "ดอกไม้เอย" จำนวน ๓,๐๐๐ เล่ม และ "ชายแดน" จำนวน ๕,๐๐๐ เล่ม

- พ.ศ. ๒๕๓๒ ผลิตผลงานวรรณกรรมชื่อ "บ้านนี้ไม่มีพ่อ" จำนวน ๓,๐๐๐ เล่ม

การศึกษา

- พ.ศ. ๒๕๑๑ จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จากโรงเรียนวัดไทยงาม อำเภอหนองแค จังหวัดสระบุรี

- พ.ศ. ๒๕๑๑-๒๕๑๗ เข้าบวชเป็นสามเณรในสำนักของหลวงพ่อกิตติคุณโทภิคุเมืองพิทยา จนจบนักธรรมชั้นเอก

- พ.ศ. ๒๕๑๗ สอบเทียบความรู้บุคคลภายนอก ได้วุฒิมัธยมศึกษาปีที่ ๓

- พ.ศ. ๒๕๒๐ จบ ป.กศ. ต้น จากวิทยาลัยครูเทพสตรี จังหวัดลพบุรี

- พ.ศ. ๒๕๒๒ จบ พ.ม. (ศึกษาด้วยตนเอง)

- พ.ศ. ๒๕๒๗ ศึกษาศาสตรบัณฑิต จากมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ผลงาน

๑. วรรณกรรมชื่อ "กระท่อมน้อยกลางทุ่ง" มุ่งให้ผู้อ่านซาบซึ้งในธรรมชาติ มีความเมตตา กรุณา โอบอ้อมอารี

๒. วรรณกรรมชื่อ "เพื่อนแท้" เน้นคุณธรรมความเมตตากรุณาและความเป็นเพื่อนที่ดี วรรณกรรมเรื่องนี้ได้รับพระราชทานรางวัลดีเด่นในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ เมื่อ ๕ เมษายน ๒๕๒๗

๓. วรรณกรรมชื่อ "พ่อครับ ผมรักพ่อ" เน้นคุณธรรมที่พ่อแม่ลูกพึงมีต่อกัน

๔. วรรณกรรมชื่อ "บ้านร้างอันแสนสุข" เน้นคุณธรรม ความสามัคคี เสียสละกล้าหาญ

๕. วรรณกรรมชื่อ "บ้านไร่ไพลิน" เน้นคุณธรรมด้านความอดทนพยายาม การต่อสู้ อุปสรรค สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติพิจารณาให้เป็นผลงานดีเด่นระดับภาค พลเอกประจวบ สุนทรากรูร รองนายกรัฐมนตรี มอบรางวัลเกียรติบัตร ณ ทำเนียบรัฐบาล เมื่อเดือนกันยายน ๒๕๒๘

๖. วรรณกรรมชื่อ "เรารักป่าใหญ่" ต่อต้านการตัดไม้ทำลายป่า

๗. วรรณกรรมชื่อ "โพธิ์พินาศ" เน้นคุณธรรมความกตัญญู การเสียสละเพื่อส่วนรวม

๘. วรรณกรรมชื่อ “ชีวิตบ้านนา” มุ่งให้ผู้อ่านซาบซึ้งและเห็นคุณค่าของชาวนาไทย เป็นอาชีพสำคัญของประเทศ วรรณกรรมเรื่องนี้ได้รับรางวัลชมเชยจากงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ปี พ.ศ. ๒๕๓๐ นายมารุต บุณนาค รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ มอบโล่รางวัล

๙. กวีนิพนธ์ชื่อ “ดอกไม้เอย” ประกอบภาพสี่สี แทรกคติธรรม คุณธรรมในการครองชีวิต กวีนิพนธ์เรื่องนี้ ได้รับพระราชทานรางวัลจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ปี ๒๕๓๑ ณ หอประชุมคุรุสภา

๑๐. วรรณกรรมชื่อ “บ้านไร่ชายป่า” มุ่งให้ผู้อ่านได้เห็นชีวิตของชาวไร่ในชนบท และให้ความเมตตากรุณา มีความห่วงหาเห็นคุณค่าของทรัพยากรธรรมชาติ

๑๑. วรรณกรรมเล่มเล็กประกอบภาพ ชื่อ “ฉันทรักภูเขา” เพื่อต่อต้านการตัดไม้ทำลายป่า

๑๒. วรรณกรรมเล่มเล็กประกอบภาพ ชื่อ “ลูกนกคอยแม่” เพื่อต่อต้านการทำลายชีวิตสัตว์ให้มีความเมตตากรุณาต่อสัตว์

๑๓. วรรณกรรมชื่อ “ชายแดน” เพื่อต่อต้านการทำสงครามและชี้แจงสถานการณ์การรบตามแนวชายแดนไทย - กัมพูชา มุ่งให้เห็นอกเห็นใจชะตากรรมของผู้ประสบภัยสงครามและผู้อพยพวรรณกรรมเรื่องนี้ได้รับรางวัลชมเชย

๑๔. วรรณกรรมเรื่อง “ผลแห่งความดี” ส่งเสริมให้ผู้อ่านเห็นคุณค่าของการทำความดี ว่าต้องมีผลดีแน่นอน

๑๕. วรรณกรรมชื่อ “บ้านนี้ไม่มีพ่อ” มุ่งให้ผู้อ่านได้เห็นปัญหาของเด็กที่ขาดพ่อว่า น่าสงสาร น่าเห็นใจ ควรแก่การช่วยเหลือ ปลอบโยนและให้กำลังใจ

๑๖. ประพันธ์เรื่อง “พ่อ” ให้กับไทยทีวี สีช่อง ๓ อ.ส.ม.ท. ทำเป็นละครโทรทัศน์ออกเผยแพร่ให้คนทั่วประเทศได้ชมตั้งแต่เดือน พ.ย. ๒๕๓๑ - เดือน ก.พ. ๒๕๓๒ โดยเนื้อเรื่องมุ่งให้ผู้ชมได้เห็นถึงความสำคัญของพ่อแม่ และหน้าที่ของพ่อแม่และลูกที่ดีพึงมีต่อกัน

ผลงานดีเด่น

๑. ปี พ.ศ. ๒๕๒๕ วรรณกรรมเรื่อง “กระท่อมน้อยกลางทุ่ง” ได้รับพระราชทานรางวัลจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ และได้รับพิจารณาให้เป็นผู้ผลิตผลงานเพื่อเยาวชน ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๕ จากสำนักนายกรัฐมนตรี

๒. ปี พ.ศ. ๒๕๒๗ วรรณกรรมเรื่อง “เพื่อนแท้” ได้รับพระราชทานรางวัลดีเด่นจาก สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ

๓. ปี พ.ศ. ๒๕๓๑ วรรณกรรมเรื่อง “ชายแดน” และบทกวีนิพนธ์เรื่อง “ดอกไม้เอย” รับพระราชทานรางวัลชมเชยจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ

เกียรติคุณที่เคยได้รับ

๑. เป็นผู้ผลิตผลงานเพื่อเยาวชนประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๕ ประเภทชมเชย จากพลเอกเสริม ณ นคร รองนายกรัฐมนตรี ณ ดิกลันดิโมตร ทำเนียบรัฐบาล

๒. เป็นข้าราชการตัวอย่างประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๖ ของกระทรวงศึกษาธิการ

๓. เป็นนักวิจิตรศิลป์ประจำจังหวัดสระบุรี เข้าประชุมสภาทั่วโลก ครั้งที่ ๑๐ ณ หอประชุมศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร

งานด้านบริการสังคม

๑. ผลงานทางด้านภาษาและวรรณกรรม โดยพยายามแทรกเนื้อหาปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมอันดีงามเผยแพร่ต่อประชาชนทั่วประเทศ ในช่วงระยะเวลา ๑๓ ปีที่ผ่านมา

๒. ร่วมกับนักเขียนที่มีชื่อเสียง เช่น ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช พลตรีจำลอง ศรีเมือง และคนอื่น ๆ ทำหนังสือเพื่อการกุศลชื่อ “ห่วงใย” โดยร่วมกันเขียนเรื่องลงพิมพ์รวมกัน แล้วจัดจำหน่ายหาทุนเข้าสมทบทุนสนับสนุนโครงการอาหารกลางวันเด็กประถมศึกษา ๑๗ จังหวัดภาคเหนือ

๓. เขียนบทความธรรมะลงในวารสาร “สามมุข” ของยุวพุทธิกสมาคมชลบุรี เป็นประจำ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๓๒ จนถึงปัจจุบัน เพื่อเผยแพร่คำสอนของศาสนาพุทธและชักจูงให้คนทำความดี

๔. เขียนบทความเรื่อง “บุญบันดาล” ลงในนิตยสารโลกทิพย์ เมื่อเดือนธันวาคม

๒๕๓๑ เพื่อให้ผู้อ่านได้เห็นคุณค่าของการทำบุญ ส่งไปเผยแพร่ทั่วประเทศและต่างประเทศอีกหลายประเทศ

ระยะเวลาที่ปฏิบัติงานดีเด่นและโอกาสที่จะปฏิบัติต่อไป

นายท่าน อันประเสริฐ ได้เริ่มปฏิบัติงานดีเด่นเพื่อสังคมมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๑ โดยการทำตนเป็นแบบอย่างที่ดี การสั่งสอนศิษย์ การเขียนบทความ เรื่องสั้น และผลงานวรรณกรรมออกเผยแพร่แก่ประชาชนทั่วประเทศมาจนถึงปัจจุบันเป็นเวลา ๑๓ ปีแล้ว และโอกาสที่จะปฏิบัติงานดีเด่นเพื่อสังคมต่อไป ยังมีอีกมาก เพราะนายท่าน เป็นผู้มีความศรัทธาเชื่อมั่นในการทำดี การทำประโยชน์ต่อสังคม จะทำตนให้เป็นประโยชน์ ทำงานเพื่อสังคมต่อไปอย่างไม่หยุดยั้งจนกว่าชีวิตจะหาไม่

จากประวัติและผลงานดังกล่าว คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติให้ นายท่าน อันประเสริฐ เป็นผู้มีความดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาศิลปะการช่างศิลปะและการช่างฝีมือ

โดย ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดสระบุรี

โรงเรียนสระบุรีวิทยาคม



นายสมัย เมษะมาน

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม

สาขากีฬาและนันทนาการ



คำประกาศเกียรติคุณ

นายสมัย เมษะมาน

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม

สาขากีฬาและนันทนาการ

นายสมัย เมษะมาน ชาวจังหวัดพระนครศรีอยุธยา เกิดเมื่อวันที่ ๕ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๔๕๗ ปัจจุบันอายุ ๗๖ ปี เป็นผู้ที่มีความสามารถพิเศษอย่างสูง ในการแสดงกระบี่กระบอง ดาบและพลอง จนได้รับการยกย่องโดยทั่วไปว่า เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านอาวุธโบราณ นายสมัย เมษะมาน มิได้เป็นแต่เพียงผู้ปฏิบัติเท่านั้น ยังได้ศึกษาค้นคว้าและจัดทำเอกสารเพื่อเผยแพร่เชิงวิชาการอย่างมีประโยชน์ ต่อชนรุ่นหลังเป็นอย่างมาก และด้วยใจรักในเรื่องวิชาการ ด้านการใช้อาวุธโบราณ นายสมัย เมษะมาน ได้ตั้งสำนักเพื่อถ่ายทอดความรู้อย่างกว้างขวาง จนมีลูกศิษย์ สืบทอดทั่วประเทศและเป็นที่รู้จักกันดีคือ “สำนักดาบพุทไธสวรรย์” นับว่าเป็น ผู้ที่มีเจตนาอย่างแรงกล้าที่จะอนุรักษ์ ส่งเสริมและเผยแพร่ทางด้านวัฒนธรรม ของชาติให้คงอยู่สืบไป เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม

นายสมัย เมษะมาน จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นผู้มีผลงานดีเด่น ทางด้านวัฒนธรรม สาขากีฬาและนันทนาการ

ประวัติชีวิต

นายสมัย เมษะมาน เกิดวันที่ ๕ พฤษภาคม ๒๔๕๗ ที่อำเภอมหาราช จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ปัจจุบันอายุ ๗๖ ปี

ที่อยู่ปัจจุบัน ๕/๑ ถนนเพชรเกษม เขตหนองแขม กรุงเทพมหานคร

อาชีพ เป็นผู้จัดการและเจ้าของโรงเรียนสำนักดาบพุทไธสวรรย์

ประวัติการทำงาน

- เป็นครูใหญ่โรงเรียนประจำอำเภอดักไถ่ "สุทธาประมุข"

- เป็นครูใหญ่โรงเรียนอำนวยการศิลป์ ปากคลองตลาด

- รับราชการกองแผนงานชนบท สำนักเร่งรัดพัฒนาชนบท ในตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญการใช้อาวุธโบราณ

ผลงานดีเด่น

๑. เป็นผู้ก่อตั้งโรงเรียนสำนักดาบพุทไธสวรรย์กรุงเก่า

๒. เป็นผู้บุกเบิกวิชาศิลปการต่อสู้ กระบี่กระบองให้แก่ ศูนย์ศิลปาชีพบางไทร ในสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ตำบลช้างใหญ่ อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

๓. ร่วมกับ อ.ส.ท. จัดการแสดงการต่อสู้อาวุธไทยโบราณเผยแพร่ไปทั่วโลก ชาวต่างชาติให้ความสนใจมาก

๔. เผยแพร่วิชาการต่อสู้ศิลปการป้องกันตัวทางสถานีโทรทัศน์ช่อง ๕



๕. เป็นครูสอนศิลปการต่อสู้ให้หนุ่มสาว ในเขตชนบท ในเขต ร.ด.บ. ๓๖ จังหวัด

๖. เป็นเจ้าของผู้จัดการโรงเรียนดินแดนการเดิน อรุณวัน ซึ่งมีการเรียนการสอนวิชาศิลปการป้องกันตัวให้นักเรียน นับว่าเป็นประโยชน์อย่างสูง

ความประพฤติ คุณธรรม ศีลธรรม

เป็นผู้ปฏิบัติดี ปฏิบัติชอบทั้งกาย วาจา ใจ ตั้งมั่นอยู่ในศีลธรรมอันดี มีความเสียสละ อุทิศเวลาให้กับงานส่วนรวม ด้วยความเต็มใจ เป็นผู้มีกิริยา มารยาทเรียบร้อย มีบุคลิกภาพ เป็นแบบอย่างที่ดีต่อศิษย์

ปริมาณ และคุณภาพของผลงาน รวมทั้งประโยชน์ที่ได้รับ

๑. เข้าอบรมหลักสูตร กอ.รมน. กองอำนวยการรักษาความมั่นคงภายใน ๓๑

๒. ได้เป็นนักธุรกิจเขตหนองแขม กรุงเทพฯ



๓. ปัจจุบันเป็นประธานนักรูทกิจ เขต
หนองแขม กรุงเทพฯ

๔. ประกอบกิจการโรงแรม ธุรกิจ การ
ค้า

๕. ตั้งสนามมวยเวที ท่าพระจันทร์

๖. เป็นผู้บุกเบิกตั้งเงินรางวัล (เร็ดคอร์ด)
คนแรกในวงการ

๗. เป็นผู้ตั้งเงินรางวัลสูงสุดในการชก
มวย ครั้งแรกของประเทศระหว่างการชก
ประเสริฐ ส.ส. กับ พลพระประแดง

๘. เป็นเจ้าของและบรรณาธิการหนังสือ-
พิมพ์ทราวติรายสัปดาห์

๙. เป็นผู้สื่อข่าวประจำสถานีตำรวจ
นครบาล

๑๐. เป็นดากลองหนังสือพิมพ์ พิมพ์ไทย
สมัยตั้งที่ถนนสีลม กรุงเทพฯ

๑๑. เป็นคนจับภาพประวัติศาสตร์ “จอม
พลถูกจับบนเรือแมนฮัตตัน”

ระยะเวลาที่ปฏิบัติงานดีเด่นและโอกาส ที่จะปฏิบัติต่อไป

เริ่มก่อตั้งโรงเรียนสำนักดาบพุทไธสวรรย์
กรุงเทพฯ จนเป็นสำนักดาบพุทไธสวรรย์แห่ง
กรุงศรีอยุธยา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๘๔ เป็นต้นมา
ปี พ.ศ. ๒๕๐๐ ได้รับพระมหากรุณาธิคุณจาก
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระราชทาน
ธงชัยประจำสำนักดาบพุทไธสวรรย์ มีวัตถุประสงค์สำคัญ เพื่อส่งเสริมและพัฒนาศิลปะ
วิชาอาวุธไทยโบราณ “กระบี่กระบอง” ตลอด
ไป

จากประวัติและผลงานดังกล่าว คณะ
กรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงประกาศ
ยกย่องเชิดชูเกียรติให้ นายสมัย เมษะมาน
เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขา
กีฬาและนันทนาการ

โดย ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดพระนครศรีอยุธยา
วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา



พระภิกษุวิสุทธิคุณ (จรัญ จิตฺตมฺโม)

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม

สาขาการพัฒนาคุณภาพชีวิต

ปัจจุบันเปลี่ยนเป็น พระธรรมาสังฆปุราจารย์ (หลวงพ่ोजรัญ จิตฺตมฺโม)



คำประกาศเกียรติคุณ

พระภิกษุวิสุทธิคุณ (จรัญ จิตฺตมฺโม)

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม

สาขาการพัฒนาคูณภาพชีวิต

พระภิกษุวิสุทธิคุณ (จรัญ จิตฺตมฺโม) ชาวจังหวัดสิงห์บุรี เกิดเมื่อวันที่ ๑๕ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๔๗๑ ปัจจุบันอายุ ๖๒ ปี เป็นพระที่มีความสามารถ นำเอาวิปัสสนากรรมฐานมาเป็นหลักการพัฒนาสังคมอย่างได้ผล มีความแตกฉานทางประวัติศาสตร์ มีศิลปะการใช้ภาษาไทยอย่างดียิ่ง เป็นนักโบราณคดีที่ชาญฉลาด สามารถอนุรักษ์จารึกจารัตประเพณีอันดึกดำบรรพ์ไว้ได้ และมีศิลปะในการประยุกต์ของเก่าให้ประสานกลมกลืนกับวิทยาการก้าวหน้าอันเป็นของใหม่ โดยได้นำเอาหลักการทางวิทยาศาสตร์มาผสมกลมกลืนกับหลักพุทธศาสตร์ เป็นแนวทางในการพัฒนาวัดและคน มีคุณสมบัติเฉพาะตัวคือ เป็นนักเทศน์ ที่สามารถโน้มน้าวจิตใจของคนที่ไม่เคยสนใจเรื่องพุทธศาสนาให้กลับใจมาเลื่อมใสศรัทธาพระพุทธานุภาพด้วยสำเนียงคล่องแคล่ว มีสำนวนคมคาย ชัดเจน และฟังเข้าใจง่าย เหมือนกำหนดรู้วาระจิต และจริตของผู้ฟังได้อย่างน่าอัศจรรย์ แนวทางการแสดงธรรมของท่านจะเน้นหนักในเรื่องกฎแห่งกรรม ซึ่งเป็นสารัตถะอันสำคัญยิ่งของพระพุทธศาสนาตลอดมา

พระภิกษุวิสุทธิคุณ (จรัญ จิตฺตมฺโม) จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็น
ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาการพัฒนาคูณภาพชีวิต



ประวัติชีวิต

พระภิกษวนาวสุทธิคุณ (จรัญ จิตธมฺโม) เกิดเมื่อวันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๔๙๑ ที่ตำบลม่วงหมู่ อำเภอเมือง จังหวัดสิงห์บุรี เป็นบุตรคนที่ ๕ ในจำนวน ๑๐ คน ของนายแพ และนางเจิม จรรย์รักษ์ ปัจจุบันอายุ ๖๒ ปี

สถานที่อยู่ปัจจุบัน วัดอัมพวัน ตำบลบ้านแปง อำเภอพรหมบุรี จังหวัดสิงห์บุรี

หน้าที่การทำงานในปัจจุบัน เจ้าอาวาสวัดอัมพวัน เจ้าคณะอำเภอพรหมบุรี จังหวัดสิงห์บุรี

การศึกษา

การศึกษา ท่านได้เข้ารับการศึกษจากสถาบันต่าง ๆ ดังนี้

นักศึกษาวิทยาลัยครู และวิทยาลัยอาชีวศึกษา เข้ารับการอบรมจริยธรรม

- โรงเรียนประชาบาลวัดศรีทธาภิรม
- โรงเรียนสิงห์วิทยาคม
- โรงเรียนประจำจังหวัดสิงห์บุรี
- โรงเรียนศิริสุทโธ
- โรงเรียนสุวิฑดารามาศ

(สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๙) และท่านได้เข้าศึกษาต่อโรงเรียนนายตำรวจ แต่อยู่ได้ประมาณ ๑ เดือนก็ขอลาออก เพราะไม่ถูกอธยาศัยกับวิชานี้ นอกจากนั้นท่านยังได้ศึกษาดนตรีไทย (ปี่พาทย์มอญ แตรวงเครื่องสาย การประพันธ์ขับร้อง) จากโยมบิดา และคุณหลวงธรรมา



นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาและชั้นประถมศึกษาเข้า
วัดปฏิบัติธรรม ณ วัดอัมพวัน

ทางธรรม พระภาวนาวิสุทธิคุณอุป-
สมบทเมื่อวันที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๔๑ ที่
วัดพรหมบุรี จ.สิงห์บุรี ได้ศึกษาพระธรรม-
วินัย วิปัสสนากัมมัฏฐาน ดังมีรายละเอียด
ดังนี้

พ.ศ. ๒๕๔๑ ศึกษาพระธรรมวินัย ณ
สำนักพรหมบุรี

พ.ศ. ๒๕๔๒ สอนนักธรรมโทสนาม
หลวงใต้ ที่วัดแจ้งพรหมนคร

พ.ศ. ๒๕๔๓ ศึกษาวิชากัมมัฏฐานกับ
พระครูนิวาสธรรมพันธ์ (หลวงพ่อเดิม) อำเภอ
หนองโพธิ์ จ.นครสวรรค์

พ.ศ. ๒๕๔๔ ศึกษาวิชากัมมัฏฐานกับ
หลวงพ่อลี และท่านเจ้าคุณอริยคุณาธร จ.
ขอนแก่น

พ.ศ. ๒๕๔๕ ศึกษาการทำเครื่องราง
ของขลัง น้ำมันต์ กับหลวงพ่ोज วัดหน้าต่าง
จ.พระนครศรีอยุธยา พระครูวินิจฺสุดคุณ
หลวงพ่อสนั่น วัดเสาธงทอง จ.อ่างทอง หลวง-
พ่อจาด วัดบ้านสร้าง จ.ปราจีนบุรี

พ.ศ. ๒๕๔๖ ศึกษาวิชาสมถวิปัสสนา
กับพระภาวนาโกศลเถระ (สด จันทสโร)
หลวงพ่อดัดปากน้ำ วัดปากน้ำ อ.ภาษีเจริญ
กรุงเทพมหานคร

พ.ศ. ๒๕๔๗ ศึกษาและปฏิบัติวิปัสสนา
กัมมัฏฐานกับเจ้าคุณอาจารย์พระราชสิทธิมุนี
วัดมหาธาตุ จ.พระนครศรีอยุธยา



พ.ศ. ๒๕๓๘ ศึกษาพระอภิธรรม กับ อาจารย์เดชิน (ชาวพม่า) วัดระฆัง กรุงเทพมหานคร และท่านยังได้ศึกษาการพยากรณ์ จากสมเด็จพระสังฆราชวัดสระเกศฯ กรุงเทพฯ ศึกษาแลกเปลี่ยนความรู้ วิทยาศาสตร์ทางจิต กับอาจารย์ พ.อ.ชม สุคันธรัต และเดินธุดงค์ รอนแรมหาที่สงบ เพื่อจำศีลภาวนาตามป่าเขา ลำเนาไพรทางภาคเหนือ ฯลฯ

ตำแหน่งและสมณศักดิ์

พ.ศ. ๒๕๐๐ รักษาการเจ้าอาวาสวัด อัมพวัน ต.พรหมบุรี จ.สิงห์บุรี

พ.ศ. ๒๕๐๑ ได้รับสมณศักดิ์ พระครู ปลัดจรัญ จิตธมโม

กำลังให้การอบรมพระธรรมวินัยแก่เณร

พ.ศ. ๒๕๑๑ ได้รับพระราชทานสมณศักดิ์ เป็น พระครูสัญญาบัตร "พระครูภาวนา วิสุทธิดุณ" เจ้าอาวาสวัดอัมพวัน

พ.ศ. ๒๕๑๘ ได้รับการแต่งตั้งเป็นเจ้าคณะอำเภอพรหมบุรี

๕ ธันวาคม ๒๕๓๑ ได้รับพระราชทานสมณศักดิ์เป็น พระราชาคณะชั้นสามัญที่ "พระภาวนาวิสุทธิดุณ" เป็นกรณีพิเศษ

ผลงาน

นับตั้งแต่พระภาวนาวิสุทธิคุณ ท่านได้มารักษาการในตำแหน่งเจ้าอาวาสวัดอัมพวัน เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๐ และได้เป็นเจ้าอาวาสโดยสมบูรณ์ เมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๑๑ เป็นระยะเวลา ๑๒ ปี ท่านได้พยายามทุกวิถีทางเพื่อบริหารวัดอัมพวัน และช่วยเหลือวัดอื่นๆ ให้เจริญก้าวหน้า มีสิ่งอำนวยความสะดวกให้เหมาะสมกับกาลสมัย ท่านสามารถแสดงธรรมได้ซาบซึ้งตรึงใจแก่ผู้ฟังเข้าถึงจิตใจคน ท่านเป็นทั้งพระนักพัฒนา นักเทศน์ และวิปัสสนาจารย์ ท่านมีผลงานมากมายในแต่ละปี จนเป็นที่รู้จักโดยทั่วไป

ในปี พ.ศ. ๒๕๒๖ ได้รับโล่เกียรตินักสังคมสงเคราะห์ดีเด่นในสาขาสังคมสงเคราะห์อาสาสมัครฝ่ายกิจการพระศาสนา

๒๕ พฤษภาคม ๒๕๒๕ ได้รับพระราชทานรางวัลจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ กรุงเทพฯ ในฐานะ

ผู้ได้ทำคุณประโยชน์ต่อพระพุทธศาสนา ด้านส่งเสริมชักชวนให้มาปฏิบัติธรรมอย่างจริงจัง

๖ พฤษภาคม ๒๕๒๙ ได้รับเข็มพัฒนาเกียรติคุณ “นักพัฒนาดีเด่นแผ่นดินธรรม แผ่นดินทอง” จาก ฯพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์

พระภาวนาวิสุทธิคุณ ได้บรรยายธรรมอบรมบุคคลทุกเพศ ทุกวัย ทุกอาชีพ ทั้งผู้ที่มาเข้าวัดปฏิบัติธรรมที่หอประชุมวัดอัมพวัน และได้ไปบรรยายธรรมตามสถานที่ต่างๆ จนนับครั้งไม่ถ้วน ในปีหนึ่งๆ แทบจะไม่มีวันว่าง ยากที่จะนำมากล่าวได้หมดในที่นี้ จึงนับได้ว่าท่านพระภาวนาวิสุทธิคุณได้ทุ่มเทชีวิตในการพัฒนาสังคมให้เจริญรุ่งเรือง และเป็นที่พึ่งอันสำคัญแก่พุทธศาสนิกชนในท้องถิ่น ทั้งใกล้และไกล เป็นเวลาอันยาวนาน

จากประวัติชีวิตและผลงานดังกล่าว คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติให้ พระภาวนาวิสุทธิคุณ เป็นผู้มีความดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขากการพัฒนาคุณภาพชีวิต

โดย ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดสิงห์บุรี
โรงเรียนสิงห์บุรี

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม
ภาคใต้



นายประมุต อุทัยพันธุ์
ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม
สาขามนุษยศาสตร์



คำประกาศเกียรติคุณ
นายประมูล อุทยพันธ์
ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม
สาขามนุษยศาสตร์

นายประมูล อุทยพันธ์ ชาวจังหวัดปัตตานี เกิดเมื่อวันที่ ๓๑ ตุลาคม พุทธศักราช ๒๕๑๗ ปัจจุบันอายุ ๖๖ ปี ในวัยเด็กมีความสนใจในการอ่านหนังสือทุกประเภท มีความสามารถเฉพาะตัวในด้านภาษาไทยและภาษามลายูท้องถิ่น มีความรู้ความเข้าใจวิถีชีวิตของสังคมในท้องถิ่นทั้งคติชนของไทยพุทธ และไทยมุสลิม สามารถใช้ภาษาท้องถิ่นสื่อความหมายทำให้เกิดความเข้าใจตรงกัน มีความสัมพันธ์กับสังคมในท้องถิ่นอย่างแนบแน่น เมื่อเข้าสู่วัยผู้ใหญ่ความคิดกว้างขวาง เริ่มเขียนคำประพันธ์ประเภทร้อยกรอง เนื้อหาสาระเป็นแนวคิดเกี่ยวกับชีวิต เหตุการณ์สถานที่ที่มีความสำคัญและได้เสนอความรู้ ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับโบราณคดีและคติชาวบ้านทั้งในรูปแบบของการพูดและการเขียน โดยใช้ภาษาถิ่นเป็นสื่อ เป็นที่ยอมรับจากนักวิชาการและผู้นำทางศาสนา นอกจากนั้นยังได้รับเชิญให้เป็นวิทยากรพิเศษเข้าร่วมสัมมนาเกี่ยวกับภาษาถิ่น และคติชาวบ้าน จากหน่วยงานและสถาบันต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งความรู้ความเข้าใจชนบทรวมนิยมประเพณีของชาวไทยมุสลิมและมีความสามารถใช้ภาษามลายูท้องถิ่นสื่อสารก่อให้เกิดประโยชน์ทางการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม

นายประมูล อุทยพันธ์ จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขามนุษยศาสตร์

ประวัติชีวิต

นายประมูล อุทัยพันธุ์ เกิดวันที่ ๓๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ ที่ตำบลจะบังติกอ อำเภอเมืองปัตตานี จังหวัดปัตตานี ปัจจุบันอายุ ๖๖ ปี

ที่อยู่ปัจจุบัน ๓๗ หมู่ที่ ๓ ตำบลยะรัง อำเภอยะรัง จังหวัดปัตตานี

อาชีพ ประกอบอาชีพธุรกิจส่วนตัว เขียนบทความ สารคดี และบทร้อยกรอง แนวอนุรักษ์วัฒนธรรมท้องถิ่นลงในหนังสือทั้งในท้องถิ่นและส่วนกลาง เป็นกรรมการสุขาภิบาลยะรัง

สภาพครอบครัว เป็นบุตรคนโตในจำนวนพี่น้อง ๖ คน ของนายพมร นางสัมพันธ์ อุทัยพันธุ์ สมรสกับนางประยงค์ อุทัยพันธุ์ มีบุตรชายด้วยกัน ๔ คน

การศึกษา จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ จากโรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดปัตตานี และเข้าศึกษาวิชาทหารในหน่วยฝึกยุวชนทหารที่ ๖๖ ปัตตานี

คุณวุฒิ ความรู้และความสามารถพิเศษ

ชีวิตในเยาว์วัยของนายประมูล อุทัยพันธุ์ ผ่านวัยเด็กด้วยการอ่านหนังสือให้ผู้ใหญ่ฟัง ผลสุดท้ายทำให้ผู้อ่านเกิดความรักความสนใจในตัวหนังสือโดยมิได้ตั้งใจ หนังสือทุกประเภทไม่ว่าจะเป็นหนังสือพิมพ์ นวนิยาย สารคดี บทแปล บทกลอน โดยเฉพาะเรื่องจักร ๆ วงศ์ ๆ ซึ่งต้องอ่านให้คุณแม่คุณยายฟังเป็นประจำทุกคืนก่อนนอน ทำให้ซึมซับเอาความคิด จินตนาการ ตลอดถึง

ศิลปะการประพันธ์ด้วยความรักและความเข้าใจในศิลปศาสตร์ที่ไม่ต้องศึกษาจากสถาบันใด ๆ แต่เกิดขึ้นด้วยวิญญาณของผู้มีใจรักงานประพันธ์อย่างแท้จริง เมื่อเข้าสู่วัยผู้ใหญ่ความคิดกว้างขวางขึ้น จึงได้ผลิตงานเขียนทั้งประเภทร้อยแก้วและร้อยกรอง

ประวัติการทำงาน

เริ่มทำงานครั้งแรกตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๔๖ เป็นเสมียนกระทรวงมหาดไทย เสมียนสังกัดกระทรวงสหกรณ์และครุประชากร จนได้รับตำแหน่งครูใหญ่ตามลำดับชีวิตราชการต้องเข้า ๆ ออก ๆ หลายครั้งตามลักษณะของคนที่มีความพอใจในความคิดของตนเอง ครึ่งสุดท้ายลาออกจากราชการที่สำนักงานการศึกษาเอกชนก่อนเกษียณอายุราชการ ๑ ปี ปัจจุบันอาศัยบุตรประกอบธุรกิจส่วนตัวและช่วยราชการส่วนท้องถิ่น โดยเป็นคณะกรรมการสุขาภิบาล และกรรมการรักษาความสงบในท้องที่ของอำเภอยะรัง จังหวัดปัตตานี

ผลงานเกี่ยวกับโบราณคดีและคติชน

นายประมูล อุทัยพันธุ์ เริ่มต้นและประสบความสำเร็จในงานเขียนด้วยคำประพันธ์ประเภทร้อยกรอง นอกจากความเป็นครูผู้ให้การศึกษาแก่เยาวชนแล้ว ยังมีความสามารถเฉพาะตัวทางด้านภาษาไทย ภาษามลายูท้องถิ่น ซึ่งก่อให้เกิดความสัมพันธ์กับสังคมในท้องถิ่นอย่างแนบแน่น สร้างชีวิตและประสบการณ์ให้เกิดแรงจูงใจในทางความคิด จึงเริ่มแต่งกลอนประกวตโนวาทสารต่าง ๆ



จนได้รับรางวัลชนะเลิศ และรางวัลอื่น ๆ อีกมาก ข้อเขียนส่วนใหญ่มักจะเป็นคติชีวิตในการทำงานของครูประชาบาล, ความเปลี่ยนแปลงค่านิยมของสังคมในสมัยนั้น มักจะแทรกความคิดเห็นมากกว่าที่จะเป็นนักประพันธ์แบบจินตนาการ

เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๘ เขียนนิราศไทรบุรี จนได้รับคำชมเชยจากนายอภัย จันทวิมล อธิบดีกรมสามัญศึกษาขณะนั้น

เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๕ ได้เขียนนิราศปัตตานีเข้าประกวดในสโมสรสุนทรภู่ ซึ่งมีอาจารย์เปลื้อง ณ นคร เป็นประธาน ได้รับคัดเลือกลงตีพิมพ์ใน "นิราศ ๒๕ เรื่อง" จาก ๒๐๐ กว่าสำนวนทั่วประเทศ

จากนั้นมีนิราศประแว, นิราศระโนด, เพลงยาวจดหมายเหตุ, ดอกสร้อยพยับขนชะ,

คำพังเพยเฉลยสุภาษิต และบทกลอนสั้นอีกเป็นจำนวนมากประมาณ ๓๐๐ สำนวน นิราศส่วนใหญ่เป็นการเขียนบันทึกเหตุการณ์ และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสถานที่ เช่น นิราศปัตตานี เป็นการบันทึกเหตุการณ์เมื่อคราวญี่ปุ่นยกพลขึ้นบกที่จังหวัดปัตตานี สมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒ ในฐานะเป็นยุวชนทหารที่อยู่ในเหตุการณ์ นับเป็นการบันทึกเหตุการณ์ของสังคมนอกเหนือจากสายตาของนักประวัติศาสตร์ ส่วนนิราศประแวเป็นการแสดงความคิดเห็นและข้อสันนิษฐานทางโบราณคดีเกี่ยวกับสถานที่สำคัญในท้องที่อำเภอยะรัง ที่มีความเกี่ยวข้องกับอาณาจักรลังกาสุกะโบราณ นับว่านิราศเรื่องนี้ได้แต่งให้นักศึกษาระดับปริญญาตรี คณะหนึ่งที่เรียนภาษาไทยและศึกษาเรื่องคติชน สำหรับนิราศระโนดเป็นการเขียน

แสดงความคิดเห็นสถานที่ทั้งในด้านภูมิศาสตร์ และภาษาศาสตร์ในส่วนของเพลงยาว จดหมายเหตุ ดอกสร้อยพยับขนและคำพังเพย เฉลยสุภาษิต ก็เป็นการแสดงทัศนะในเชิง โบราณคดีและภาษาศาสตร์ ด้วยลักษณะ การอธิบายความให้กระจ่างชัดแก่ผู้ศึกษา

สนุกกับบทกวีมาร่วม ๒๐ ปีจนวงการ กวีเริ่มคลายความคึกคักลง ประกอบกับ ความผันแปรของนักกวีรุ่นใหม่ โดยเฉพาะ สนาม "วิทยาศาสตร์" ที่ได้สร้างชื่อเสียงมาเป็น เวลานานได้ปิดตัวเองลง จึงค่อยผ่อนคลาย ความคิดเขียนบทกวี หันมาสนใจในการ เขียนประสบการณ์ชีวิตในเชิงสารคดีคิดค้น และบทวิจารณ์ในลักษณะร้อยแก้วแทน จุด หมายปลายทางก็คือชื่อเสียงที่จะได้ชื่อว่า เป็นผู้อนุรักษ์และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของ สังคม ผลงานของร้อยแก้วเริ่มต้นที่วารสาร "ปัตตานีสัมพันธ์" ของหน่วยศึกษานิเทศก์ จังหวัดปัตตานี "ยะลาสารสิน" ของฝ่ายปกครอง จังหวัดยะลา "คนใต้" ของศูนย์ประสาน งานบริหารงานจังหวัดชายแดนภาคใต้และ สุดท้าย "รูสมะมิแล" ของมหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ใน ลักษณะของบทความสั้น ๆ เกี่ยวกับชีวิตและ ความเป็นอยู่ของชาวจังหวัดปัตตานีทั้งไทย พุทธและไทยมุสลิม ซึ่งได้รับการยอมรับทั้ง ทางผู้นำศาสนาและนักวิชาการ และได้ รวบรวมเป็นเล่มแล้วคือ

๑. "เพลงกล่อมเด็ก" จัดพิมพ์โดยศูนย์ วัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี ๑๕๙ บท

๒. "เรื่องเล่าจากชาวใต้" เขียนร่วม กับคนอื่น ศูนย์การศึกษาเกี่ยวกับภาคใต้จัด พิมพ์เล่ม ๑ - เล่ม ๒

๓. "ฝากไว้ที่ปัตตานี" (เขียนคนเดียว) ศูนย์การศึกษาเกี่ยวกับภาคใต้จัดพิมพ์

นอกจากนี้ยังมีเรื่องสั้น ๆ เชิงสารคดี ทางคติชนวิทยาอีกหลายเรื่องที่จะจัดกระจาย และกำลังรวบรวมเพื่อเป็นประโยชน์ในการ ศึกษาของอนุชนรุ่นหลังต่อไป

งานสำคัญอีกประการหนึ่งทาง โบราณคดีและคติชนวิทยา คือ

๑. ได้รับการคัดเลือกจากหน่วยศิลปากร ที่ ๙ ในการเป็นผู้นำทางเพื่อสำรวจขุดค้น เมืองโบราณ ที่ประแว (ลังกาสุกะ) ตลอด จนประสานงานกับกลุ่มชนในท้องถิ่นเพื่อให้ ได้มาซึ่งข้อมูลในเชิงวิชาการ และเป็นผู้บรรยาย สรุปลงให้กับคณะนักศึกษาจากสถาบันต่าง ๆ เป็นประจำเกี่ยวกับชุมชนโบราณแห่งนี้

๒. เป็นวิทยากรพิเศษในการบรรยาย เกี่ยวกับวัฒนธรรมท้องถิ่นทั้งที่เกี่ยวกับไทย พุทธและมุสลิมในการสัมมนาทางวิชาการของ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

๓. ได้รับการคัดเลือกจากจังหวัดปัตตานี เป็นตัวแทนเข้าร่วมสัมมนาภาษาถิ่นในฐานะ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ที่สถาบันคตศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๑

๔. เป็นวิทยากรสาธิตการร้องเพลง กล่อมเด็ก (เพลงร้องเรือ) ให้กับศูนย์การศึกษา

เกี่ยวกับภาคใต้ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี และศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี

๕. ได้รับเชิญเข้าร่วมสัมมนาภาษาถิ่นปักษ์ใต้ ณ วิทยาลัยครูสงขลา เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๑

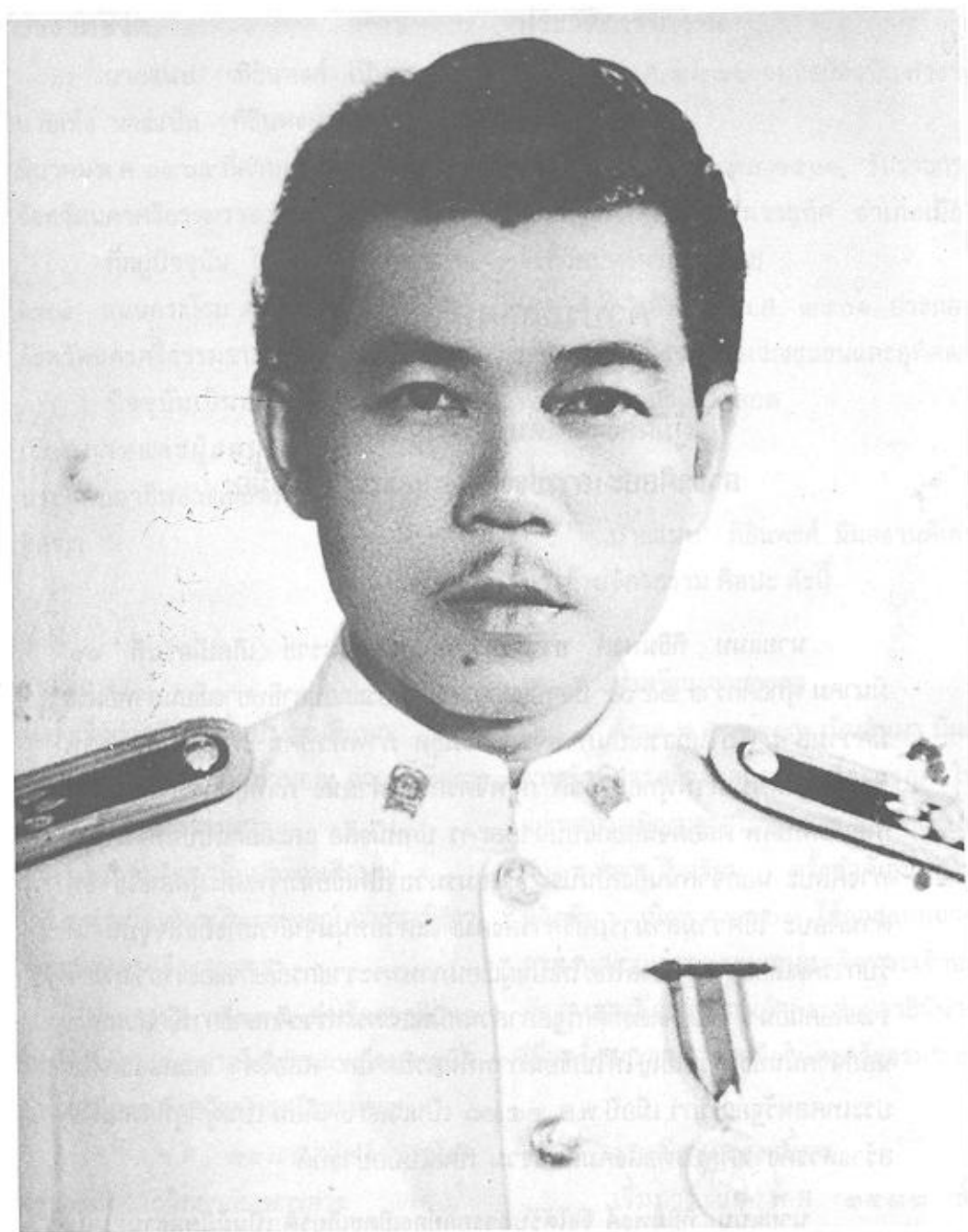
๖. ได้รับเชิญเข้าร่วมสัมมนาคติชาวบ้านภาคใต้ ที่มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๔

ในด้านคุณธรรมและจริยธรรม เป็นผู้ที่ให้ความอนุเคราะห์แก่บุคคลต่าง ๆ ทั้งในด้านงานประพันธ์สารคดีและโบราณคดีด้วยการให้ความรู้ คำแนะนำ ตลอดทั้งช่วยทำรายงาน ภาคนิพนธ์ของนักศึกษาสถาบันต่าง ๆ โดยไม่เคยเรียกร้องค่าตอบแทน เพราะเป็นงานที่ตรงกับลักษณะนิสัยที่ต้องการจะแสดงความคิดทางภาษาและมรดกของ

ชุมชน ทางด้านจริยธรรม เอาใจใส่บำรุงพระพุทธศาสนาด้วยความศรัทธาและเป็นการให้การให้วัดต่าง ๆ มาโดยตลอด ที่สำคัญยิ่งก็คือ ริเริ่มให้มีการแสดงธรรมเทศนาในวันธรรมสวนะในฤดูกาลเข้าพรรษา โดยเชิญชวนให้พุทธศาสนิกชนช่วยกันรับเป็นเจ้าภาพมาตลอดตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๒ เพราะชุมชนส่วนใหญ่เป็นคนไทยมุสลิม มีไทยพุทธน้อยมากและเป็นข้าราชการที่ไม่ค่อยสนใจในกิจกรรมทางศาสนา เป็นการปลุกกระตือรือร้นความคิดของชาวพุทธให้สำนึกถึงศาสนาประจำชาติ

จากประวัติชีวิตและผลงานดังกล่าว คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติให้นายประมุล อุทัยพันธุ์ เป็นผู้มีความดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขามนุษยศาสตร์

โดย ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี
โรงเรียนเดชะปัตตนยานุกูล



นายเนบ ทิชินพงศ์

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม
สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ



คำประกาศเกียรติคุณ

นายแนบ ทิชินพงศ์

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม

สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ

นายแนบ ทิชินพงศ์ ชาวจังหวัดนครศรีธรรมราช เกิดเมื่อวันที่ ๑๖ มีนาคม พุทธศักราช ๒๔๖๔ ปัจจุบันอายุ ๖๙ ปี ประกอบอาชีพช่างเขียนภาพอิสระ มีความสามารถในการเขียนภาพจิตรกรรมชุด ภาพทิวทัศน์ ภาพเหมือน ภาพประวัติศาสตร์ ภาพพุทธประวัติ ภาพจิตรกรรมฝาผนัง ภาพชุดวรรณคดี ลายกนกติดหีบศพ ตลอดจนออกแบบฉากละคร ปกหนังสือ และออกแบบนิทรรศการทางศิลปะ นอกจากนั้นยังเป็นที่ปรึกษาชมรมวิชาชีพเขียนภาพและผู้สอนวิชาชีพด้านศิลปะ ใช้ความสามารถบริการสังคมตั้งแต่วัยหนุ่มจนกระทั่งถึงปัจจุบัน ได้รับการคัดเลือกจากรัฐบาลไทยให้เป็นผู้เขียนภาพพระราชกรณียกิจของราชวงศ์จักรีร่วมกับคนอื่น ๆ ซึ่งได้ติดตั้งที่ตึกรัฐสภาส่วนหนึ่งและกระทรวงศึกษาธิการอีกส่วนหนึ่ง นอกจากนั้นยังได้รับเชิญให้ไปเขียนภาพที่นครชิคาโก ฟลอริดา ลอสแอนเจลิส ประเทศสหรัฐอเมริกา เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๘ เป็นเวลา ๓ เดือน เป็นผู้ที่ถูกศรัทธาเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะต่อสังคมส่วนรวม เป็นแบบอย่างที่ดี

นายแนบ ทิชินพงศ์ จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ

ประวัติชีวิต

นายแนบ ทิชนพงศ์ เป็นบุตรของนายเห่ง นางแป้น ทิชนพงศ์ เกิดวันที่ ๑๖ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๖๔ ที่ตำบลท่าซึกอำเภอมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช ปัจจุบัน อายุ ๖๕ ปี

ที่อยู่ปัจจุบัน โรงพิมพ์ศิษย์เพาะช่าง ๙๔๔ ถนนกระโสม ตำบลคลัง อำเภอมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

ปัจจุบันเป็นประธานชมรมวิชาชีพเขียนภาพและผู้อสอนวิชาชีพด้านศิลปะ ประกอบอาชีพช่างเขียนภาพอิสระ (ศิลปินอิสระ)

การศึกษา

- สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาปีที่ ๓ จากโรงเรียนวัดท่ามอญ อำเภอมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

- สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาปีที่ ๔ จากโรงเรียนวัดมเหยงคณ์ อำเภอมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

- พ.ศ. ๒๔๘๔ สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมปีที่ ๖ จากโรงเรียนเบญจมราชูทิศ อำเภอมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

- พ.ศ. ๒๔๘๖ สำเร็จประโยคครูประถมจากวิทยาลัยเพาะช่าง

- พ.ศ. ๒๔๘๗ สอบได้ วิชาวาดเขียนตรี

- พ.ศ. ๒๔๘๘ สอบได้ วิชาวาดเขียนโท

- พ.ศ. ๒๔๙๖ สอบได้ วิชาวาดเขียนเอก เป็นอันดับ ๑ ของประเทศไทย

ประวัติการทำงาน

- พ.ศ. ๒๔๘๖ จนถึงปัจจุบัน ทำงานศิลปะมาตลอด

- พ.ศ. ๒๔๙๐-๒๕๐๑ รับราชการเป็นครูโรงเรียนเบญจมราชูทิศ อำเภอมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

- หลังจาก พ.ศ. ๒๕๐๑ ประกอบอาชีพศิลปินอิสระที่บริเวณชุมชนและอุทิศตนเพื่อการกุศลมาโดยตลอด

ผลงาน

นายแนบ ทิชนพงศ์ มีผลงานดีเด่นทางด้านจิตรกรรม ศิลปะ ดังนี้

งานเขียนจากละคร

ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๘๖ เป็นต้นมา มีผลงานด้านการสร้างฉากละครเพื่อการกุศลให้แก่เทศบาลเมืองนครศรีธรรมราช และโรงเรียนต่างๆ หลายโรงเรียน ครั้งสำคัญที่สุดในชีวิตคือ เมื่อพ.ศ. ๒๕๐๑ ได้ออกแบบฉากละครแสดงถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ เมื่อครั้งพระองค์เสด็จเมืองนครศรีธรรมราช

งานเขียนภาพเหมือน

เริ่มมาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๘๘ ทั้งภาพคนที่ยังมีชีวิตอยู่และคนที่ถึงแก่กรรมแล้ว ภาพเหมือนชุดสำคัญคือภาพกษัตริย์และเจ้านายของไทย เขียนด้วยเทคนิคสีชอล์ก ขนาดภาพ ๔๕ x ๖๐ ซม. ภาพเหล่านี้ปรากฏอยู่ที่สถานที่ราชการและธนาคารหลายแห่งหลายจังหวัด และเป็นที่กล่าวขานกันทั่วภาคใต้



นายแนบ ทิยีนพงศ์ ทูลเกล้าฯ ถวายแต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

งานเขียนลายกนกคิดหีบศพ

เริ่มตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๘๘-๒๔๙๓
เขียนลายกนกโดยใช้สีเขียนที่โลงศพสด ๆ
เขียนชื่อ สกุล วันเกิด-ตาย บริเวณชุมชนโดย
ไม่ได้คิดค่าตอบแทนใด ๆ

ภาพทิวทัศน์

เริ่มตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๘๘ เป็นต้นมา
ภาพสำคัญ ๆ ได้แก่ ภาพทิวทัศน์คลองท่าวัง
ภาพทิวทัศน์ลีสล ฯลฯ โดยเฉพาะปี พ.ศ.
๒๕๐๑ เขียนภาพทิวทัศน์น้ำตกพรหมโลก
ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน ทูลเกล้าถวายพระบาท
สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้า
พระบรมราชินีนาถ เมื่อครั้งพระองค์เสด็จ
เมืองนครศรีธรรมราชเป็นครั้งแรก ได้รับ
พระราชทานเหรียญเสมา ๑ เหรียญ

ภาพชุดวรรณคดี

เริ่มตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๐๐ ภาพที่เขียน
เช่น ชุดกามนิต-วาสิฏฐี ชุดจันทโครพ เป็นต้น

โดยเฉพาะภาพชุดกามนิต-วาสิฏฐี ได้จัดทำ
เป็นหนังสือการ์ตูนโดยส่งฟิล์มไปล้างที่ประเทศ
ออสเตรเลีย ได้ภาพตัวละครเคลื่อนไหวอย่าง
สมบูรณ์แบบ

ภาพพุทธประวัติ

เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๕ เขียนภาพพุทธ
ประวัติฉบับสมบูรณ์ด้วยเทคนิคสีขอล็ก
จำนวน ๓๔ ภาพ ได้จัดพิมพ์เป็นรูปเล่มมีคำ
บรรยายถึง ๓ ภาษา คือ ภาษาไทย ภาษาจีน
และภาษาอังกฤษ ผลงานชิ้นนี้แพร่หลายมาก
ทั้งในเมืองไทยและต่างประเทศ

ภาพชุดประวัติศาสตร์

- ภาพพระราชกรณียกิจของราชวงศ์
จักรีแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๕
รัฐบาลไทยสมัย ฯพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์
เป็นนายกรัฐมนตรี ได้จัดงานเฉลิมฉลอง
กรุงรัตนโกสินทร์ครบรอบ ๒๐๐ ปี รัฐบาลได้
คัดเลือกศิลปินฝีมือดีไปเขียนภาพประวัติศาสตร์
นายแนบ ทิยีนพงศ์ เป็นผู้หนึ่งที่ได้รับเกียรติ
จากรัฐบาล ได้รับคัดเลือกให้เป็นผู้เขียนภาพ
ขนาด ๑๐๐ x ๑๘๐ ซม. ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน
บนผ้าแคนวาส จำนวน ๔ ภาพ นอกจากนี้
ยังมีภาพที่เขียนร่วมกับคนอื่น ๆ อีกประมาณ
๘๐ ภาพ ซึ่งรัฐบาลได้ติดตั้งให้คนชมที่ตึก
รัฐสภาส่วนหนึ่งและที่กระทรวงศึกษาธิการ
อีกส่วนหนึ่ง

- ภาพประวัติศาสตร์เมืองภูเก็ต เมื่อ
ปี พ.ศ. ๒๕๒๘ ผู้ว่าราชการจังหวัดภูเก็ต ได้
เชิญไปเขียนภาพประวัติศาสตร์สดุดีท้าว
เทพสตรีและท้าวศรีสุนทร ในโอกาสฉลอง
๒๐๐ ปี วีรสตรีเมืองถลาง เป็นภาพเทคนิค

สีน้ำมันบนผ้าแคนวาส จำนวน ๔ ภาพ ปัจจุบัน
ทั้ง ๔ ภาพนี้ ติดตั้งไว้ในศาลาประชาคม
อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต

ภาพจิตรกรรมฝาผนัง

เริ่มเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังใน
อุโบสถวัดสวนป่า อำเภอเมือง จังหวัด
นครศรีธรรมราช ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๗ สำเร็จ
เรียบร้อยเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๐

งานออกแบบและจัดนิทรรศการ ของศิลปะ

การออกแบบปกหนังสือที่นายแนบ
ทิตินพงศ์ ภูมิไจมากคือ ปกหนังสือชื่อ "ดวง
ประทีปแห่งชีวิต" เป็นปาฐกถาธรรมของ
พระปัญญาภรณ์ทักขิณี เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๑ พิมพ์
เป็นรูปเล่มขนาด ๑๖ หน้ายก ความหนา ๓๐๐
หน้าเศษ แบบปกแข็งเดินทองมีปกหุ้มนอก
สวยงามเป็นการทำหนังสือชนิดปกแข็งเดิน
ทองครั้งแรกของภาคใต้

การออกแบบนิทรรศการเป็นงานออก
แบบที่นายแนบ ทิตินพงศ์ ภูมิไจมากอีกงาน
หนึ่ง กล่าวคือ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๐ นายแนบ
ได้เป็นประธานจัดนิทรรศการภาพเขียนเพื่อหา
เงินโดยเสด็จพระราชกุศลขึ้น ณ หอสมุดแห่ง
ชาติ สาขานครศรีธรรมราช พระบาทสมเด็จพระ
พระเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ พระราชทานภาพ
ฝีพระหัตถ์มาให้จัดนิทรรศการจำนวน ๔ ภาพ
เป็นเวลา ๗ วัน ซึ่งการจัดนิทรรศการครั้งนี้
สัมฤทธิ์ผลเกินคาด ผู้ชมล้นหลาม จำหน่ายภาพ
เขียนได้ถึงเจ็ดหมื่นบาท นับเป็นความสำเร็จครั้ง
ยิ่งใหญ่ของวงการศิลปนิพนธ์จิตรกรรมครั้งแรก



ภาพเหมือน ต้นฉบับอยู่ที่นายแนบ ทิตินพงศ์

ของภาคใต้ เป็นที่กล่าวขานกันทั่วไป จน
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รับสั่งให้นาย
แนบ ทิตินพงศ์ เข้าเฝ้าฯเป็นการส่วนพระองค์
เป็นเวลานานประมาณ ๑ ชั่วโมง เมื่อวันที่ ๖
กันยายน ๒๕๒๒

นายแนบ ทิตินพงศ์ จะจัดนิทรรศการ
แสดงผลงานทางศิลปะครั้งสำคัญในชีวิตเพื่อ
หาเงินโดยเสด็จพระราชกุศลอีกครั้งหนึ่งในปี
พ.ศ. ๒๕๓๓ ณ หอจดหมายเหตุ ฯพณฯ
พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ อำเภอเมือง จังหวัด
นครศรีธรรมราช

ผลงานดีเด่น

๑. ภาพจิตรกรรมชุด ภาพทิวทัศน์
ภาพเหมือน ภาพประวัติศาสตร์ พุทธประวัติ
 ฯลฯ

๒. ภาพจิตรกรรมฝาผนัง วัดสวน
ป่า อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช



๓. งานออกแบบฉากละคร ปกหนังสือ และนิทรรศการทางศิลปะ

เกียรติคุณที่เกยได้รับ

๑. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรับสั่งให้เข้าเฝ้าเป็นการส่วนพระองค์ ๒ ครั้ง
๒. รัฐบาลไทยคัดเลือกให้เป็นผู้เขียนภาพพระราชนิพนธ์ของราชวงศ์จักรี
๓. ได้รับเชิญให้ไปเขียนภาพที่นครชิคาโก ฟลอริดา ลอสแอนเจลิส สหรัฐอเมริกาเป็นเวลา ๓ เดือน เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๘

งานด้านบริการสังคม

นายแนบ ทิขินพงศ์ เป็นศิลปินของปวงชนมาโดยตลอด ได้ใช้ความสามารถบริการสังคมตั้งแต่วัยหนุ่ม จะเห็นได้จากการจัดกิจกรรมและผลงานที่ปรากฏ ซึ่งงานส่วนใหญ่ทำเพื่อบริการสังคมมากกว่าอามิสสินจ้างรางวัล

ระยะเวลาที่ปฏิบัติงานดีเด่นและโอกาสที่จะปฏิบัติต่อไป

มีผลงานดีเด่นมาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๔๘ ถึงปัจจุบันรวมเวลา ๕๕ ปีแล้ว และนายแนบ ทิขินพงศ์ ยังมุ่งมั่นที่จะสร้างสรรค์งานต่อไป นายแนบ ได้ย้ากับผู้แทนศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดนครศรีธรรมราชว่า “ชีวิตผมได้อุทิศเพื่องานศิลปะ สร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อสังคมและการกุศลมาตลอด ตั้งใจไว้ว่าจะทำงานนี้ไปจนหมดลมหายใจ ทั้งนี้เพื่อให้เกิดประโยชน์แก่เยาวชนและสังคมโดยรวม”

จากประวัติชีวิตและผลงานดังกล่าว คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติให้ นายแนบ ทิขินพงศ์ เป็นผู้ม้ผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขา ศิลปะ การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ

โดย ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดนครศรีธรรมราช
วิทยาลัยครูนครศรีธรรมราช



นายตนหยก ภูมิศิริรัฐ

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาคุณธรรมศาสตร์



คำประกาศเกียรติคุณ

นายตนหยก ภูมิสิริรัฐ

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม

สาขาศิลปกรรมศาสตร์

นายตนหยก ภูมิสิริรัฐ (แซ่ฟู่) เกิดเมื่อปีพุทธศักราช ๒๔๔๘ เป็นชาวจีน โดยกำเนิดเข้ามาตั้งถิ่นฐานอยู่ในอำเภอยะรัง ก่อนสงครามมหาเอเชียบูรพา ปัจจุบันอายุ ๘๕ ปี เป็นผู้มีวิสัยทัศน์ ชยันและอดทนตามลักษณะโดยทั่วไปของคนจีน เริ่มต้นด้วยการขายเครื่องต้มน้ำชากาแฟ ได้มองเห็น “ลูกหยี” ผลผลิตโดยไม่ได้ตั้งใจของคนในท้องถิ่นที่มีปริมาณมาก แต่ไม่ได้พัฒนาให้มีคุณค่าทางเศรษฐกิจเลย จึงได้นำเอาความคิดในเรื่องนี้มาทดลองทำลูกหยีฉาบที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับคนอื่น ๆ ที่เคยทำมาแล้ว เพื่อหารายได้จุนเจือครอบครัว ต่อมาได้ค้นคิดสูตรในการทำลูกหยีฉาบ, ลูกหยีกวน, ลูกหยีทรงเครื่อง ได้รสชาติเป็นที่ติดใจของลูกค้าโดยทั่วไป ในนามของ “ลูกหยีแม่เลื่อน” ซึ่งเป็นชื่อของภรรยา มีการนำเอาเครื่องแกะสลักมาช่วยในการผลิตให้เร็วขึ้น และค้นคิดเครื่องอบลูกหยี ให้แห้งแทนการใช้แสงแดด ช่วยทำให้การผลิตเริ่มเข้าในลักษณะอุตสาหกรรมในครัวเรือน ส่งไปขายต่าง-จังหวัดทั่วประเทศและแพร่หลายไปยังต่างประเทศด้วย จนได้รับการยอมรับจากหน่วยงานและองค์กรต่าง ๆ นอกจากนั้นยังเป็นแหล่งวิทยากร ศึกษาดูงาน สาธิต บันทึกภาพเป็นสารคดีเผยแพร่ทางสื่อสารมวลชนนับครั้งไม่ถ้วน เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม

นายตนหยก ภูมิสิริรัฐ จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติชีวิต

นายตนหยก ภูมิสิริรัฐ เป็นชาวจีน โดยกำเนิดเกิดเมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๘ ปัจจุบันอายุ ๘๕ ปี เป็นบุตรนายอายุ๋ นางตัวให้ แซ่พู่ เข้ามาเมืองไทยก่อนสงครามโลกครั้งที่ ๒ ภรรยาชื่อนางเลื่อน สังข์ทอง เป็นชาวจังหวัดสงขลา (ถึงแก่กรรมเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๖) เข้ามาตั้งภูมิลำเนาอยู่ที่ อำเภอยะรัง เมื่อ ๕๐ ปีมาแล้ว มีบุตรธิดาด้วยกัน ๕ คน เป็นชาย ๓ คน หญิง ๒ คน ทุกคนได้รับการศึกษาในระดับสูง ประกอบอาชีพรับราชการทุกคน และมีครอบครัวกันไปหมดแล้ว ปัจจุบันอยู่บ้านเลขที่ ๘๕ ถนนสีโรส (ตลาดยะรัง) ตำบลยะรัง อำเภอยะรัง จังหวัดปัตตานี โทรศัพท์ ๓๔๘๔๙๙ ซึ่งเป็นร้านขายน้ำซากาแฟดั้งเดิม และเป็นสถานที่ผลิตลูกหยีสำเร็จรูป "แม่เลื่อน" มาโดยตลอด

ประวัติการศึกษา

มีความรู้ภาษาจีนเป็นอย่างดี ทางด้านภาษาไทย สามารถสื่อสารได้ดีทั้งภาษาพูดและภาษาเขียน สนใจหาความรู้ใส่ตัวอยู่เป็นประจำโดยเฉพาะอย่างยิ่งความรู้ในแวดวงธุรกิจการค้าและความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีต่าง ๆ

ประวัติการทำงาน

เริ่มประกอบอาชีพด้วยการขายน้ำซากาแฟ แต่ไม่เจริญก้าวหน้าและประสบความสำเร็จเท่าที่ควร จึงจัดตั้งโรงสีเล็กรับจ้างสีข้าว ประกอบเข้าไปด้วยเพื่อเป็นอาชีพเสริม ต่อมา มีแนวความคิดผลิตลูกหยีปรุงรสออกจำหน่าย ก็ประสบผลสำเร็จเป็นอย่างดี จึงได้หันมา





ทุ้มเตและยึดเป็นอาชีพหลักสืบมาโดยเลื่
กกิจการค้าน้ำซากาแพอย่างสิ้นเชิง ได้พยายาม
ค้นคิดกับภรรยา ในการทำลูกหยีปรุงรส
โดยการวิเคราะห์รสชาติของลูกหยีให้เหมาะ
กับรสนิยมของผู้บริโภค ปรับปรุงให้มีรสชาติ
ผิดธรรมชาติ ยืดความเริ่ดอร่อยเพิ่มขึ้น ให้ได้
มาตรฐานกับรสนิยม สะอาดน่ารับประทาน
เป็นการสร้างความพอใจให้กับผู้บริโภคได้ไม่
น้อยทีเดียว ประกอบกับปริมาณลูกหยีในท้องที่
อำเภอยะรังแต่ละปีมีมากมายเพียงพอที่จะ
แปรรูปเป็นอาหารสำเร็จรูปได้ตลอดปี ทั้งเป็น
ลูกหยีพันธุ์ดีมีเนื้อแน่นและหอม จึงเริ่มดำเนิ
การค้นคว้าหาสูตรผสมปรุงรสให้กลมกล่อม
จนสามารถได้สูตรมาตรฐานตามความชอบ
ของผู้บริโภค และขยายตลาดออกนอก
พื้นที่ โดยใช้นามของภรรยาเป็นสัญลักษณ์ว่า
"ลูกหยีแม่เลื่อน" แม้ปัจจุบันภรรยาได้ถึง
แก่กรรมไปแล้วก็ตาม ก็ยังใช้ "ลูกหยีแม่เลื่อน"
หรือ "ลูกหยีแม่เลื่อน (เจ้าเก่า)" เป็นหลักประกัน
คุณภาพอยู่ไม่เปลี่ยนแปลง ปัจจุบันมีนาง
กลยา จิตต์หมั่น บุตรสาว เป็นข้าราชการครู

และอยู่ในครอบครัวเดียวกันเป็นผู้ช่วย
เหลื่อดำเนินกิจการแทนมารดาตามโอกาส

ผลงาน

๑. ศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์เกี่ยวกับการ
การแปรรูปและประดิษฐ์อาหารสำเร็จรูปจาก
"ลูกหยี" ซึ่งเป็นผลไม้ในท้องถิ่นให้มีรสชาติ
ต่าง ๆ กันออกไป จนเป็นที่นิยมในหมู่ของนัก
บริโภค

๒. คิดค้นและให้แนวคิดจนสามารถ
ได้เครื่องมือแกะเมล็ดลูกหยีมาช่วยทุ่นแรงใน
การประกอบกิจกรรมผลิตผลลูกหยีสำเร็จรูป

ผลงานดีเด่น

๑. ผลิตอาหารพื้นเมืองสำเร็จรูป ๓
ประเภท คือ ลูกหยีฉาบ ลูกหยีกวนมีเมล็ด
และลูกหยีกวนไม่มีเมล็ด

๒. ศึกษาค้นคว้าเพื่อปรับปรุงวิธี
การผลิตให้ทันสมัย เน้นความสะดวกถูกหลัก
อนามัย เป็นที่ยอมรับของผู้บริโภคในชื่อ
"ลูกหยีแม่เลื่อน"

๓. ลูกหยีซึ่งเป็นวัตถุดิบ มีลักษณะ
พิเศษเฉพาะท้องที่อำเภอยะรัง คือมีลักษณะ
มีเมล็ดเดี่ยว มีเนื้อมากกว่าลูกหยีจากจังหวัด
สงขลาและพัทลุง จึงเป็นที่ต้องการของตลาด
มาก

๔. สร้างงานให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรม
กับครอบครัว และเป็นการส่งเสริมให้ชาวบ้าน
มีรายได้จากการขายลูกหยีดิบ

๕. เป็นอาหารพื้นเมืองสำเร็จรูปที่
นิยมแพร่หลายไปยังภาคต่าง ๆ ของประเทศ

ตลอดไปถึงมาเลเซีย นำชื่อเสียงมาสู่จังหวัดปัตตานีและท้องถิ่นอำเภอยะรังอย่างน่าชื่นชม

๖. ได้ขยายการผลิตอาหารสำเร็จรูปจากผลไม้ชนิดอื่น ๆ เช่น มังคุดกวน ทุเรียนกวน เพื่อให้ได้เป็นสูตรมาตรฐานพิเศษเฉพาะของตนเอง

เกียรติคุณที่เคยได้รับ

๑. ในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าพระบรม

ราชินีนาถเสด็จพระราชดำเนินเยือนทุ่งลิปะสะโงและวัดสุขาวดีเมื่อพ.ศ. ๒๕๑๑ และ พ.ศ. ๒๕๒๒ ซึ่งเส้นทางเสด็จพระราชดำเนินอยู่ใกล้กับที่พัก เพื่อเป็นการน้อมรำลึกในพระบารมีปกเกล้าปกกระหม่อม จึงได้จัดผลิตผลดังกล่าวมอบให้นางกัลยา จิตต์หมั่น ผู้เป็นบุตรสาวเป็นผู้ทูลเกล้าถวาย

๒. นำผลิตผลไปแสดงเป็นสินค้าพื้นเมืองของภาคใต้ในงานฉลองกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี ที่กรุงเทพฯ และงานฉลองครบรอบ ๒๐๐ ปี ของวีรสตรีเมืองกลาง ตามความประสงค์ของเทศบาลเมืองภูเก็ต ที่ได้ติดต่อขอความร่วมมือมา

๓. มอบให้นางกัลยา จิตต์หมั่น บุตรสาว ไปแสดงการผลิตและนิทรรศการผลงานในงานครบรอบ ๕๐ ปี ตามคำเชิญของวิทยาลัยครูยะลา เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๔

๔. ให้ความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ที่ติดต่อขอทำสไลด์และเทปบันทึกภาพ เพื่อนำไปเผยแพร่และแนะนำอาชีพ



๕. เป็นแหล่งวิทยากรให้นักศึกษาวิชาแนะแนวการศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ได้ถ่ายทำสไลด์เป็นสื่อกิจกรรมแนะแนวอาชีพเผยแพร่ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๖ - ๒๕๒๗

๖. ประชาสัมพันธ์จังหวัดปัตตานีร่วมกับสถานีโทรทัศน์ช่อง ๑๐ หาดใหญ่ ได้ถ่ายทำเป็นเทปบันทึกภาพออกอากาศเผยแพร่แก่สาธารณชน เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๕

๗. สถานีโทรทัศน์ช่อง ๗ และช่อง ๙ มาถ่ายทำสารคดีเป็นการเผยแพร่ความรู้แก่มวลชนทั่วประเทศ

งานด้านบริการสังคม

๑. เป็นผู้ที่มีความศรัทธาและยึดมั่นในหลักธรรมของพุทธศาสนาโดยตลอดในฐานะพุทธศาสนิกชนที่ดี

๒. ให้ความอุปถัมภ์ในการทะนุบำรุงพระพุทธศาสนา และสนับสนุนด้านศาสนาไม่จำเพาะศาสนาหนึ่งศาสนาใด เช่น ศาสนา

อิสลามก็ให้การบริจาคตามโอกาสอันควร ด้วยจิตศรัทธา

๓. มองเห็นประโยชน์ของกิจกรรมสาธารณกุศล จึงให้ความช่วยเหลือด้วยการบริจาคสมทบทุนแก่มูลนิธิสายใจไทยเป็นประจํามาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๖ จนถึงปัจจุบันตลอดจนมูลนิธิ องค์การต่าง ๆ ทั้งภายในจังหวัดปัตตานีและจังหวัดใกล้เคียง

๔. สนับสนุนส่งเสริมการศึกษาของชาติ ด้วยการบริจาคสมทบทุนแก่อสถาบันทางการศึกษาตามเจตนารมณ์ของสถานศึกษานั้น ๆ

๕. เป็นผู้ที่มีความเมตตากรุณา ช่วยเหลือผู้ยากไร้โดยไม่จำกัดเชื้อชาติ ภาษา และความแตกต่างของสภาพชีวิตทั้งในลักษณะการให้เปล่า และการช่วยทำงานในกิจการของตนเอง

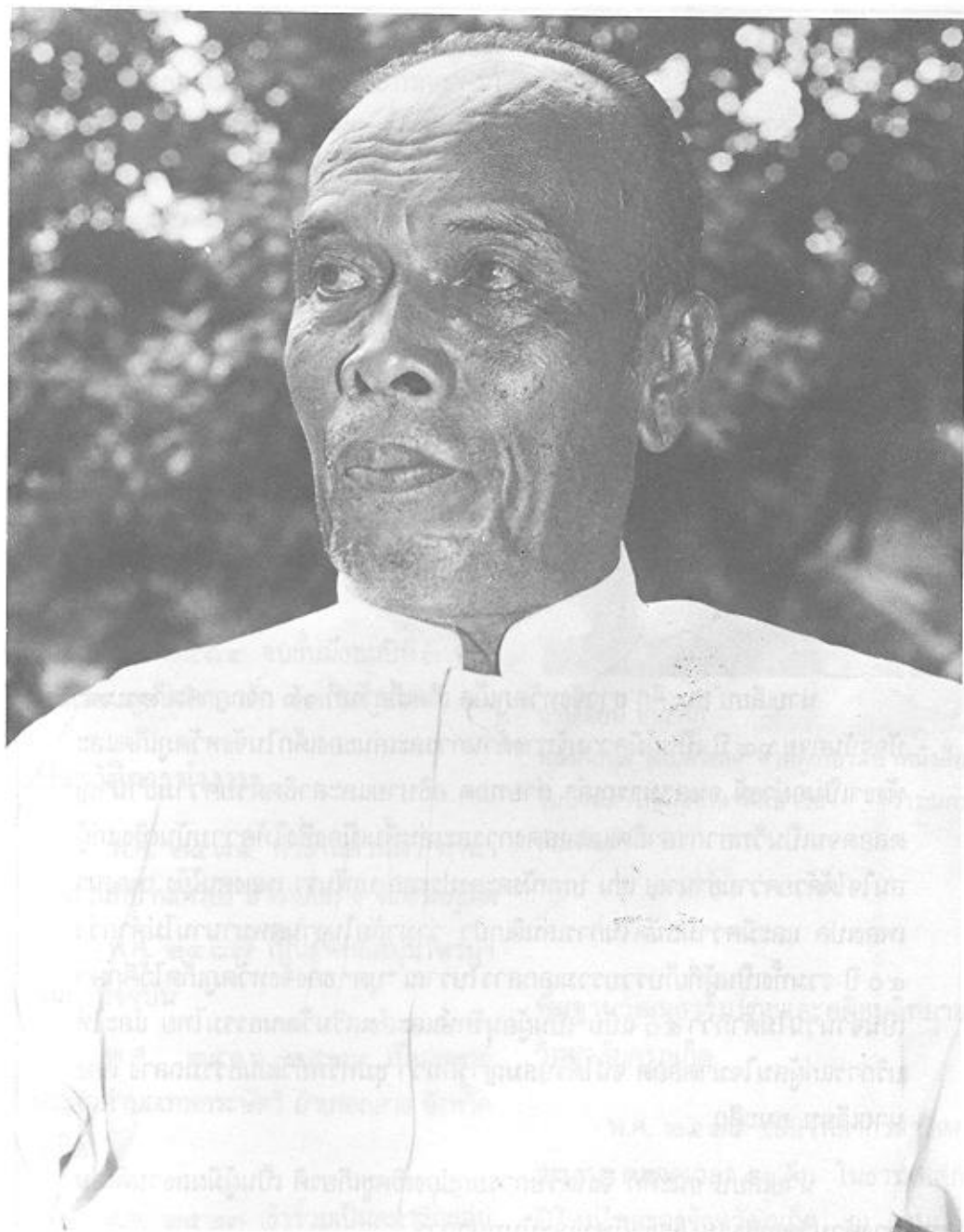
๖. ให้ความร่วมมือกับทางราชการเสมอ อันเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้มีหน้าที่เป็นพลเมืองดี

ระยะเวลาที่ปฏิบัติงานดีเด่นและโอกาสที่จะปฏิบัติต่อไป

มีความมุ่งมั่นที่จะพัฒนาวัตถุดิบในท้องถิ่นประเภทผลไม้พื้นเมือง คือ ลูกหยี มาวิเคราะห์ปรับปรุงในลักษณะของอุตสาหกรรมในครอบครัว เป็นส่วนหนึ่งของจังหวัดปัตตานีที่ว่า บูดสะอาด หาดทรายสวย รวยน้ำตก นกเขาดี ลูกหยีอร่อย หอยแครงสด และเป็นสินค้าประเภทของฝากที่เป็นสัญลักษณ์ของจังหวัดเป็นอย่างดีในลักษณะ "บูดูต้องสายบุรี ลูกหยีต้องยะรัง"

จากประวัติชีวิตและผลงานดังกล่าว คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติให้ นายตนหยก ภูมิสิริรัฐ เป็นผู้มั่งผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาคหกรรมศาสตร์

โดย ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี
โรงเรียนเดชะปัตตนยานุกูล



นายเลียบ ชนะศึก

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม
สาขากีฬาและนันทนาการ



คำประกาศเกียรติคุณ

นายเลียบ ชนะศึก

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม

สาขากีฬาและนันทนาการ

นายเลียบ ชนะศึก ชาวจังหวัดภูเก็ต เกิดเมื่อวันที่ ๑๖ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ปัจจุบันอายุ ๖๔ ปี เป็นผู้มีความรู้ทางด้านการละเล่นของเด็กในจังหวัดภูเก็ตและพังงาเป็นอย่างดี จนสามารถเล่า ถ่ายทอด อธิบายและสาธิตด้วยความชำนาญตลอดจนเป็นวิทยากรสาธิตและแสดงการละเล่นพื้นเมืองซึ่งให้ความบันเทิงแก่ผู้สนใจได้ด้วยความชำนาญ เช่น บทหนึ่งตะลุงประดก บทโนรา เพลงตนโย่ง เพลงนา เพลงเปล และมีความถนัดในการเล่นลิเกป่า ว่ามาลัยในงานศพมานานไม่ต่ำกว่า ๕๐ ปี รวมทั้งเป็นผู้ที่เก็บรวบรวมเอกสารโบราณ “บุด” ของจังหวัดภูเก็ตไว้ศึกษาเป็นจำนวนไม่ต่ำกว่า ๕๐ ฉบับ เป็นผู้อนุรักษ์และส่งเสริมวัฒนธรรมไทย และให้บริการแก่ผู้สนใจมาตลอด จนได้รับสมญารัฐันว่า ชุมทรัพย์วัฒนธรรมกลาง ต้องนายเลียบ ชนะศึก

นายเลียบ ชนะศึก จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขากีฬาและนันทนาการ

กสิณนา เกษณีนนา

นักรบเมตตินกัธิ์กัณณพพินนา

กสิณนา เกษณีนนา

ประวัติชีวิต

นายเลียบ ชนะศึก เกิดวันที่ ๑๖ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๖๔ บิดาชื่อ นายคลอ มารดาชื่อ นางเอี่ยม ชนะศึก สถานที่เกิด ๑๗๔ บ้านหริ่ง ตำบลเทพกระษัตรี อำเภอถลาง จังหวัดภูเก็ต ปัจจุบันอายุ ๖๔ ปี ที่อยู่ปัจจุบัน ๑๓๔ บ้านหริ่ง ตำบลเทพกระษัตรี อำเภอถลาง จังหวัดภูเก็ต มีอาชีพทำสวน ทำนา

การศึกษา

- พ.ศ. ๒๔๘๑ จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จากโรงเรียนวัดพระนางสร้าง อำเภอถลาง จังหวัดภูเก็ต

- พ.ศ. ๒๔๘๔ จบชั้นมัธยมปีที่ ๓ จากโรงเรียนภูเก็ตวิทยาลัย จังหวัดภูเก็ต

ประวัติการทำงาน

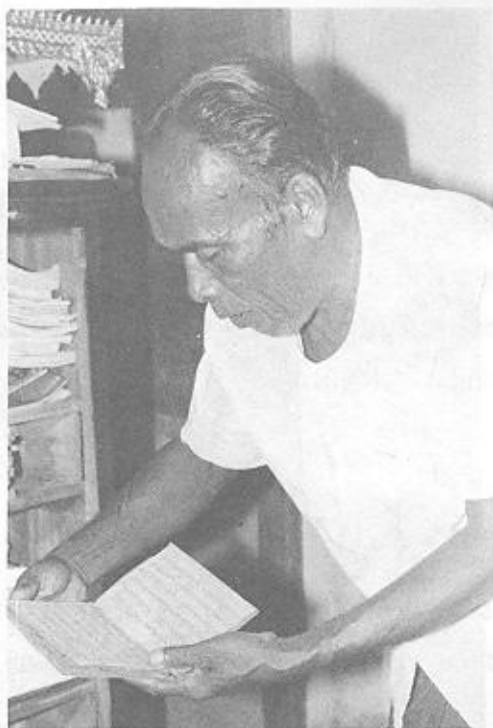
- พ.ศ. ๒๔๘๕ ทำงานส่วนตัว ทำนา ทำสวนที่บ้านหริ่ง อำเภอถลาง จังหวัดภูเก็ต

- พ.ศ. ๒๔๘๗ เป็นแพทย์สมุนไพรมาจนถึงปัจจุบัน

- พ.ศ. ๒๕๑๖ - ๒๕๒๔ เป็นแพทย์ประจำตำบลเทพกระษัตรี อำเภอถลาง จังหวัดภูเก็ต

- พ.ศ. ๒๕๒๓ เข้าร่วมเป็นสมาชิกกลุ่มผู้สนใจประวัติศาสตร์เมืองภูเก็ต และเป็นกรรมการดำเนินงานของศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต

- พ.ศ. ๒๕๒๓ - ปัจจุบัน เป็นวิทยากรการเล่นให้กับผู้สนใจ นักศึกษาผู้เรียน



นายเลียบ ชนะศึก

หนังสือบุต (สมุดไทย) จากตู้เก็บรักษาหนังสือบุตในบ้านมาให้นักศึกษาศึกษาวิชา "วรรณกรรมท้องถิ่น"

พื้นฐานวัฒนธรรมไทยและคติชนวิทยาของวิทยาลัยครูภูเก็ต

- พ.ศ. ๒๕๒๕ เป็นวิทยากรสาธิตการละเล่น ตลอดเวลา ๑๐ คืน ในงานเทศกาลปีไหมไทยของจังหวัดภูเก็ต ณ ศูนย์กีฬาสะพานหิน จังหวัดภูเก็ต

- พ.ศ. ๒๕๓๒ ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมของอำเภอถลาง จากศูนย์วัฒนธรรมอำเภอถลาง โรงเรียนเมืองถลาง



สาริตการใช้ข้อสารทเดือนสิบ ของชาวภูเก็ตให้กับ
ผู้เข้ารับการอบรมเก็บข้อมูลวัฒนธรรมเพื่อการวิจัย

ผลงาน

๑. เป็นผู้เก็บรวบรวมเอกสารโบราณ
"บุด" ของจังหวัดภูเก็ตไว้ศึกษาเป็นจำนวน
ไม่ต่ำกว่า ๕๐ ฉบับ นับได้ว่าเป็นบ้านเอกชน
ที่เก็บรักษาหนังสือบุดได้มากที่สุดในจังหวัด
ภูเก็ต และหนังสือบุดเหล่านั้นได้บริการแก่ผู้
สนใจมาโดยตลอด

๒. เป็นวิทยากรทางด้านวัฒนธรรมให้
กับนักศึกษาระดับปริญญาตรีและปริญญาโท

๓. แต่งนิราศอีสาน ธรรมเนียมเมือง
กลาง การละเล่นของเด็กกลางและบทประพันธ์
เบ็ดเตล็ดอีกมากมายการ

๔. เป็นผู้ประสานงานทางวัฒนธรรมใน
เขตอำเภอกลางให้กับศูนย์วัฒนธรรมอำเภอ
กลาง โรงเรียนเมืองกลาง และศูนย์วัฒนธรรม
จังหวัดภูเก็ต วิทยาลัยครูภูเก็ต

๕. มีความรู้ทางด้านการละเล่นของ
เด็กในจังหวัดภูเก็ต - พังงา เป็นอย่างดี จน
สามารถเล่าถ่ายทอด อธิบาย และสาริตด้วย
ความชำนาญ

๖. เป็นวิทยากรทางด้านการละเล่น
ท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี

๗. สามารถเป็นวิทยากรสาธิตและแสดงการละเล่นพื้นเมือง ซึ่งให้ความบันเทิงแก่ผู้สนใจได้ด้วยความชำนาญ เช่น บทหนังตะลุงประตก บทโนรา เพลงตนโย่ง เพลงนา เพลงเปล และถนัดมากในการเล่นลิเกป่า ว่ามาลัยทุกงานศพตลอดเวลานานไม่ต่ำกว่า ๕๐ ปี

๘. มีความสามารถในการละเล่นพื้นเมือง “ลิเกป่า” ได้เป็นอย่างดี

๙. นายเลียบ ชนะศึก จะร่วมเป็นเพื่อนงานศพทุกงานตลอดคืน กิจกรรมที่ช่วยให้เจ้าภาพและผู้เข้าร่วมเป็นเพื่อนงานศพพึงใจในผลงานการแสดง “ว่ามาลัย” ติดต่อกันมาเป็นระยะเวลาไม่ต่ำกว่า ๕๐ ปี

ผลงานดีเด่น

สาธิตการละเล่นของเด็กให้กับนักศึกษาและผู้สนใจในเทศกาลต่าง ๆ มาสม่ำเสมอจนกล่าวได้ว่าไม่มีผู้ใดในจังหวัดภูเก็ตที่สามารถถ่ายทอดและสาธิตการละเล่นได้มากเท่านายเลียบ ชนะศึก

การแสดง “ลิเกป่า” ในงานและเทศกาลต่าง ๆ ก็กระทำเพื่อความสนุกสนานรื่นเริงเป็นการอาสาเพื่อนันทนาการแก่ผู้อื่น

การ “ว่ามาลัย” เป็นการละเล่นพื้นบ้านที่นายเลียบ ชนะศึก ถือเป็นกิจที่ต้องกระทำให้กับเจ้าภาพผู้สูญเสียทุกงานศพสม่ำเสมอมาตลอดเวลาไม่ต่ำกว่า ๕๐ ปี โดยถือเป็น

การกุศลที่ไม่เคยได้รับสิ่งจางรางวัลแต่ประการใด

เกียรติคุณที่เคยได้รับ

พ.ศ. ๒๕๓๑ ได้รับการเชิดชูเกียรติจากศูนย์วัฒนธรรมอำเภอถลาง โรงเรียนเมืองถลาง เป็นบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นด้านอนุรักษ์และส่งเสริมวัฒนธรรมไทย (เพลงพื้นบ้านและเพลงกล่อมเด็ก)

ความประพฤติ คุณธรรม ศีลธรรม

ประพฤติปฏิบัติตนตามระเบียบของสังคมของสังคมด้วยดีตลอดมา มีคุณธรรมและศีลธรรมอันดี

งานด้านบริการสังคม

เข้าร่วมทุกเทศกาลและงานประเพณีของชุมชน โดยเฉพาะด้านความรู้ในงานวัฒนธรรมท้องถิ่น สามารถถ่ายทอดให้กับผู้สนใจได้ตลอดเวลา ไม่เคยหวงความรู้ ไม่เคยปิดบังอำพราง ผู้รับความรู้ทางด้านวัฒนธรรมไม่เคยผิดหวัง ทั้งยังได้รับความเพลิดเพลินบันเทิงใจทุกครั้งไปขอข้อมูลทางวัฒนธรรม จนกระทั่งมีสมญารักกันว่า ชุมทรัพย์วัฒนธรรมถลางต้องนายเลียบ ชนะศึก ท่านผู้นี้เพียงหนึ่งเดียว

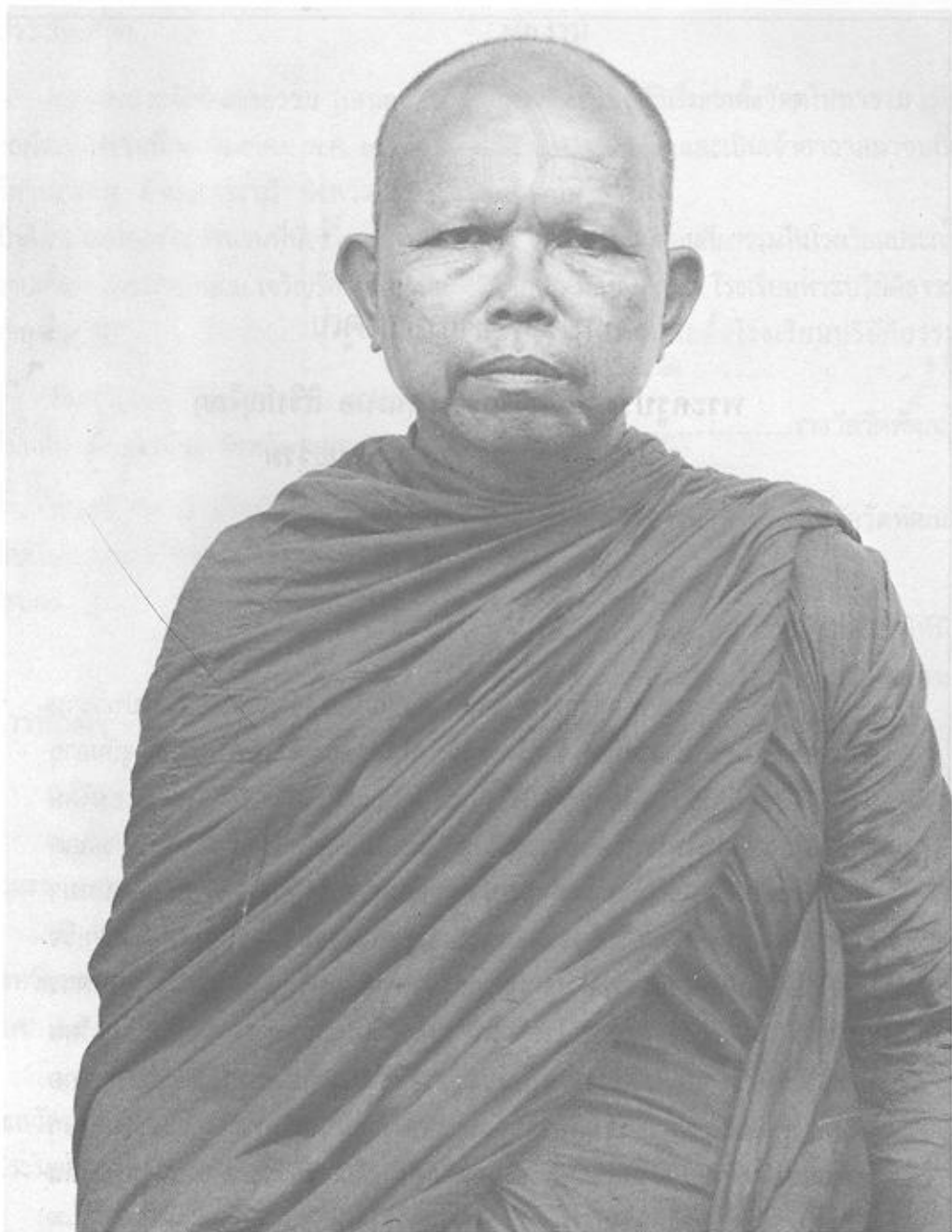
ระยะเวลาที่ปฏิบัติงานดีเด่นและโอกาสที่จะปฏิบัติต่อไป

ด้วยความตั้งใจมั่นที่จะปฏิบัติกิจกรรมการกีฬาและการละเล่นพื้นบ้านทุกโอกาสที่

ผู้อื่นพึงประสงค์และพร้อมที่จะให้ความร่วมมือ
ด้วยความเต็มใจและภาคภูมิใจที่ดำเนินงาน
ทางวัฒนธรรมตลอดไป

จากประวัติชีวิตและผลงานดังกล่าว
คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงประกาศ
ยกย่องเชิดชูเกียรติให้ นายเลียบ ชนะศึก เป็น
ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขากีฬา
และนันทนาการ

โดย ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต
วิทยาลัยครูภูเก็ต



พระครูประจักษ์สารธรรม (เสนอ สิริปญฺโญ)

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม

สาขาการพัฒนาคุณภาพชีวิต

ปัจจุบันเลื่อนสมณศักดิ์เป็นพระเทพสิทธิมงคล



คำประกาศเกียรติคุณ

พระครูประจักษ์สารธรรม (เสนอ สิริปญฺโญ)

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม

สาขาการพัฒนาคุณภาพชีวิต

พระครูประจักษ์สารธรรม (เสนอ สิริปญฺโญ) เจ้าอาวาสวัดโปธาราม ตำบลหาดส้มแป้น อำเภอเมือง จังหวัดระนอง เป็นเจ้าคณะอำเภอกระบุรี ปัจจุบันอายุ ๕๙ ปี เป็นผู้ที่อุทิศกำลังกาย กำลังใจและสติปัญญา พัฒนาจิตใจประชาชนโดยช่วยสอนศีลธรรมในโรงเรียนประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา ตลอดจนนักโทษในเรือนจำจังหวัดระนอง ช่วยเหลือเยาวชนที่ด้อยโอกาสในชนบทมาศึกษาในโรงเรียนพระปริยัติธรรมแผนกบาลีและแผนกสามัญศึกษา จนสำเร็จการศึกษาเป็นจำนวนมาก ช่วยเหลือราชการสร้างโรงเรียนในท้องถิ่นทุรกันดาร ในจังหวัดระนองถึง ๓ แห่ง คือโรงเรียนบ้านทุ่งคา โรงเรียนบ้านแหลมสน โรงเรียนบ้านเกาะพยาม และได้สร้างโรงเรียนประจักษ์สิริวัฒน์ราชวรอุปลัมภ์ ที่กิ่งอำเภอพะโต๊ะ จังหวัดชุมพร ร่วมกับชาวบ้าน นอกจากนั้นยังได้ตั้งกองทุนการศึกษา ระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษาและอุดมศึกษา เพื่อสงเคราะห์เยาวชนในท้องถิ่น นับว่าเป็นผู้ช่วยสังคมในการพัฒนาคุณภาพชีวิตเป็นแบบอย่างที่ดี

พระครูประจักษ์สารธรรม (เสนอ สิริปญฺโญ) จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาการพัฒนาคุณภาพชีวิต

ประวัติชีวิต

พระครูประจักษ์สารธรรม (เสนอ สิริ-
บุญโย) เกิดวันที่ ๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๗๔
ที่ตำบลมะมุ อำเภอกะบุรี จังหวัดระนอง
เป็นบุตรคนที่สองในจำนวนพี่น้อง ๕ คน ของ
นายเหียน และนางถนอม เจริญรักษ์ ปัจจุบัน
อายุ ๕๕ ปี

ที่อยู่ปัจจุบัน วัดตโปทาราม ตำบลหาด
ส้มแป้น อำเภอมือง จังหวัดระนอง

หน้าที่การทำงานในปัจจุบัน เจ้าอาวาส
วัดตโปทาราม เจ้าคณะอำเภอกะบุรี จังหวัด
ระนอง

การศึกษา

วุฒิและประวัติการศึกษา

๑. ชั้นประถมปีที่ ๔ โรงเรียนมัธยมเขต
ต.มะมุ อ.กะบุรี จ.ระนอง พ.ศ. ๒๔๘๗
๒. นักธรรมชั้นตรี ในสำนักเรียนคณะ
จังหวัดระนอง วัดมัธยมเขต อ.กะบุรี จ.ระนอง
พ.ศ. ๒๔๙๐
๓. นักธรรมชั้นโท ในสำนักเรียนคณะ
จังหวัดระนอง วัดสุวรรณคีรีวิหาร อ.เมือง
จ.ระนอง พ.ศ. ๒๔๙๒
๔. นักธรรมชั้นเอก ในสำนักเรียนคณะ
จังหวัดระนอง วัดสุวรรณคีรี อ.เมือง จ.ระนอง
พ.ศ. ๒๔๙๓
๕. ประโยคครูพิเศษมูล ของกระทรวง
ศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๔๙๘
๖. ประโยคครูพิเศษประถม ของกระทรวง
ศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๐๗

ผลงาน

๑. เป็นผู้ริเริ่มก่อตั้งวัดตโปทาราม เมื่อ
ปี พ.ศ. ๒๔๙๙ และเป็นเจ้าอาวาสมาจนถึง
ปัจจุบัน
๒. เป็นผู้สอนศีลธรรมในโรงเรียนประถม
ศึกษา มัธยมศึกษา โรงเรียนพระปริยัติธรรม
๓. เป็นผู้ก่อตั้งโรงเรียนปริยัติธรรม
จังหวัดระนอง ปี ๒๕๒๖
๔. พัฒนาวัดจนได้รับรางวัลวัดพัฒนา
ตัวอย่าง ปี ๒๕๓๒
๕. พัฒนาวัดจนได้รับรางวัลวัดพัฒนา
ดีเด่น ปี ๒๕๓๓
๖. ช่วยเหลือเด็กยากจนในชนบทให้มี
โอกาสเล่าเรียนในโรงเรียนพระปริยัติธรรม
แผนกสามัญศึกษา และแผนกบาลี
๗. ส่งเสริมการศึกษาพระปริยัติธรรม
- พ.ศ. ๒๕๐๖ ได้จัดตั้งมูลนิธิของ
วัดขึ้น
- พ.ศ. ๒๕๒๖ ได้รับทุนการศึกษา
ของสามเณร จากมูลนิธิร่วมจิตต์
น้อมเกล้าฯ เพื่อเยาวชน ในพระบรม
ราชานุอุปถัมภ์ ปีละ ๒๖ ทุนๆ ละ
๑,๒๐๐ บาท รวม ๓๑,๒๐๐ บาท
จนถึงปัจจุบัน
- พ.ศ. ๒๕๓๑ ได้รับทุนการศึกษา
ผลิตอาจารย์ชั้นอุดมศึกษา จาก
นายธรรมบุญ มงคล บุตรนายสังัด-
นางหิต มงคล ปีละ ๑๐,๐๐๐ บาท
๘. ส่งเสริมการศึกษาทางคตฺโลก
- พ.ศ. ๒๕๑๐ ได้ช่วยเหลือทาง



ราชการสร้างโรงเรียนในถิ่น
ทุรกันดาร ๓ แห่ง คือ

๑. โรงเรียนประชาบาลบ้านทุ่งคา
ตำบลหาดส้มแป้น

๒. โรงเรียนบ้านแหลมสน ตำบล
ราชครู

๓. โรงเรียนบ้านเกาะพยาม
ตำบลปากน้ำ

- พ.ศ. ๒๕๒๔ ได้ตั้งทุนสงเคราะห์
การศึกษาระดับประถมศึกษา

- พ.ศ. ๒๕๓๐ ได้ตั้งทุนมัธยมศึกษา
ชื่อ "หลวงพ่อสวัสดิ์ นาคสีโล อุทิศ"

- พ.ศ. ๒๕๓๑ ได้ตั้งทุนการศึกษา
ชั้นอุดมศึกษา เพื่อผลิตอาจารย์ให้
กลับมาสอนในโรงเรียนพระปริยัติ
ธรรม จังหวัดระนอง

- พ.ศ. ๒๕๓๓ ได้สร้างโรงเรียน
โดยชาวบ้านร่วมกันสร้าง ชื่อ
โรงเรียนนี้ว่า "โรงเรียนประจักษ์-
สิริวัฒน์ราชวรอุปถัมภ์"

๔. เผยแพร่พระพุทธศาสนา

- พ.ศ. ๒๕๑๐ ได้รับแต่งตั้งเป็น
พระธรรมทูต สายที่ ๔ ปฏิบัติงาน
ในเขตจังหวัดระนองและจังหวัด
ใกล้เคียง ปัจจุบันเป็นหัวหน้า
พระธรรมทูต จังหวัดระนอง

- พ.ศ. ๒๕๒๔ เป็นหัวหน้าคณะ
ออกประกาศพระพุทธศาสนาและ
เกียรติคุณพุทธศาสนิกชน
ภาคอีสาน รวม ๔ วิทยาลัย

- พ.ศ. ๒๕๓๐ เป็นหัวหน้าคณะ
ปฏิบัติธรรมในวโรกาสพระบาท



สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระชนม
มายุ ครบ ๖๐ พรรษา
- พ.ศ. ๒๕๓๓ เป็นประธานจัดงาน
สัมมนาเชิงปฏิบัติการเข้าค่ายอบรม
จริยธรรม ๘๔ ปี พุทธกาล ที่พุทธ-
มณฑล จังหวัดนครปฐม

ผลงานดีเด่น

๑. พัฒนาวัดจนได้รับรางวัลวัดพัฒนา
ดีเด่น ปี ๒๕๓๓
๒. จัดทำโครงการแผ่นดินธรรมแผ่นดิน
ทอง จนได้รับเข็มเชิดชูเกียรติ ปี ๒๕๒๙
๓. อบรมนักโทษในเรือนจำระนอง จน
ได้รับประกาศเกียรติคุณพนักงานคุมประพฤติ
อาสาสมัครดีเด่น ปี ๒๕๓๓

เกียรติคุณที่เคยได้รับ

๑. ได้รับรางวัลพระราชทานยอดเยี่ยม
ประเภทส่งเสริมและสงเคราะห์ประชาชนโดย
ใช้หลักธรรมทางพุทธศาสนา เมื่อวันที่ ๑๖
พฤษภาคม ๒๕๒๙
๒. ได้รับเข็มเชิดชูเกียรติ โครงการ
แผ่นดินธรรมแผ่นดินทอง จากกระทรวงมหาด-
ไทย ปี พ.ศ. ๒๕๒๙
๓. ได้รับรางวัลวัดพัฒนาดีเด่น จากกรม
การศาสนา ปี ๒๕๓๓

ความประพฤติ คุณธรรม ศีลธรรม

เป็นผู้ประพฤติอยู่ในศีลธรรมเป็นอย่างดี
เป็นแบบอย่างที่ดีแก่พระสงฆ์และประชาชน
โดยทั่วไป



งานด้านบริการสังคม

- สอนศีลธรรมในโรงเรียนประถมศึกษา มัธยมศึกษา และเรือนจำจังหวัดระนอง

- ให้ความร่วมมือแก่หน่วยงานต่าง ๆ ในการจัดกิจกรรมทางศาสนา และการฝึกอบรมโดยใช้สถานที่ของวัด

- นำเด็กยากจนในชนบทมาศึกษาเล่าเรียนในโรงเรียนพระปริยัติธรรมจังหวัดระนอง

- ร่วมกับชาวบ้านสร้างโรงเรียนที่หมู่ที่ ๒ ต.ปากทรง กิ่งอำเภอพะโต๊ะ จังหวัดชุมพร โดยไม่ได้ใช้งบประมาณของแผ่นดินเลย

ระยะเวลาที่ปฏิบัติงานดีเด่นและโอกาสที่จะปฏิบัติต่อไป

ตลอดระยะเวลาที่ได้เข้ามาสู่เพศบรรพชิต ได้อุทิศตนเพื่อประโยชน์ของส่วนรวม โดยไม่เห็นแก่ความเหนื่อยยาก พัฒนาวัดและสังคมจนเป็นแบบอย่างที่ดี ได้รับคัดเลือกให้เป็นวัดพัฒนาตัวอย่าง ปี ๒๕๓๒ จากกรมศาสนา ริเริ่มโครงการแผ่นดินธรรมแผ่นดินทอง ในโอกาสต่อไปจะดำเนินการสร้างโรงเรียนปริยัติธรรมรัชมังคลาภิเษก สร้างหอวัฒนธรรมเพื่อเก็บรวบรวมมรดกทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นให้คนรุ่นหลังได้ดู

จากประวัติและผลงานดังกล่าว คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติให้พระครูประจักษ์สารธรรม (เสนอ สิริบุญโญ) เป็นผู้มั่งผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาการพัฒนาคุณภาพชีวิต

โดย ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดระนอง
โรงเรียนพิชัยรัตนาคาร