

ศิลปนิพนธ์แห่งชาติ

พุทธศักราช ๒๕๖๑



ศิลปินแห่งชาติ

พุทธศักราช ๒๕๖๑



ชื่อหนังสือ ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๑
ลิขสิทธิ์ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

๙๒๗.๕๙๓ ส้งเสริมวัฒนธรรม, กรม
ค ๑๒๓ ศ ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๑/กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์องค์การสงเคราะห์ทหารผ่านศึก,
๒๕๖๑. ๓๒๘ หน้า

ISBN 978-616-543-592-5

๑. ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๑. ๒. ชื่อเรื่อง



คำนิยาม

ศิลปินแห่งชาติ เป็นปราชญ์ผู้มีภูมิปัญญาเป็นเลิศด้านศิลปะ ถือเป็นปูชนียบุคคลอันล้ำค่าของประเทศไทย ด้วยความรู้ความสามารถที่ได้สั่งสมมาอย่างต่อเนื่องยาวนาน ปรากฏเป็นผลงานอันทรงคุณค่า เป็นที่ยอมรับ ยกย่องชื่นชม และเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาเรียนรู้ของศิลปินรุ่นต่อมา รวมถึงช่วยเสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดี และเผยแพร่ชื่อเสียงของประเทศไทย

รัฐบาลมีนโยบาย รักษา สืบทอด ศิลปวัฒนธรรมของชาติทุกสาขา รวมถึงการส่งเสริมสนับสนุนศิลปินทุกประเภท เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานออกสู่สาธารณชน ดังนั้น เพื่อเป็นการยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินให้มีขวัญกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้เป็นมรดกของแผ่นดิน กระทรวงวัฒนธรรมโดยคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงได้ประกาศยกย่องศิลปินผู้อุทิศตนในการสร้างสรรค์ผลงานและถ่ายทอดผลงานศิลปะเป็นที่ประจักษ์ให้เป็นศิลปินแห่งชาติ มาตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๒๘ จนถึงปัจจุบัน

ในนามของกระทรวงวัฒนธรรม ผมขอแสดงความยินดีและภาคภูมิใจกับศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๑ ทั้ง ๓ สาขา คือ สาขาทัศนศิลป์ สาขาวรรณศิลป์ และสาขาศิลปะการแสดง จำนวน ๑๒ ท่าน เกียรติประวัติผลงานของแต่ละท่านที่ปรากฏในหนังสือศิลปินแห่งชาติเล่มนี้ จะเป็นประโยชน์ และช่วยสร้างแรงบันดาลใจให้เกิดแก่ศิลปินรุ่นใหม่ ขอขอบพระคุณศิลปินแห่งชาติทุกท่านที่เป็นกำลังสำคัญในการจรรโลงรักษาศิลปวัฒนธรรมของชาติไทยให้คงอยู่สืบต่อไป

(นายวีระ โรจน์พจนรัตน์)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม



คำปรารภ

คณะรัฐมนตรีได้มีมติให้วันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ของทุกปี เป็นวันศิลปินแห่งชาติ เนื่องจากตรงกับวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ ๒ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ พระผู้ทรงพระปรีชาสามารถล้ำเลิศในศิลปกรรมด้านต่างๆ นับเป็นวันสำคัญยิ่งของประชาชนชาวไทย กระทรวงวัฒนธรรมได้ตระหนักถึงความสำคัญของศิลปินทุกท่านที่ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะทุกสาขาว่าสมควรจะได้รับการดูแล ช่วยเหลือ สนับสนุนการสร้างสรรคผลงานให้ปรากฏเป็นผลงานที่มีคุณค่า และสะท้อนความจริง ความงาม ทั้งนี้งานศิลปะทุกชิ้นทุกด้านล้วนเป็นภูมิปัญญาแห่งแผ่นดิน จึงได้มีการสรรหาและคัดเลือกบุคคลผู้สร้างสรรคงานศิลปะที่โดดเด่นยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติประจำปี

เพื่อเป็นการส่งเสริม อนุรักษ์ และให้เกิดการพัฒนาทางด้านศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ได้ตระหนักถึงความสำคัญของศิลปินผู้สร้างสรรคงานศิลปะไว้เป็นมรดกสำคัญของชาติ จึงได้สืบค้น สรรหา คัดเลือก และประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ ๓ สาขา ได้แก่ สาขาทัศนศิลป์ สาขาวรรณศิลป์ และสาขาศิลปะการแสดง มาตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๒๘ จนถึงปัจจุบันได้มีการประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๑ อีก ๑๒ คน ทำให้ปัจจุบันมีศิลปินได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติแล้ว จำนวน ๓๐๗ คน

ในโอกาสนี้ กระทรวงวัฒนธรรม โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้จัดพิมพ์หนังสือศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๑ ขึ้น เพื่อเป็นเกียรติประวัติแก่ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๑ และเผยแพร่ชีวประวัติและผลงาน รวมทั้งแนวคิดของผู้ที่ได้รับการประกาศยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ โดยมุ่งหวังว่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจทั่วไปได้ศึกษา และเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป

(นายฤกษ์ศัญพงษ์ ศิริ)

ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม



คำนำ

ศิลปินไทยจำนวนมากได้สร้างสรรค์ผลงานไว้ให้แก่ประเทศชาติในสาขาต่างๆ ซึ่งมีทั้งสาขาทัศนศิลป์ สาขาวรรณศิลป์ และสาขาศิลปะการแสดง ทำให้ประเทศไทยได้รับการยกย่องสรรเสริญจากนานาประเทศว่าเป็นประเทศที่มีวัฒนธรรมและอารยธรรมสูงส่ง ศิลปินแห่งชาติเป็นนักปราชญ์ที่มีความรู้ความสามารถทางศิลปะ เป็นทรัพยากรบุคคลที่มีคุณค่า เป็นบุคคลที่ได้อุทิศตนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอันล้ำค่าไว้เป็นมรดกของแผ่นดินตลอดระยะเวลายาวนาน มีผลงานเป็นคุณูปการต่อการเรียนรู้ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้และเป็นแบบอย่างตลอดมา ดังนั้น เพื่อเป็นการส่งเสริมสนับสนุนศิลปินให้มีขวัญกำลังใจสามารถสร้างสรรค์ผลงาน พัฒนางานศิลปะให้ตกทอดเป็นมรดกลูกหลานต่อไป กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จึงได้ดำเนินการสรรหาและคัดเลือก เพื่อประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ รวมทั้งสนับสนุนให้มีการเผยแพร่ และถ่ายทอดผลงานตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๒๘ เป็นต้นมา

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการเผยแพร่ผลงานอันเป็นภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมอันล้ำค่าที่ศิลปินแห่งชาติแต่ละท่านได้สร้างสรรค์ไว้ในแผ่นดิน เพื่อเป็นสื่อในการศึกษาเรียนรู้ จึงได้จัดพิมพ์หนังสือประวัติชีวิต ผลงาน และแนวคิดของศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๑ ที่ได้รับการประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติจากคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จำนวน ๑๒ คน

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม หวังเป็นอย่างยิ่งว่าหนังสือศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๑ เล่มนี้ จะเป็นส่วนสำคัญในการสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้ที่มีความสนใจงานศิลปะเกิดพลังที่จะสืบสานสร้างสรรค์ศิลปะให้เจริญก้าวหน้า และเป็นประโยชน์ต่อการศึกษา ค้นคว้าทางด้านศิลปวัฒนธรรม อีกทั้งขอขอบคุณผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่าน ที่ได้อนุเคราะห์ข้อมูลและภาพประกอบในการจัดพิมพ์หนังสือเล่มนี้ เป็นการร่วมกันรักษาสมบัติของแผ่นดินให้คงอยู่และสืบทอดต่อไป

(นายชาย นครชัย)

อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

สารบัญ

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๑

๓

คำนิยาม

๔

คำปรารภ

๕

คำนำ

๙

๒๔ กุมภาพันธ์ “วันศิลปินแห่งชาติ”

๑๑

อัครศิลปิน

๑๕

อัคราภิรักษ์ศิลปิน

๑๗

วิศิษฏศิลปิน

ภาคผนวก

๒๘๙

ประกาศคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
กฎกระทรวง

๒๙๒

เข็มและโล่ศิลปินแห่งชาติ

เนื้อเพลงและโน้ตเพลงศิลปินแห่งชาติ
หลักเกณฑ์การคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ

๒๙๖

ทำเนียบศิลปินแห่งชาติ

๓๒๑

คณะผู้จัดทำ

๓๒๒

หออัครศิลปิน

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๑
สาขาทัศนศิลป์



๒๐

นายชิน ประสงค์
(ประติมากรรม)

๔๘

นายปริญญา ตันติสุข
(จิตรกรรม)



๓๖

นางคำปุน ศรีใส
(ประณีตศิลป์ - ทอผ้า)

๑๐๔

นายคงศักดิ์ ยุกตะเสวี
(สถาปัตยกรรมภายใน)



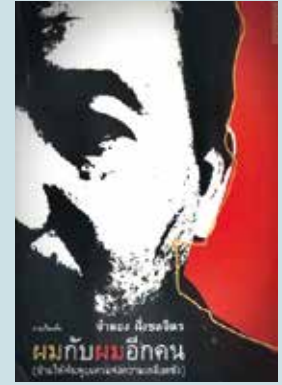
ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๑
สาขาวรรณศิลป์

๑๓๒

นายจำลอง ฝั่งชลจิตร

๑๕๐

นายเสน่ห์ สังข์สุข (แดนอรัญ แสงทอง)



ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๑
สาขาศิลปะการแสดง

๑๗๐

นายวิโรจน์ วีระวัฒนานนท์ (ลิเก)

๑๘๘

นางกั้น เซาวพ้อง (โนรา)

๒๐๖

นางสุคนธ์ พรพิรุณ
(ผู้ประพันธ์เพลงไทยสากล)



๒๓๐

นายประภาส ชลศรานนท์
(ผู้สร้างสรรค์งานบันเทิง
และดนตรีไทยสากล)

๒๕๐

นางสมสุข กัลย์จาฤก
(ละครวิทยุ - ละครโทรทัศน์)

๒๖๘

นางเอก นันทนาคร (ภาพยนตร์)
(เพชร เขาวราชูฎร์)





๒๔ กุมภาพันธ์ วันศิลปินแห่งชาติ

วันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ของทุกปี นับเป็นวันสำคัญยิ่งของประชาชนชาวไทย เนื่องจากเป็นวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย พระปฐมบรมศิลปินแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ที่ทรงมีพระปรีชาสามารถล้ำเลิศในด้านศิลปกรรมต่างๆ ทั้งด้านกวีนิพนธ์ ด้านดนตรี และด้านประติมากรรม อันเป็นที่มาของวันศิลปินแห่งชาติในปัจจุบัน

คณะรัฐมนตรีได้มีมติเมื่อวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๘ ให้วันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ของทุกปีเป็นวันศิลปินแห่งชาติ เพื่อการแสดงความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณแห่งองค์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ดังนั้น เพื่อส่งเสริมสนับสนุนศิลปิน ให้เจริญรอยตามเบื้องพระยุคลบาท และเพื่อเป็นการยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคลผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะชั้นเยี่ยม ตามเกณฑ์การพิจารณาของโครงการศิลปินแห่งชาติ การประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ โดยดำเนินการเป็นประจำทุกปี ตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๒๘ ซึ่งขณะนี้ศิลปินแห่งชาติแล้วจำนวนทั้งสิ้น ๓๐๗ คน ได้แก่ สาขาทัศนศิลป์ จำนวน ๘๘ คน สาขาวรรณศิลป์ จำนวน ๕๔ คน และสาขาศิลปะการแสดง จำนวน ๑๖๔ คน ปัจจุบันมีศิลปินแห่งชาติถึงแก่กรรม จำนวน ๑๔๑ คน และยังมีชีวิตอยู่ ๑๖๖ คน

ศิลปินแห่งชาติทุกท่าน เป็นทรัพยากรบุคคลที่มีค่า เป็นปราชญ์ทางด้านศิลปะที่มีความรู้ความสามารถ เป็นผู้ที่ถูกทิศตนสร้างสรรค์และถ่ายทอดผลงานศิลปะอันล้ำค่าไว้เป็นประโยชน์ต่อสังคมและมนุษยชาติ ซึ่งถือเป็นหน้าที่สำคัญของรัฐและประชาชนชาวไทยทุกคน ที่จะต้องช่วยกันธำรงรักษา ส่งเสริมสนับสนุน ให้กำลังใจแก่ศิลปินในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และเป็นการสานต่อมรดกทางวัฒนธรรมจากศิลปินรุ่นหนึ่งไปสู่อีกรุ่นหนึ่งให้สืบทอดเป็นสมบัติอันล้ำค่าของชาติไทยสืบไป





อัครศิลปิน

เมื่อวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๕๖๙ คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ได้น้อมเกล้าน้อมกระหม่อมถวายพระราชสมัญญา “อัครศิลปิน” แต่พระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ณ พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน พระราชวังดุสิต ด้วยทรงเป็นเลิศในศิลปะหลายสาขา ทรงได้รับการยกย่องสูงสุดในพระเกียรติคุณเป็นที่ประจักษ์ชัด บรรดาศิลปินต่างตระหนักในพระปรีชาสามารถอย่างหาที่เปรียบมิได้ จึงพร้อมใจกันเทิดทูนพระเกียรติยศให้เป็นที่ปรากฏแก่พสกนิกรและชาวโลก โดยขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตถวายพระราชสมัญญา “อัครศิลปิน”



พระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงเป็นเอตทัคคะในศิลปะสาขาต่างๆ อาทิ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ และนฤมิตศิลป์ เป็นต้น

ด้านดุริยางคศิลป์ เป็นที่ประจักษ์กันทั่วไปทั้งในและต่างประเทศว่าทรงดนตรีได้หลายชนิดและได้พระราชนิพนธ์เพลงไว้เป็นจำนวนมาก จนสถาบันดนตรีต่างประเทศ



ยกย่องว่าทรงเป็นเอกในทางดนตรีพระองค์หนึ่ง นอกจากนั้น ยังได้ทรงส่งเสริมเพลงไทย ได้พระราชทานเงินจำนวนหนึ่งแก่กรมศิลปากร ให้รวบรวมเพลงไทยพิมพ์ออกจำหน่ายแก่นักศึกษาและประชาชนที่สนใจ และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าอุบลรัตน์ราชกัญญาฯ (ทูลกระหม่อมหญิงอุบลรัตนราชกัญญา สิริวัฒนาพรรณวดี) และสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิรินธรเทพรัตนสุตาฯ (สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี)



มือแดง, พ.ศ. ๒๕๐๔
สีน้ำมัน, ๔๙x๕๙ ซม.
ลงพระนามย่อ
ภอ 10-2504

ทรงเรียนขอสามสายและซอดวางตั้งแต่ครั้ง
ยังทรงพระเยาว์

ด้านทัศนศิลป์ ปรากฏว่าทรงชำนาญ
ทั้งในการถ่ายรูปและการเขียนภาพสีน้ำมัน
มีผลงานเป็นจำนวนมาก

นอกจากงานศิลปะแขนงต่างๆ ดังกล่าว
แล้ว ยังทรงพระปรีชาสามารถในการออกแบบ
และทรงก่อสร้างเรือใบด้วยฝีพระหัตถ์ ทั้งทรง
ร่วมแข่งขันในกีฬาแหลมทอง ครั้งที่ ๔ พุทธศักราช
๒๕๑๐ ปรากฏว่า ทรงชนะเลิศเป็นที่ ๑ ประเภทโอเค
เรือใบที่ทรงใช้ในการแข่งขันทั้งของพระองค์

และของทูลกระหม่อมหญิงอุบลรัตนราชกัญญา
สิริวัฒนาพรรณวดี ก็สำเร็จด้วยฝีพระหัตถ์
จากโรงต่อเรือในสวนจิตรลดา พระราชวังดุสิต

คำว่า “อัครศิลปิน” แปลตามคำศัพท์ว่า
ผู้มีศิลปะอันเลอเลิศหรือจะหมายเอาว่า
ผู้เป็นใหญ่ในศิลปินก็ได้ เพราะพระบาทสมเด็จพระ
พระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร
นอกจากจะทรงเป็นเลิศในศิลปะทั้งปวงแล้ว
ยังทรงมีคุณูปการ ได้ทรงอุปถัมภ์ศิลปินทั้งหลาย
มาโดยตลอดอีกด้วย



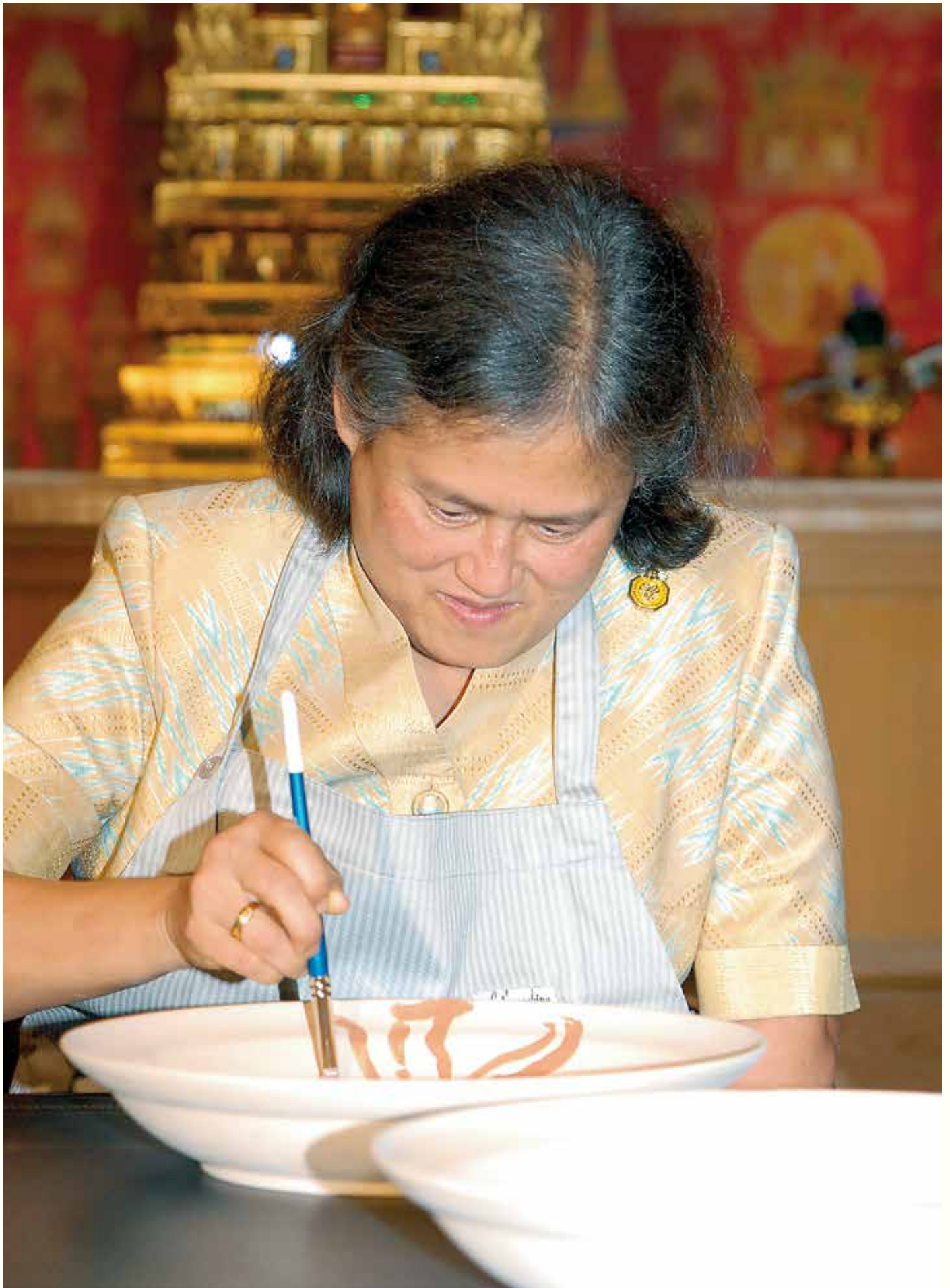
อัคราภิรักษศิลป์



เนื่องในโอกาสอันเป็นมิ่งมหามงคลที่สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวงทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ในวันที่ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๕๕ กระทรวงวัฒนธรรมในนามคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ถวายพระราชสมัญญา **“อัคราภิรักษศิลป์”** (อ-ก-ระ-รา-พิ-ร-ก-สิ-น-ละ-ป-ิน) แต่สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง ซึ่งมีความหมายว่า **ศิลปินยิ่งใหญ่ผู้ปกป้องรักษางานศิลปะ** ทั้งนี้เพื่อร่วมน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่ทรงมีพระปรีชาสามารถล้ำเลิศในงานประณีตศิลป์ทุกแขนง ทรงตระหนักในคุณค่าความงามของศิลปะ และทรงทุ่มเทพระกำลังทั้งปวงในการทำนุบำรุงงานศิลปะไว้เป็นสมบัติศิลป์แห่งแผ่นดินไทย

สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงให้การส่งเสริมและอนุรักษ์งานหัตถกรรมพื้นบ้าน โดยเฉพาะด้านงานหัตถกรรมพื้นบ้านและงานช่าง อาทิ ทรงได้จัดตั้งศูนย์ศิลปาชีพขึ้นหลายแห่ง เพื่อเป็นที่รวบรวมสินค้าจากฝีมือชาวบ้านและเป็นแหล่งสอนงานหัตถกรรมแก่ชาวบ้าน พระราชกรณียกิจที่ทรงตั้งพระราชหฤทัยจะช่วยให้ชาวไทยมีงานศิลปหัตถกรรมเป็นอาชีพเสริม นอกเหนือจากเกษตรกรรมซึ่งเป็นอาชีพหลัก ได้ช่วยให้ประชาชาติมีรายได้เพิ่มขึ้น ช่วยรักษาศิลปหัตถกรรมโบราณของไทยหลายชนิดมิให้เสื่อมสูญไป

พระราชดำรินานัปการของสมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง ก่อให้เกิดการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ ส่งเสริมและสืบทอดงานศิลปะโบราณให้ดำรงคงอยู่อย่างกลมกลืนกับบริบทของสังคมไทยสมัยใหม่ พระองค์ทรงริเริ่มให้มีการศึกษา ค้นคว้าและทำนุบำรุงงานศิลปะแต่โบราณ ไม่ว่าจะเป็นสถาปัตยกรรม ประติมากรรม จิตรกรรม วรรณคดี ดนตรี นาฏศิลป์ และหัตถศิลป์ พระองค์ทรงฟื้นฟูรักษาและพัฒนามรดกทางศิลปะของแผ่นดินให้เจริญรุ่งเรือง อีกทั้งพระองค์ทรงให้ความสำคัญแก่การถ่ายทอดคุณค่าของศิลปะไทยทุกแขนงสู่เด็กและเยาวชน ซึ่งเป็นกำลังสำคัญในอนาคตที่จะดูแลรักษามรดกศิลป์ของไทยสืบไป พระราชเสาวนีย์ในเรื่องการอนุรักษ์ดูแลงานศิลปะไทยแต่ครั้งสร้างชาติต้นตัวในหมู่ประชาชน ก่อให้เกิดการทำนุบำรุงงานศิลปะอย่างเข้มแข็งและต่อเนื่อง นอกจากนี้พระองค์ทรงเป็นแบบอย่างในการทรงใช้สอยงานศิลปหัตถกรรมของไทยเป็นประจำสม่ำเสมอจนเกิดความนิยมแพร่หลายในหมู่ประชาชนชาวไทย ทรงสร้างเอกลักษณ์และอัตลักษณ์แห่งศิลปวัฒนธรรมไทยให้เป็นที่ประจักษ์แก่สายตาของชาวโลก อันนับเป็นพระมหากรุณาธิคุณยิ่งใหญ่และทรงคุณค่าเนกอนันต์



วิศิษฏศิลป์



พระอัจฉริยภาพด้านศิลปะของสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ปรากฏเป็นที่ประจักษ์แจ้งแก่เหล่าพสกนิกรมาอย่างยาวนาน ทั้งด้านวรรณศิลป์ ทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย ดนตรีสากล) และอื่นๆ อีกอย่างหลากหลาย

พระอัจฉริยภาพด้านศิลปะของสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีนั้น ทรงเป็นยิ่งกว่าศิลปินที่นอกเหนือจากทรงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะหลากสาขาไว้เป็นจำนวนมากแล้วยังทรงอุปถัมภ์ค้ำชูศิลปิน ทรงส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของชาติให้เจริญรุ่งเรืองเป็นที่ประจักษ์แจ้งต่อพสกนิกรชาวไทยและชาวต่างชาติต่อเนื่องตลอดมา ทรงเจริญรอยตามเบื้องพระยุคลบาทพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และสมเด็จพระบรม

ราชชนนีพันปีหลวง ในการสร้างสรรค์ ส่งเสริม และทำนุบำรุงด้านศิลปะและวัฒนธรรมของชาติให้เจริญรุ่งเรืองเป็นมรดกของชาติของแผ่นดิน

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติจึงได้น้อมเกล้าฯ น้อมกระหม่อมถวายพระราชสมัญญา **“วิศิษฏศิลป์”** แต่สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน พุทธศักราช ๒๕๔๖ ซึ่งมีความหมายเด่นชัดว่า ผู้เป็นเลิศทางศิลปะ ประเสริฐกว่าศิลปินทั้งปวง นับเป็นการเฉลิมพระเกียรติของพระองค์ให้ปรากฏเป็นเกียรติภูมิของแผ่นดินไทยที่ส่ง่างดงามด้วยศิลปวัฒนธรรมโดดเด่น พระองค์เป็นดั่งร่มโพธิ์แก้วของศิลปิน ศิลปะและวัฒนธรรมไทย



ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๑

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์



นายชิน ประสงค์
(ประติมากรรม)



นายปริญญา ตันติสุข
(จิตรกรรม)



นางคำปุ่น ศรีไส
(ประณีตศิลป์ - ทอผ้า)



นายคงศักดิ์ ยุกตะเสวี
(สถาปัตยกรรมภายใน)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์



นายจำลอง ฝั่งชลจิตร



นายเสน่ห์ สังข์สุข

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง



นายวิโรจน์ วีระวัฒนานนท์
(ลิเก)



นางกั้น ชาวพ้อง
(โนรา)



นางสุคนธ์ พรพิรุณ
(ผู้ประพันธ์เพลงไทยสากล)



นายประภาส ชลศรานนท์
(ผู้สร้างสรรค์งานบันเทิงและดนตรีไทยสากล)



นางสมสุข กัลย์จាក
(ละครวิทยุ - ละครโทรทัศน์)



นางเอก นันทนาคร
(ภาพยนตร์)





คำประกาศเกียรติคุณ นายชิน ประสงค์

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ประติมากรรม) พุทธศักราช ๒๕๖๑

นายชิน ประสงค์ ปัจจุบันอายุ ๗๗ ปี เกิดเมื่อวันที่ ๖ มกราคม พ.ศ. ๒๔๘๕ ที่จังหวัดนนทบุรี จบการศึกษาระดับปริญญาศิลปบัณฑิต (ประติมากรรม) จากคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๒ (เป็นนักศึกษารุ่นสุดท้ายที่ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้ออกข้อสอบภาคปฏิบัติ) และได้เข้ารับราชการในโรงหล่อของกรมศิลปากร

นายชิน ประสงค์ ได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมไว้มากมาย งานแรกอันเป็นงานประติมากรรมที่สำคัญคือ ปั้นพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ ซึ่งประดิษฐาน ณ ค่ายลูกเสือแห่งชาติ จังหวัดชลบุรี และผลงานชิ้นสำคัญอื่นๆ ประกอบด้วย พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว จังหวัดสุราษฎร์ธานี พระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ที่ทุ่งนาเขย จังหวัดจันทบุรี พระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระนเรศวรมหาราช ณ โรงพยาบาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช จังหวัดพิษณุโลก และได้ร่วมแสดงนิทรรศการในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๑ ครั้งที่ ๒๔ และมหกรรมประติมากรรม ๙๓ ร้อยประติมากรรมร้อยปีอาจารย์ศิลป์ พีระศรี ณ หอศิลป์แห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๓๖ นอกจากนี้ นายชิน ประสงค์ ยังเป็นผู้ที่ออกแบบอนุสาวรีย์หลายแห่ง อาทิ ภาพแกะสลักหินนูนต่ำ พระกรรมนิยกิจสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ที่นิเวศสถาน ย่านคลองสาน ออกแบบและอำนวยการสร้างพระราชานุสาวรีย์สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ประดิษฐานที่สวนสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ๑๒ แห่งทั่วประเทศ พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว อานันทมหิดล รัชกาลที่ ๘ บริเวณเชิงสะพานพระราม ๘ ฝั่งธนบุรี พ.ศ. ๒๕๓๔ - ๒๕๔๕ รวมถึงประติมากรรมสุนัขทรงเลี้ยงทั้ง ๑๒ สุนัข ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๓ - ๒๕๕๙ ภายในหลวงรัชกาลที่ ๙ และภายหลังการสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร นายชิน ประสงค์ ได้รับมอบหมายจากกรมศิลปากร ให้ปั้นประติมากรรม “คุณทองแดงและคุณโจโฉ” สุนัขทรงเลี้ยง เพื่อนำไปประดับข้างพระจิตกาธาน พระเมรุมาศ โดยใช้ระยะเวลา ๘ เดือน ดำเนินการเสร็จสมบูรณ์ ยังความภาคภูมิใจเป็นอย่างยิ่งที่ได้รับเกียรติสูงสุดในชีวิตในการถวายงานแก่พระองค์เป็นครั้งสุดท้าย สำหรับงานด้านวิชาการ นายชิน ประสงค์ เป็นวิทยากรถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ทางศิลปะ และเป็นที่ปรึกษาให้แก่ผู้ที่สนใจงานด้านประติมากรรมด้วย

นายชิน ประสงค์ จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ประติมากรรม) พุทธศักราช ๒๕๖๑

ประวัติชีวิตและผลงาน

นายชิน ประสงค์

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)



ดินสี 12
(เนื้อทรายรัก)

[Handwritten signature]



นายชิน ประสงค์

เกิดเมื่อวันที่ ๖ มกราคม พ.ศ. ๒๔๘๕
ที่จังหวัดนนทบุรี ปัจจุบันอายุ ๗๗ ปี

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. ๒๔๙๖ ระดับประถมศึกษา โรงเรียนวัดแดง จังหวัดนนทบุรี

พ.ศ. ๒๕๐๒ ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนนนทบุรี “ศรีบุญยานนท์”
จังหวัดนนทบุรี

พ.ศ. ๒๕๐๔ ระดับอาชีวศึกษา โรงเรียนศิลปศึกษา กรมศิลปากร

พ.ศ. ๒๕๑๒ ระดับอุดมศึกษา ปริญญาตรีศิลปบัณฑิต (ประติมากรรม)
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการทำงาน

พ.ศ. ๒๕๑๓ นายช่างศิลปกรรมตรี แผนกช่างปั้น กองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร

พ.ศ. ๒๕๑๖ นายช่างศิลปกรรมโท แผนกช่างปั้น กองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร

พ.ศ. ๒๕๔๐ ผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรม (ประติมากร ๙) สำนักศิลปกรรม กรมศิลปากร

พ.ศ. ๒๕๔๔ ผู้เชี่ยวชาญพิเศษเฉพาะด้านประติมากรรม

(นายช่างศิลปกรรม ๑๐ ชช.) สำนักสถาปัตยกรรม กรมศิลปากร



ประวัติการสร้างสรรคผลงานประติมากรรม

๑. ออกแบบพระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระนเรศวรมหาราช จังหวัดลำปาง

๒. ออกแบบภาพแกะสลักหินพระราชาธิบดียกิจสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ชุมชนวัดอนงค์คาราม กรุงเทพมหานคร

๓. เป็นคณะกรรมการดำเนินการจัดสร้างพระบรมรูปแกะสลักหน้าผาเขาชีจรรย์ ณ วัดญาณสังวรารามวรมหาวิหาร จังหวัดชลบุรี

๔. อำนวยการปั้นหล่อพระพุทธรูปหินขัด ขนาดหน้าตัก ๕๕ นิ้ว ของกองทัพอากาศ ณ วัดดอนเมือง กรุงเทพมหานคร

๕. อำนวยการตรวจพิจารณาพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย วัดอรุณราชวราราม กรุงเทพมหานคร

๖. อำนวยการตรวจพิจารณาพระอนุสาวรีย์พลเรือเอกกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ จังหวัดนครพนมและจังหวัดชลบุรี

๗. อำนวยการตรวจพิจารณาพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ขนาด ๒ เท่าพระองค์จริง จังหวัดสมุทรปราการ

๘. อำนวยการตรวจพิจารณาอนุสาวรีย์หลวงอิงคยุทธ (นายอินทรีย์ จันทรสติถย์) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ กรุงเทพมหานคร

๙. อำนวยการปั้นหล่อพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ให้เทศบาลอำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

๑๐. อำนวยการปั้นหล่อพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ประทับนั่ง ขนาดครึ่งเท่าพระองค์จริง ประดิษฐาน ณ เขื่อนแม่เมาะ ให้การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย จังหวัดลำปาง

๑๑. อำนวยการปั้นหล่อพระราชานุสาวรีย์สมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก ขนาดเท่าพระองค์จริง ณ คณะสาธารณสุขศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล กรุงเทพมหานคร





๑๒. อำนวยการปั้นหล่ออนุสาวรีย์บูรพาจารย์ ขนาดเท่าครึ่ง จำนวน ๒ รูป ให้มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ กรุงเทพมหานคร

๑๓. อำนวยการปั้นหล่อภาพปูนต้ำประวัติพระยาทุกขราษฎร์ จังหวัดพัทลุง

๑๔. อำนวยการปั้นหล่อภาพปูนต้ำประกอบอนุสรณ์สถานทหารผ่านศึกเวียดนาม ให้กองพลทหารราบที่ ๙ จังหวัดกาญจนบุรี

๑๕. อำนวยการปั้นหล่อยอดนพศูล เพื่อติดตั้งยอดพระปราสาทวัดไชยวัฒนาราม วัดราชบูรณะ และวัดพระราม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

๑๖. อำนวยการปั้นต้นแบบพระกรณียกิจสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี เพื่อแกะสลักหินในโครงการจัดสร้างอุทยานเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้า จำนวน ๒ แผ่น

๑๗. สเก็ทต้นแบบพระราชนุสาวรีย์สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ในอิริยาบถต่างๆ ของมูลนิธิสวนสมเด็จพระศรีนครินทร์

๑๘. ควบคุมอำนวยการปั้นหล่อพระพุทธรูปทูลเกล้าฯ ถวายพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เพื่อทรงอุทิศถวายอดีตพระมหากษัตริย์สมัยกรุงสุโขทัย เนื่องในพระราชพิธีฉลองสิริราชสมบัติครบ ๕๐ ปี

๑๙. อำนวยการปั้นหล่ออนุสาวรีย์พลเอก เปรม
ติณสูลานนท์ ขนาดสองเท่าคนจริง

๒๐. ร่วมควบคุมการแกะสลักพระพุทธรูปมหาชิร-
อุตตโมภาสศาสดา บนหน้าผาเขาชีจรรย์ อำเภอบางละมุง
จังหวัดชลบุรี

๒๑. อำนวยการปั้นหล่อพระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระ
พระเอกาทศรถ จังหวัดพิษณุโลก

๒๒. อำนวยการปั้นหล่อพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาท
สมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ขนาดเท่าพระองค์จริง
อำเภอบึงสามพัน จังหวัดอำนาจเจริญ

๒๓. อำนวยการปั้นหล่อพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาท
สมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ขนาดเท่าพระองค์จริง
สถาบันราชภัฏพระนคร กรุงเทพมหานคร

๒๔. อำนวยการปั้นหล่อพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาท
สมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ขนาดเท่าพระองค์จริง
จังหวัดนครนายก

๒๕. ออกแบบและควบคุมการจัดสร้างพระราชานุสาวรีย์
สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี มุลินธิสวนสมเด็จพระ
ศรีนครินทร์ฯ จังหวัดศรีสะเกษ โดยนายโสพิศ พุทธิรักษ์
เป็นประติมากรผู้ปั้นขยาย

๒๖. อำนวยการปั้นหล่อพระราชานุสาวรีย์สมเด็จพระ
ศรีนครินทราบรมราชชนนี โครงการของมุลินธิสวนสมเด็จพระ
ศรีนครินทร์ฯ ใน ๑๒ เขตการศึกษา

๒๗. อำนวยการปั้นหล่อและพิจารณาสถานที่ติดตั้ง
พระราชานุสาวรีย์สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี
และสมเด็จพระบรมราชชนก ขนาดหนึ่งเท่าครึ่ง ประดิษฐาน
ภายนอกอาคารสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี
วัดอนงคาราม กรุงเทพมหานคร

๒๘. ออกแบบพระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระนเรศวร
มหาราชทรงม้า ขนาดสามเท่าพระองค์จริง ติดตั้ง ณ อำเภอบึง
พระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ซึ่งสมเด็จพระ
บรมราชชนนีพันปีหลวง เสด็จพระราชดำเนินไปเททอง
เมื่อวันที่ ๒๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๐





“ชีวิตฉัน สิ้นทุก
 ก.ต.ช.ท.อ. / หิ.พ.น.ท.อ. /
 ๑๖ // ๑๖.๑๖.๑๖.”

๒๙. อำนวยการปั้นหล่อพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
 ขนาดเท่าพระองค์จริง ณ โรงพยาบาลเลิดสิน สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก
 เสด็จเททองเมื่อวันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๑

๓๐. ดำเนินการติดตั้งพระราชานุสาวรีย์สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ของมูลนิธิ
 สวรสสมเด็จพระศรีนครินทร์ฯ ๑๒ เขตการศึกษา ได้แก่ จังหวัดเชียงราย พังงา ศรีสะเกษ ร้อยเอ็ด
 ปัตตานี สกลนคร พิจิตร กาญจนบุรี ฉะเชิงเทรา นนทบุรี พระนครศรีอยุธยา และชุมพร

๓๑. ควบคุมการออกแบบพระราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
 ขนาดหนึ่งเท่าครึ่งพระองค์จริง ณ ศาลากลางเดิม จังหวัดปทุมธานี

๓๒. ออกแบบและปั้นต้นแบบจำลองพระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระนเรศวรมหาราช
 ทรงม้าศึก จังหวัดลำปาง เพื่อหาทุนก่อสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์

๓๓. อำนวยการปั้นหล่อพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
 ขนาดหนึ่งเท่าครึ่งพระองค์จริง จังหวัดสุโขทัย

๓๔. อำนวยการปั้นหล่อพระราชนุสาวรีย์สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ขนาดเท่าพระองค์จริง ณ วัดอนงคาราม กรุงเทพมหานคร

๓๕. อำนวยการปั้นหล่อพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ขนาดหนึ่งเท่าครึ่งพระองค์จริง ณ โรงเรียนศรีอยุธยา กรุงเทพมหานคร

๓๖. อำนวยการปั้นหล่อพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ขนาดเท่าพระองค์จริง ณ โรงเรียนทวีธาภิเศก กรุงเทพมหานคร

๓๗. อำนวยการปั้นหล่อพระราชนุสาวรีย์สมเด็จพระมหิตลาธิเบศรอดุลยเดชวิกรมพระบรมราชชนก ขนาดหนึ่งเท่าครึ่งพระองค์จริง ณ โรงพยาบาลศรีมหาโพธิ์ จังหวัดอุบลราชธานี

๓๘. อำนวยการปั้นหล่อพระบรมรูปสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ขนาดเท่าพระองค์จริง ครึ่งพระองค์ ณ สำนักโบราณคดี กรมศิลปากร

๓๙. พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ขนาดเท่าพระองค์จริง ณ โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดราชบุรี

๔๐. ซ่อมบูรณะประติมากรรมอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย กรุงเทพมหานคร

๔๑. อำนวยการปั้นหล่อพระพิฆเนศวร ขนาดสองเท่า ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จังหวัดร้อยเอ็ด

๔๒. โครงการค้นคว้า วิจัย และตรวจสอบเนื้อโลหะ

๔๓. อำนวยการปั้นรูปพระพิฆเนศวรเป็นภาพอนุสาวรีย์ในวงกลม เส้นผ่าศูนย์กลาง ๕๙ เซนติเมตร ใช้ประกอบป้ายของสถาบันศิลปกรรม

๔๔. พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ขนาดหนึ่งเท่าครึ่งพระองค์จริง

๔๕. อำนวยการปั้นหล่อพระราชนุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ขนาดเท่าพระองค์จริง

๔๖. อำนวยการปั้นตราสัญลักษณ์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๒ (พระชนมพรรษา ๗๒ พรรษา) ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ๒.๘๐ เมตร ๑.๘๐ เมตร และ ๑.๐๐ เมตร

๔๗. อำนวยการปั้นหล่อพระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระนเรศวรมหาราช ขนาดเท่าพระองค์จริง ประดิษฐาน ณ บริเวณหน้าวัดเนรัญชราราม อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี

๔๘. อำนวยการปั้นหล่อพระพิฆเนศวร ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จังหวัดจันทบุรี

๔๙. อำนวยการปั้นหล่อพระราชนุสาวรีย์สมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรมพระบรมราชชนก และสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ณ โรงเรียนพุทธชินราช จังหวัดพิษณุโลก

๕๐. อำนวยการปั้นหล่อพระราชนุสาวรีย์สมเด็จพระศรีสวรินทิราบรมราชเทวี พระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า ณ โรงเรียนวนารีย์เฉลิม จังหวัดสงขลา

๕๑. อำนวยการปั้นหล่อพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ ค่ายลูกเสือแห่งชาติ จังหวัดตรัง



๕๒. กรรมการพิจารณาอำนาจการจัดสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์พ่อขุนศรีอินทราทิตย์ จังหวัดสุโขทัย

๕๓. อำนาจการและควบคุมการจัดสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ประทับพระที่นั่ง ณ กองกำกับการตำรวจตระเวนชายแดนที่ ๑๓ จังหวัดกาญจนบุรี

๕๔. กรรมการพิจารณาอำนาจการจัดสร้างอนุสรณ์สถานใต้ร่มเย็น จังหวัดสุราษฎร์ธานี

๕๕. อำนาจการและควบคุมการจัดสร้างพระพิฆเนศวร วิทยาลัยนาฏศิลป์ จังหวัดจันทบุรี

๕๖. อำนาจการออกแบบและควบคุมการจัดสร้างพระราชานุสาวรีย์สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ขนาดเท่าครึ่งพระองค์จริง ประทับนั่งบนพระเก้าอี้ ประดิษฐาน ณ สวนสมเด็จพระศรีนครินทร์ จังหวัดนครศรีธรรมราช

๕๗. อำนาจการออกแบบพระบรมราชานุสาวรีย์พ่อขุนผาเมือง จังหวัดสุโขทัย

๕๘. พิจารณาสถานที่ติดตั้งพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ โรงเรียนสวนกุหลาบนนทบุรี จังหวัดนนทบุรี

๕๙. ออกแบบและควบคุมการจัดสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระนเรศวรมหาราช ขนาดสามเท่าพระองค์จริง ณ ทุ่งภูเขาทอง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

๖๐. พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ ค่ายลูกเสือแห่งชาติ จังหวัดชลบุรี โรงพยาบาลสราญรมย์ จังหวัดสุราษฎร์ธานี และสวนสาธารณะ จังหวัดระนอง

๖๑. พระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชทรงม้าเผชิญศึก ณ ทุ่งนาเซย จังหวัดจันทบุรี

๖๒. อนุสาวรีย์พ่อขุนผาเมือง จังหวัดเพชรบูรณ์

๖๓. พระอนุสาวรีย์พลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าบุรฉัตรไชยากร กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน

๖๔. อนุสาวรีย์พระยาไชยบูรณ์ จังหวัดแพร่

๖๕. พระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระนเรศวรมหาราช ณ ทุ่งภูเขาทอง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

๖๖. อำนวยการออกแบบและก่อสร้างพระราชานุสาวรีย์สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ณ สวนสมเด็จพระศรีนครินทร์ฯ ๑๒ สวนทั่วประเทศ

๖๗. รูปปั้นสัมฤทธิ์คุณทองกลาง และรูปปั้นสัมฤทธิ์ของสุนัขหลวง (สุนัขทรงเลี้ยง) เพิ่มเติม จำนวน ๑๑ สุนัขรวมทั้งสิ้น ๑๒ สุนัข น้อมเกล้าฯ ถวายแด่พระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ซึ่งได้ส่งมอบให้หน่วยงานราชการสุนัขหลวง เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๔

๖๘. ออกแบบพระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ณ บ้านพรานนก อำเภออุทัย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

๖๙. ผลงานประติมากรรม “คุณทองแดงและคุณโจโล” สุนัขทรงเลี้ยง เพื่อนำไปประดับข้างพระจิตกาธานพระเมรุมาศพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร

ปัจจุบันเป็นหนึ่งในคณะกรรมการพิจารณาการสร้างอนุสาวรีย์แห่งชาติ และการจำลองพระพุทธรูปสำคัญ





การสร้างสรรคและเผยแพร่ผลงาน

- | | | | |
|-----------|--|-----------|---|
| พ.ศ. ๒๕๑๕ | ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๑ | พ.ศ. ๒๕๕๒ | ร่วมแสดงนิทรรศการ “Nude” ณ อาคารสีลม
แกลลอเรีย |
| พ.ศ. ๒๕๑๗ | ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒ | พ.ศ. ๒๕๕๓ | มหกรรมศิลปกรรมวันศิลป์ พีระศรี “ปิติ”
(Gladness) ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| พ.ศ. ๒๕๒๐ | ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๔ | พ.ศ. ๒๕๕๗ | นิทรรศการศิลปะ ณ หอศิลป์แห่งชาติ จังหวัด
พระนครศรีอยุธยา |
| พ.ศ. ๒๕๓๙ | ร่วมแสดงนิทรรศการ “ศิลปะรัชกาลที่ ๙”
ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ | | นิทรรศการ BRONZE WORLD ณ HOF ART
SPACE (W District) |
| พ.ศ. ๒๕๔๑ | ร่วมแสดงนิทรรศการ “๕๕ ปี คณะจิตรกรรม”
ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | พ.ศ. ๒๕๔๕ | นิตยสารรายสองเดือน “กรมศิลปากร”
กระทรวงวัฒนธรรม ปีที่ ๔๕ ฉบับที่ ๖ |
| พ.ศ. ๒๕๔๖ | ร่วมแสดงนิทรรศการ “๖๐ ปี คณะจิตรกรรม”
ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | พ.ศ. ๒๕๕๒ | หนังสือผลงานประติมากรรมของพันโท นภดล
สุวรรณสมบัติ |
| พ.ศ. ๒๕๕๐ | ร่วมแสดงนิทรรศการ “โฉมหน้าศิลปิน”
ณ อาคารสีลมแกลลอเรีย | | |
| พ.ศ. ๒๕๕๑ | ร่วมแสดงนิทรรศการ “๕๕ ปี มหกรรม
ศิลปศึกษา - ช่างศิลป์” ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ | | |



หมอประสพ หล่อโลหะ bronze, 37x39x53 cm.



พุทธทาส หล่อโลหะ bronze, 25x25x40 cm.



หมู (๒๕๑๗) หล่อโลหะ bronze, 33x100x50 cm. 1974



หมา (๒๕๑๕) หล่อโลหะ bronze, 40x72x40 cm. 1972



วัว หล่อโลหะ bronze, 42x96x62 cm.



ความผูกพัน หล่อโลหะ bronze



ปะการัง หล่อโลหะ bronze



ครุ่นคิด (๒๕๔๕) หล่อโลหะ bronze, 12x32x20.5 cm. 2002



แรงบันดาลใจ หล่อโลหะ bronze, 42x83x80 cm.



อีหังม หล่อโลหะ bronze, 21x62x56 cm.



คูรัก หล่อโลหะ bronze



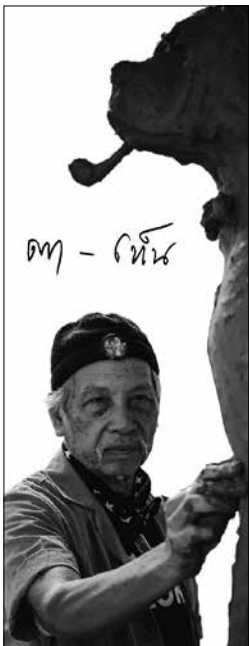
อุกกาบาต (๒๕๔๘) หล่อโลหะ bronze



เกียรตี ? หล่อโลหะ bronze

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

๑. ประธานกรรมการพิจารณาคุณสมบัติและประเมินผลงานของบุคคล เพื่อแต่งตั้งข้าราชการให้ดำรงตำแหน่งนายช่างศิลปกรรม ๗ว. และ ๘ว.
๒. กรรมการตรวจพิสูจน์โบราณวัตถุหรือศิลปะวัตถุที่ขออนุญาตส่งหรือนำออกนอกราชอาณาจักร
๓. อนุกรรมการฝ่ายออกแบบและจัดสร้างภาพแกะสลักหิน อุทยานเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์ทรราชชนนี ตามพระราชดำริ
๔. กรรมการฝ่ายสร้างสิ่งอนุสรณ์เฉลิมพระเกียรติการจัดงานฉลอง ๑๐๐ ปี พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จประพาสยุโรป
๕. กรรมการที่ปรึกษาเหรียญกษาปณ์ที่ระลึกหรือเหรียญที่ระลึก
๖. กรรมการมูลนิธิสวนสมเด็จพระศรีนครินทร์ทรราชชนนี
๗. กรรมการตัดสินต้นแบบ “พระพิฆเนศวร” ของบริษัทเอเชีย เทเลวิชั่น จำกัด
๘. กรรมการพิจารณาการสร้างอนุสาวรีย์แห่งชาติ และการจำลองพระพุทธรูปสำคัญ
๙. ที่ปรึกษาด้านศิลปกรรมการจัดสร้างรูป “นารายณ์กวนเกษียรสมุทร” ณ สนามบินสุวรรณภูมิ
๑๐. ที่ปรึกษาด้านศิลปกรรม โรงเรียนนนทบุรี “ศรีบุญยานนท์”
๑๑. ที่ปรึกษาสมาคมศิษย์เก่าศิลปศึกษา - ช่างศิลป์
๑๒. ที่ปรึกษาด้านศิลปกรรมของคุณฉวีวัลย์ เมืองช้าง ในนามของโรงหล่อเอเชีย ไฟน์อาร์ต จำกัด จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
๑๓. ที่ปรึกษาอุทยานหุ่นขี้ผึ้งไทย อำเภอบางแพ จังหวัดราชบุรี
๑๔. อนุกรรมการจัดสร้างพระพุทธรูปหาวชิรอุตต-โมภาสศาสดา พระพุทธรูปแกะสลักหน้าผาเขาชีจรรย์ จังหวัดชลบุรี
๑๕. รองประธานกรรมการเพื่อการจัดนิทรรศการพิเศษ “ศิลปกรรมภาพพิมพ์ในประเทศไทย”
๑๖. ที่ปรึกษาคณะกรรมการอำนวยการจัดสร้างพระพุทธรูปรัตนไตรย์ ประจํากระทรวงสาธารณสุข
๑๗. คณะกรรมการตัดสินการสร้างประติมากรรมอาคารสำนักงานใหญ่ ธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน)
๑๘. คณะกรรมการอำนวยการสร้างประติมากรรมประดับสวนเบญจสิริ กรุงเทพมหานคร
๑๙. ที่ปรึกษาด้านศิลปกรรมการสร้างพระบรมรูปสลักหินอ่อนพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร โดยนำไปสลัก ณ ประเทศเยอรมนี
๒๐. ได้รับประกาศเกียรติคุณเป็นบุคคลผู้กระทำความคุณประโยชน์ต่อเด็กและเยาวชน สาขาสื่อมวลชน เพื่อเด็กและเยาวชนที่ป้องกันปัญหาสังคม เนื่องในวันเยาวชนแห่งชาติ ๒๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗



๓๗ - หิน



๓๘ - ๗๑



๓๙ - สวรรค์



๔๐ - ทำโขน



๔๑ - ดึงออกมา



ต้นแบบดินคุณทองแดง

การทำคุณประโยชน์เพื่อสังคม

นายชิน ประสงค์ ยังคงสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง ทั้งในผลงานที่เป็นอนุสาวรีย์และผลงานที่เป็นการสร้างสรรค์ ตลอดจนเป็นวิทยากรถ่ายทอด และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ทางศิลปะ และเป็นที่ปรึกษาให้แก่ผู้ที่สนใจงานด้านประติมากรรมด้วย

ที่อยู่ปัจจุบัน เลขที่ ๑๗/๔ หมู่ ๑ ซอยท่าอิฐ ถนนรัตนานิเบศร์
ตำบลไทรม้า อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี ๑๑๐๐๐





คำประกาศเกียรติคุณ
นายปริญญา ตันตีสข
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปิน (จิตรกรรม) พุทธศักราช ๒๕๖๑

นายปริญญา ตันตีสข ปัจจุบันอายุ ๖๔ ปี เกิดเมื่อวันที่ ๓๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๙๘ ที่กรุงเทพมหานคร เริ่มต้นศึกษาศิลปะที่โรงเรียนช่างศิลป์ กรมศิลปากร ศึกษาในระดับปริญญาบัณฑิตที่คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อจบการศึกษาได้เข้ารับราชการเป็นอาจารย์สอนที่วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาศิลปมหาบัณฑิตที่มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. ๒๕๒๕ ได้รับทุนจากรัฐบาลญี่ปุ่นไปศึกษาดูงาน ณ ประเทศญี่ปุ่น เมื่อกลับมาได้โอนย้ายเข้าทำงานสังกัดภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ภายหลังได้ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ และได้รับการแต่งตั้งตำแหน่งศาสตราจารย์เกียรติคุณ ในปี พ.ศ. ๒๕๖๑

นายปริญญา ตันตีสข ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะมาอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ โดยมีจิตรกรรมเป็นงานหลักสำคัญนอกเหนือจากการค้นคว้าสร้างสรรค์ศิลปะด้วยสื่ออื่นๆ เช่น วาดเส้นและสื่อผสม สาระเนื้อหาในภาพรวมแสดงออกและสื่อสารทัศนคติความเชื่อที่เกี่ยวกับคุณค่า และความสัมพันธ์ของชีวิต เช่น ความรักในมนุษย์ ความศรัทธาในศาสนา ความหวัง ความสุข ความเรียบง่ายพอเพียงของชีวิตให้ความสำคัญเป็นพิเศษกับการใช้สีและรูปสัญลักษณ์ ได้พัฒนาผลงานมาตลอดระยะเวลากว่า ๔๐ ปี จำแนกเป็นชุดงานได้ดังนี้ ระยะเวลาเป็นงานชุด “พื้นผิว สี และเครื่องหมาย” (พ.ศ. ๒๕๑๙ - ๒๕๒๒) มีโครงรูปเรขาคณิตเป็นใบหน้าคนที่ลดทอนรายละเอียด มีลักษณะกึ่งนามธรรม ใช้โครงสีหม่น น้ำหนักเข้ม และเครื่องหมาย เช่น สัญลักษณ์สากลและอักขระโบราณ งานชุด “การ์ตูน” (พ.ศ. ๒๕๒๑ - ๒๕๒๓) ใช้เนื้อหาและบริบทของการ์ตูนเป็นแรงบันดาลใจ ใช้โครงสีสดใส สว่าง แสดงออกเกี่ยวกับความสุข ความยินดี งานชุด “รูปทรงแห่งจินตนาการ” (พ.ศ. ๒๕๒๓ - ๒๕๒๗) คิดค้นสร้างรูปทรงใหม่จากรูปการ์ตูนผสมผสานกับรูปทรงธรรมชาติเป็นสัญลักษณ์แทนค่าสิ่งต่างๆ ใช้โครงสีสะอาดนุ่มนวล แสดงออกเกี่ยวกับความรัก ความอบอุ่น งานชุด “ครอบครัว” (พ.ศ. ๒๕๒๘ - ๒๕๓๔) สะท้อนเนื้อหาเรื่องราวที่แสดงเชื้อชาติไทย ยกย่องสถาบันครอบครัว แสดงความรักความผูกพันระหว่าง พ่อ แม่ ลูก พี่น้อง ใช้สีที่สดใส สว่าง นุ่มนวล สร้างพื้นผิวอย่างความละเอียด ประณีต งานชุด “สนทนา - ปัญญา” (พ.ศ. ๒๕๓๔ - ๒๕๓๘) แสดงคุณค่าความหมายของการรับและการให้ปัญญาความรู้ระหว่างครูกับศิษย์ ใช้รูปทรงเรขาคณิตเป็นหลัก โครงสีเข้ม แสดงความหนักแน่น เครื่องขริม งานชุด “ไตรรัตน์” (พ.ศ. ๒๕๓๖ - ๒๕๔๑) สื่อสารความศรัทธาในพระรัตนตรัย ใช้รูปสามเหลี่ยมเป็นหลัก เน้นรูปแบบที่เรียบง่าย สร้างบรรยากาศที่แสดงความรู้สึกถึงความศักดิ์สิทธิ์ งานชุด “วิญญูะ” (พ.ศ. ๒๕๓๘ - ๒๕๔๘) เกิดความสนใจและแสดงออกเกี่ยวกับเนื้อหาความหมายของการเวียนว่ายไม่มีที่สิ้นสุด ความทุกข์ความสุขที่สลับหมุนเวียนในชีวิต งานชุด “ทางธรรม” (พ.ศ. ๒๕๔๒ - ๒๕๕๓) ค้นหาสิ่งยึดเหนี่ยวให้กับจิตใจจากเนื้อหาคำสอนในพุทธศาสนาและของพระอริยสงฆ์ แสดงออกเกี่ยวกับความหวังและการพัฒนาชีวิต งานชุด “บ้าน” (พ.ศ. ๒๕๕๔ - ปัจจุบัน) เรื่องราวของการดำเนินชีวิตอย่างเรียบง่ายพอเพียง พัฒนารูปทรงจากศิลปกรรมท้องถิ่น แสดงออกถึงคุณค่าของชีวิตไทย นายปริญญา ตันตีสข ได้รับรางวัลต่างๆ จากการประกวดครั้งสำคัญมากมาย นอกจากการศึกษาค้นคว้าและพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์และแสดงออกในงานศิลปะของตนเองแล้ว ยังได้นำความรู้ที่ได้มาจากการปฏิบัติจริงไปสู่การถ่ายทอดให้ความรู้แก่นักศึกษาและผู้สนใจด้วย

นายปริญญา ตันตีสข จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปิน (จิตรกรรม) พุทธศักราช ๒๕๖๑

ประวัติชีวิตและผลงาน
นายปริญญา ต้นดีสุข
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)



ความเพียรพอ ความมุ่งมั่นวิริยะ
ความประณีต ความเรียบง่าย
คือ คติในการใช้ชีวิต
และ ๑๑๓ ปี ในการทำงานศิลปะของทั้งพ่อ

ปริญญา ต้นดีสุข



นายปริญญา ตันติสุข

เกิดเมื่อวันที่ ๓๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๙๘
ที่กรุงเทพมหานคร ปัจจุบันอายุ ๖๔ ปี

การศึกษาด้านศิลปะ

พ.ศ. ๒๕๒๐ : ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

พ.ศ. ๒๕๒๗ : ประกาศนียบัตร (วิจิตรศิลป์) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยชิสุโอกะ
ประเทศญี่ปุ่น

พ.ศ. ๒๕๒๘ : ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการรับราชการ

พ.ศ. ๒๕๒๐ : วิทยาลัยช่างศิลป์ กองศิลปศึกษา กรมศิลปากร

พ.ศ. ๒๕๓๐ : ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

พ.ศ. ๒๕๓๕ : หัวหน้าภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

พ.ศ. ๒๕๔๒ : รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
: รองศาสตราจารย์ สาขาทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรมฯ
มหาวิทยาลัยศิลปากร



พ.ศ. ๒๕๕๒ : คณบดีคณะจิตรกรรมฯ
มหาวิทยาลัยศิลปากร

พ.ศ. ๒๕๕๘ : ศาสตราจารย์ สาขาทัศนศิลป์
ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมฯ
มหาวิทยาลัยศิลปากร

พ.ศ. ๒๕๖๑ : ศาสตราจารย์เกียรติคุณ สาขา
ทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปะไทย
คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร

การบริการวิชาการด้านศิลปะ

พ.ศ. ๒๕๓๐ - ๒๕๖๒ : เป็นกรรมการ
และอนุกรรมการในโครงการบริการวิชาการ
แก่สังคมและโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
กรรมการปรับปรุง จัดทำร่าง หรือพิจารณา
หลักสูตรทางด้านสาขาศิลปะและการออกแบบ
กรรมการตัดสินการประกวดศิลปกรรม
ผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อทำหน้าที่ประเมินผลงาน
ทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณ
ทางวิชาการ วิทยากรบรรยายหัวข้อเกี่ยวกับ
ศิลปวัฒนธรรมให้กับหน่วยงานและสถาบัน
การศึกษา เช่น คณะจิตรกรรมประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาลัย
ช่างศิลป์ ลาดกระบัง คณะศิลปวิจิตร สถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร คณะศิลปกรรม
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขต
ปัตตานี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ภาควิชา
ศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัย
เชียงใหม่ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
กรุงเทพธนบุรี คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม คณะศิลปกรรม
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ คณะศิลปกรรม
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต เป็นต้น



ตัวเอง / ME acrylic on canvas, 110x150 cm. 1981



ความรัก ๒ / LOVE 2 acrylic on canvas, 150x120 cm. 1982



จากบทกลอนกลุ่มเด็ก เจ้าหนขมิ้น / CHILD LULLABY: ORIOLE acrylic on canvas, 110x80 cm. 1986



ต้นไม้วิเศษ / THE MAGIC TREE mixed technique on paper, 40x56 cm. 1988

ประวัติการสร้างสรรคผลงานและเผยแพร่สู่สาธารณชน

นิทรรศการเดี่ยวครั้งสำคัญ

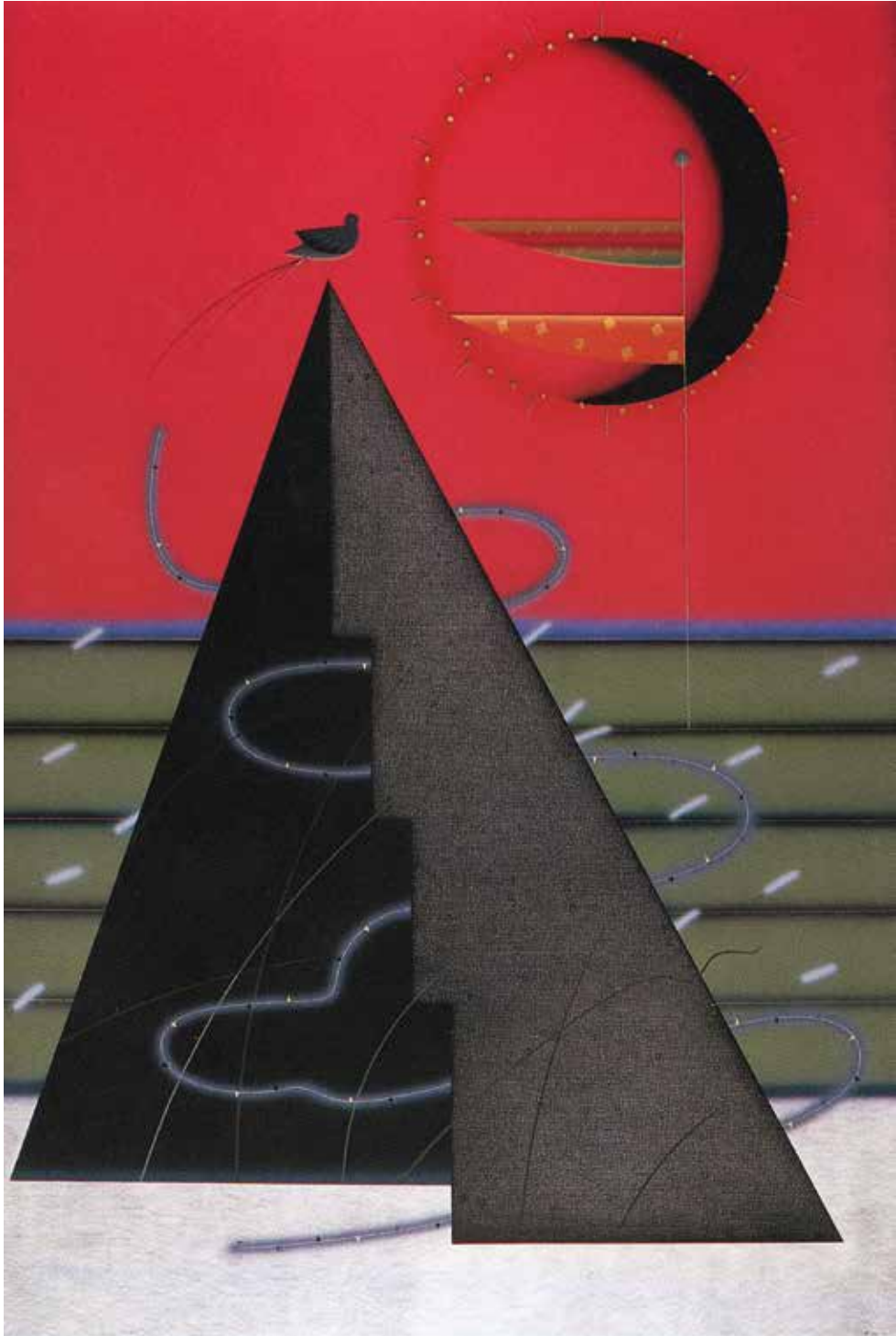
- พ.ศ. ๒๕๒๕ : “ปริญา ต้นตีสุข” หอศิลป์ พีระศรี กรุงเทพฯ
- พ.ศ. ๒๕๒๗-๒๕๒๘ : “บันทึกจากญี่ปุ่น” พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- พ.ศ. ๒๕๕๙ : “บ้าน” นิทรรศการศิลปะ โดยปริญา ต้นตีสุข พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ

นิทรรศการคู่

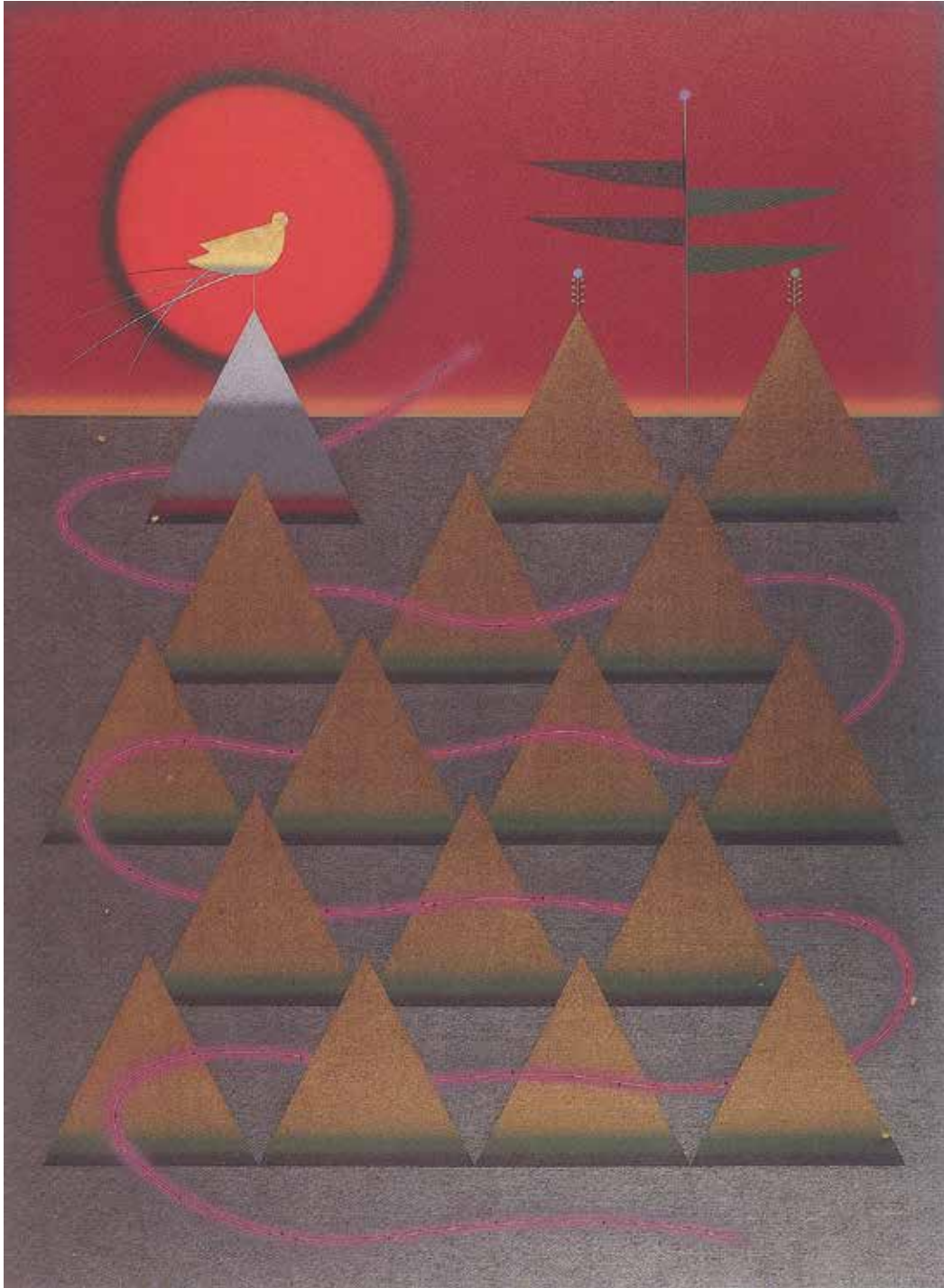
- พ.ศ. ๒๕๕๘ : นิทรรศการแสดงผลกรรมในวาระเชิดชูเกียรติศิลปิน/อาจารย์ผู้เกษียณอายุราชการ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๘ รองศาสตราจารย์ปริญา ต้นตีสุข และ อาจารย์อำมฤทธิ ชูสุวรรณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ

นิทรรศการกลุ่ม

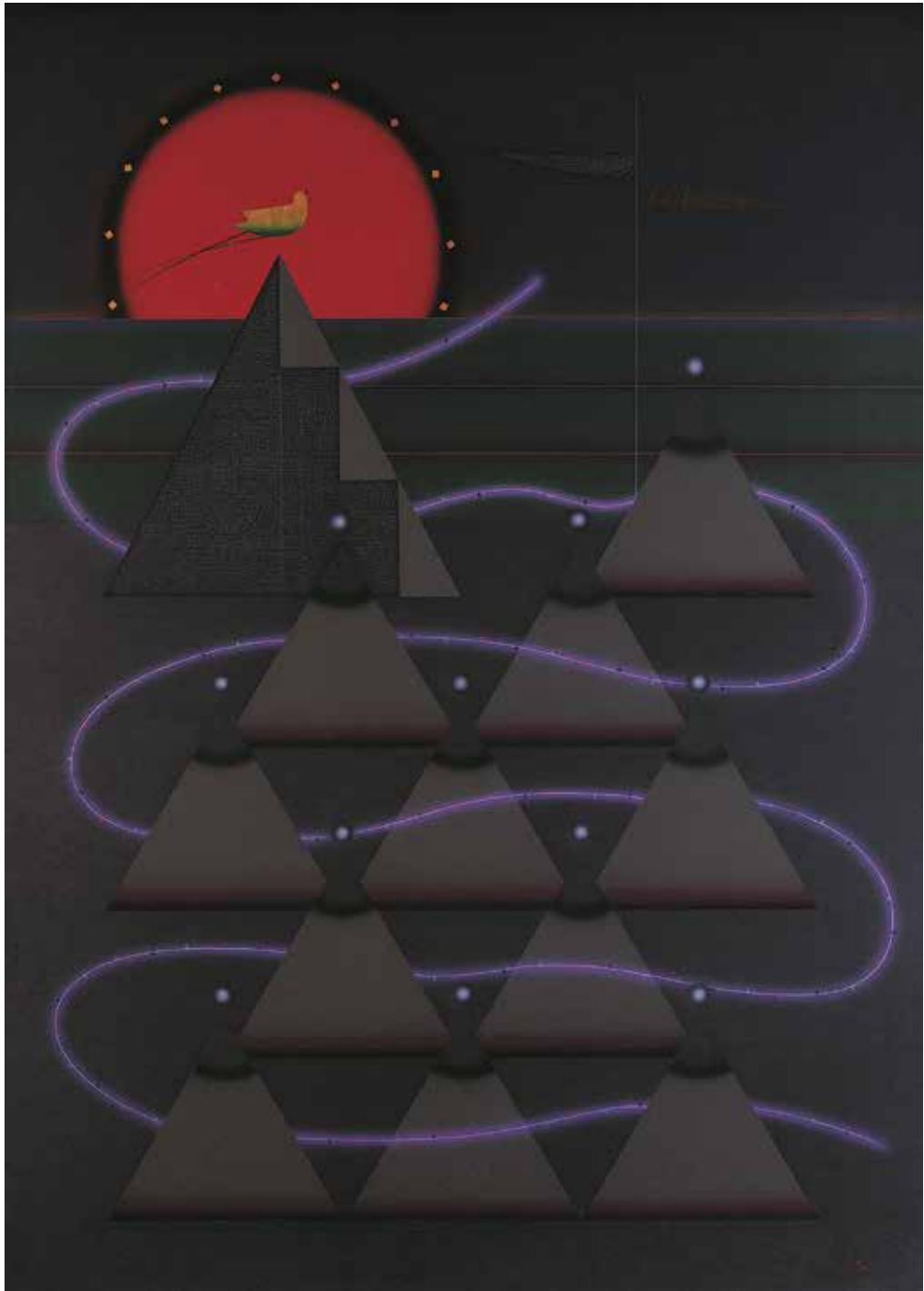
- พ.ศ. ๒๕๒๐ - ๒๕๖๒ : ร่วมเผยแพร่ผลงานในนิทรรศการศิลปกรรมครั้งสำคัญทั้งในประเทศและต่างประเทศที่จัดขึ้นโดยหน่วยงานรัฐและเอกชนหลายครั้ง



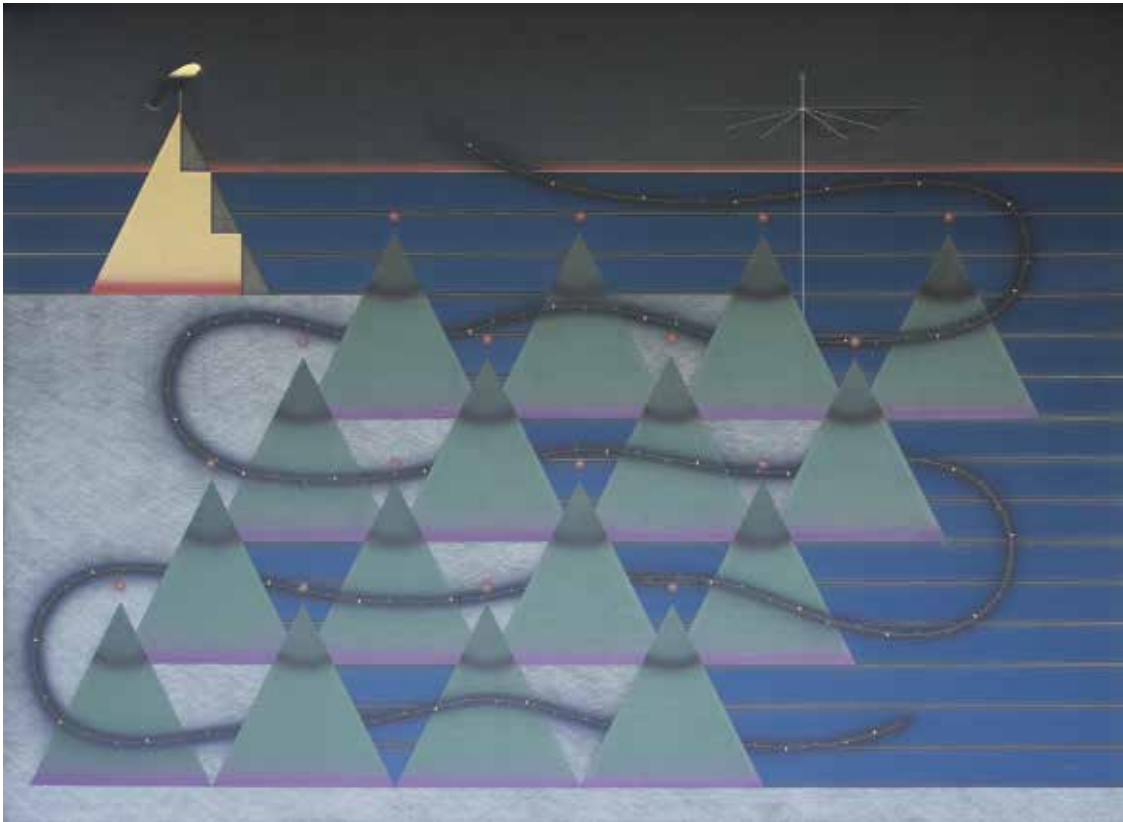
สนทนา / CONVERSE acrylic and gold-leaf on canvas, 180x120 cm. 1991



สนธยา - สันทนา / DIALOGUE IN TWILIGHT acrylic and gold-leaf on canvas, 185x135 cm. 1991



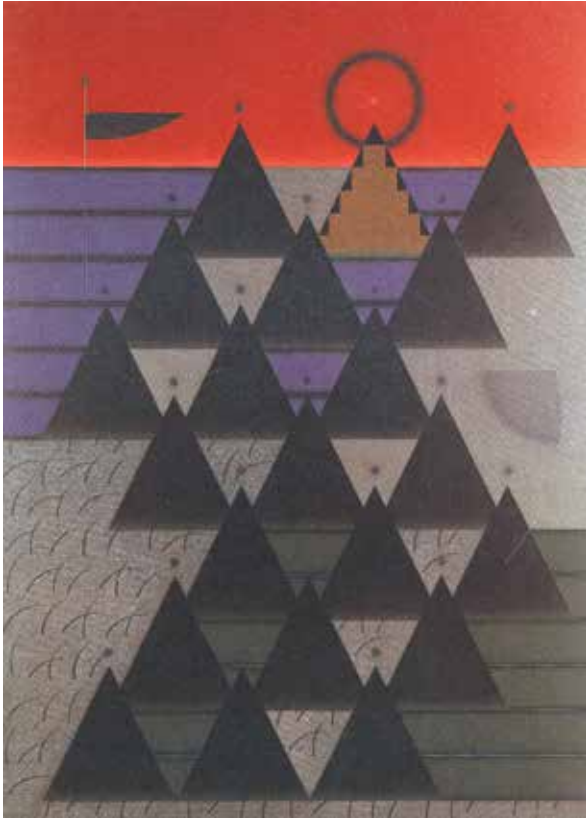
บทสนทนาแห่งปัญญา / THE INTELLECTUAL DIALOGUE acrylic and gold-leaf on canvas, 185x135 cm. 1991



ทิวทัศน์แห่งปัญญา / INTELLECTUAL LANDSCAPE acrylic and gold-leaf on canvas, 135x185 cm. 1991

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

- ๒๕๒๓ : รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๒ เหรียญเงิน สาขาจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๖
- ๒๕๒๔ : รางวัลที่ ๓ เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย การประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๕
- : รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๓ เหรียญทองแดง สาขาจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๗
- : รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๔ โดยการสนับสนุนของธนาคารกสิกรไทย
- : รางวัลศิลป์ไทยร่วมสมัย การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย โดยการสนับสนุนของธนาคารแห่งประเทศไทย

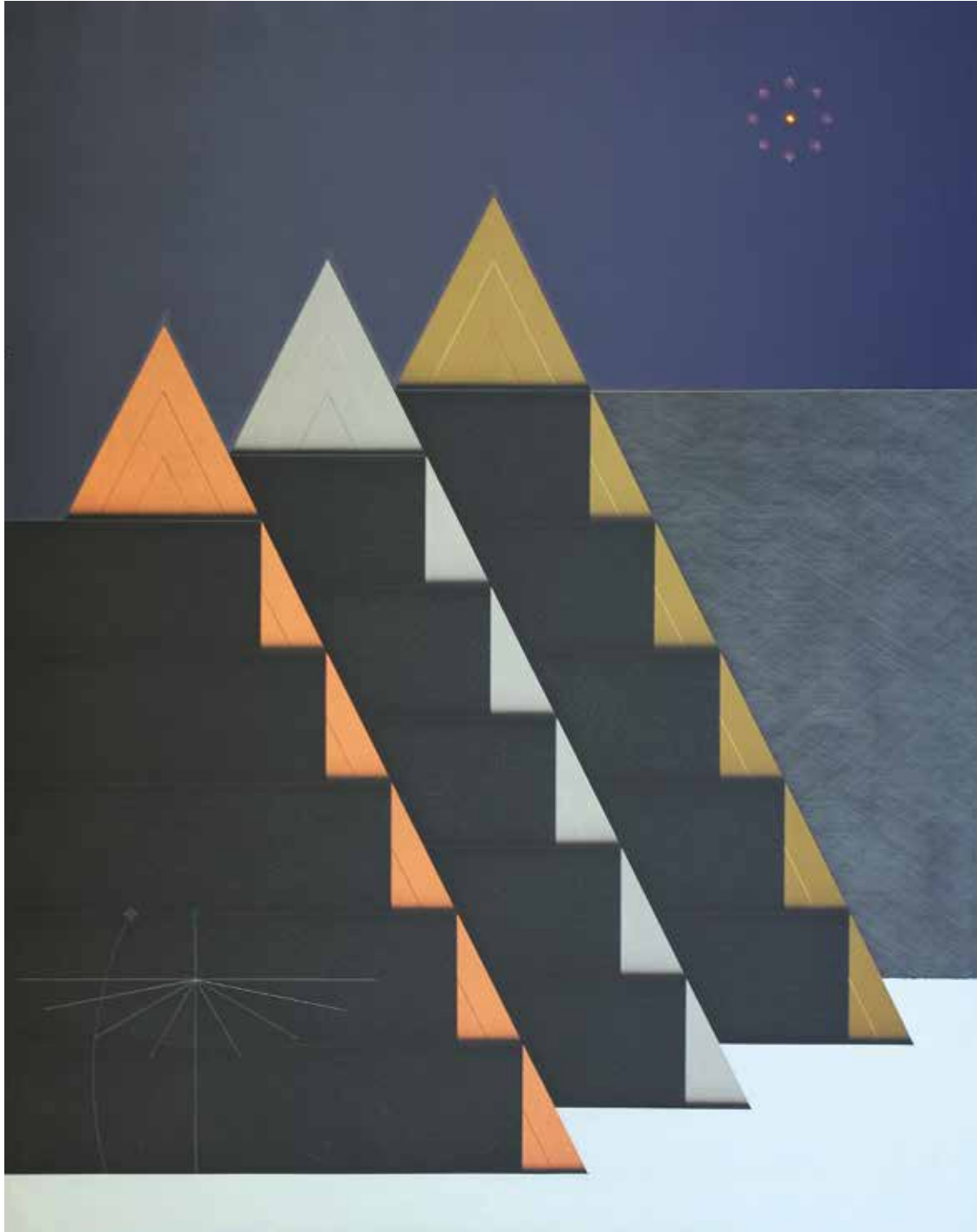


หนทางแห่งปัญญา / INTELLECTUAL LANDSCAPE
acrylic and gold-leaf on canvas, 185x135 cm. 1992



ไตร / TRI acrylic on canvas, 150x150 cm. 1994

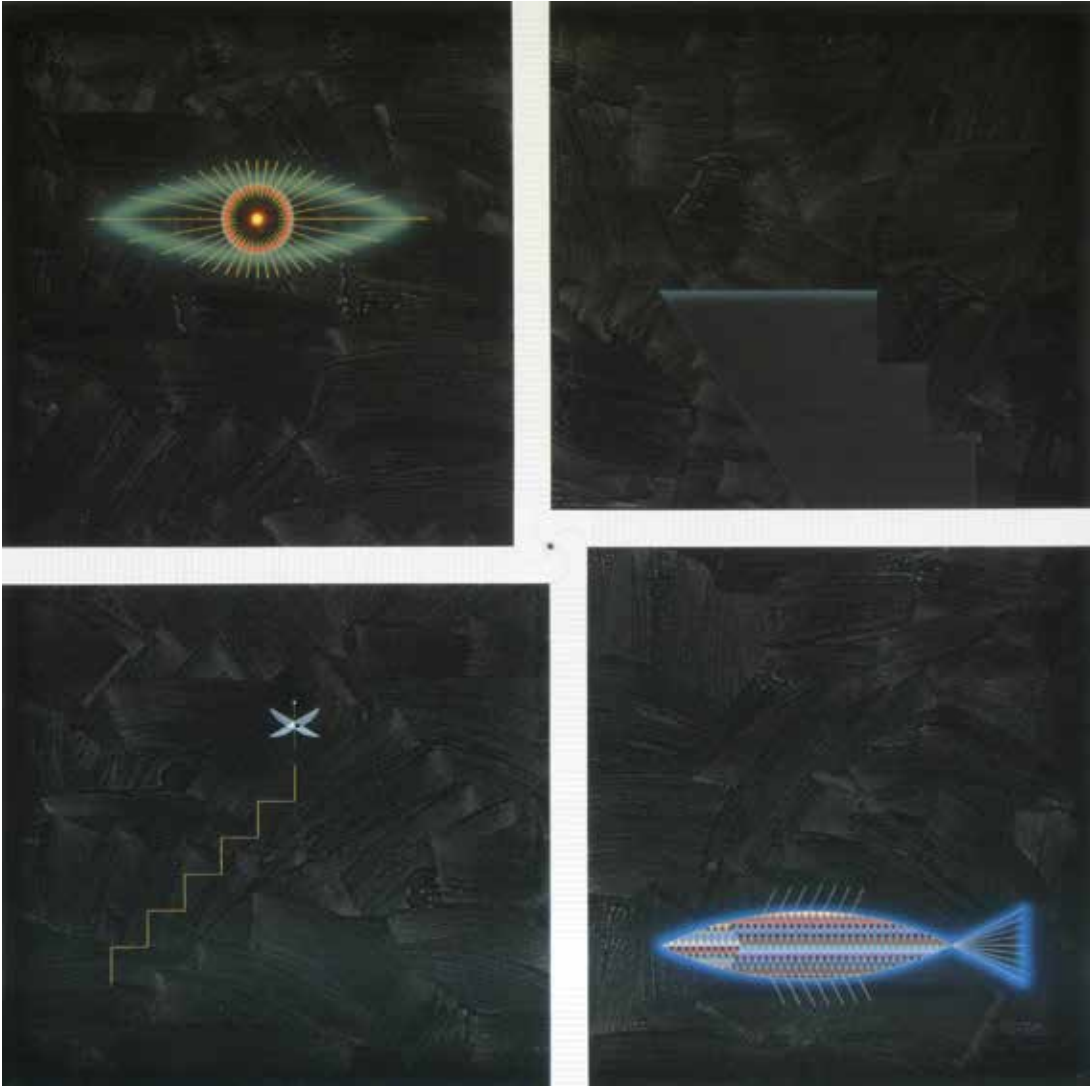
- ๒๕๒๕ : รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม การประกวด
ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๕
โดยการสนับสนุนของธนาคารกสิกรไทย
- : รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๒ เหรียญเงิน
สาขาจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๒๘
- : รางวัลที่ ๑ เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม
ไทยแบบร่วมสมัย การประกวดจิตรกรรม
บัวหลวง ครั้งที่ ๖
- ๒๕๒๗ : รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม การประกวด
ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๗
โดยการสนับสนุนของธนาคารกสิกรไทย
- : รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๓ เหรียญทองแดง
สาขาจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๓๐
- ๒๕๒๘ : รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม การประกวด
ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๘
โดยการสนับสนุนของธนาคารกสิกรไทย
- : รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๒ เหรียญเงิน
สาขาจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๓๑
- ๒๕๒๙ : รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม การประกวด
ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๙
โดยการสนับสนุนของธนาคารกสิกรไทย
- ๒๕๓๐ : รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๓ เหรียญทองแดง
สาขาจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓
- ๒๕๓๑ : รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม การประกวด
ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๑
โดยการสนับสนุนของธนาคารกสิกรไทย
- ๒๕๓๒ : รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม
“นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” โดยการสนับสนุนของ
บริษัทในเครือไอซีบา ประเทศไทย



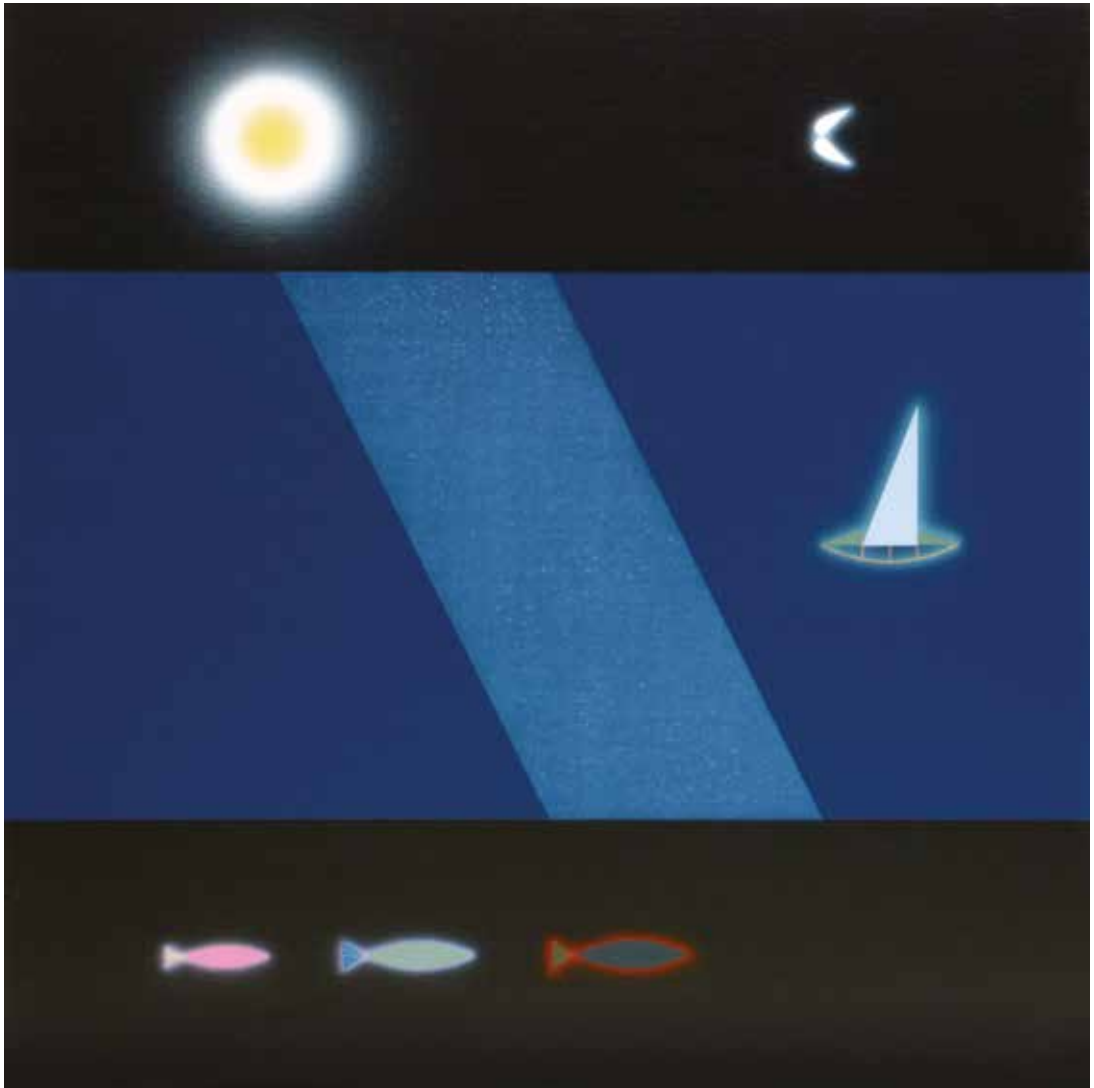
ไตร / TRI acrylic on canvas, 190x150 cm. 1998



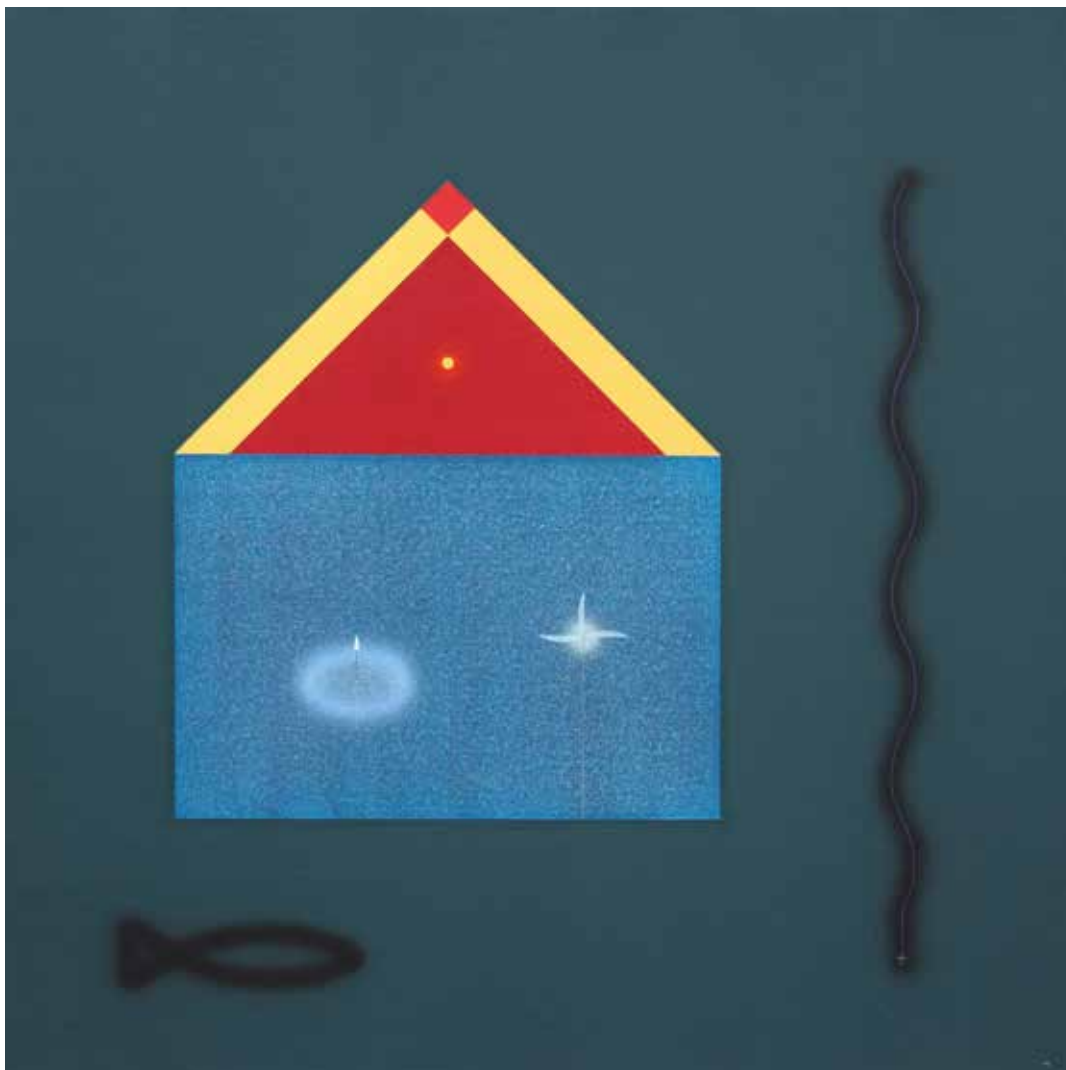
เพศหญิง / FEMALE acrylic and gold-leaf on canvas, 80x60 cm. 2004



ทางไม่สิ้นสุด / THE NEVER ENDING PATH acrylic and gold-leaf on canvas, 150x150 cm. 2006



แสงเดือน / MAGIC BEAMS acrylic on canvas, 80x80 cm. 2007



บ้าน: บั้ว / HOME: LOTUS acrylic on canvas, 60x60 cm. 2011



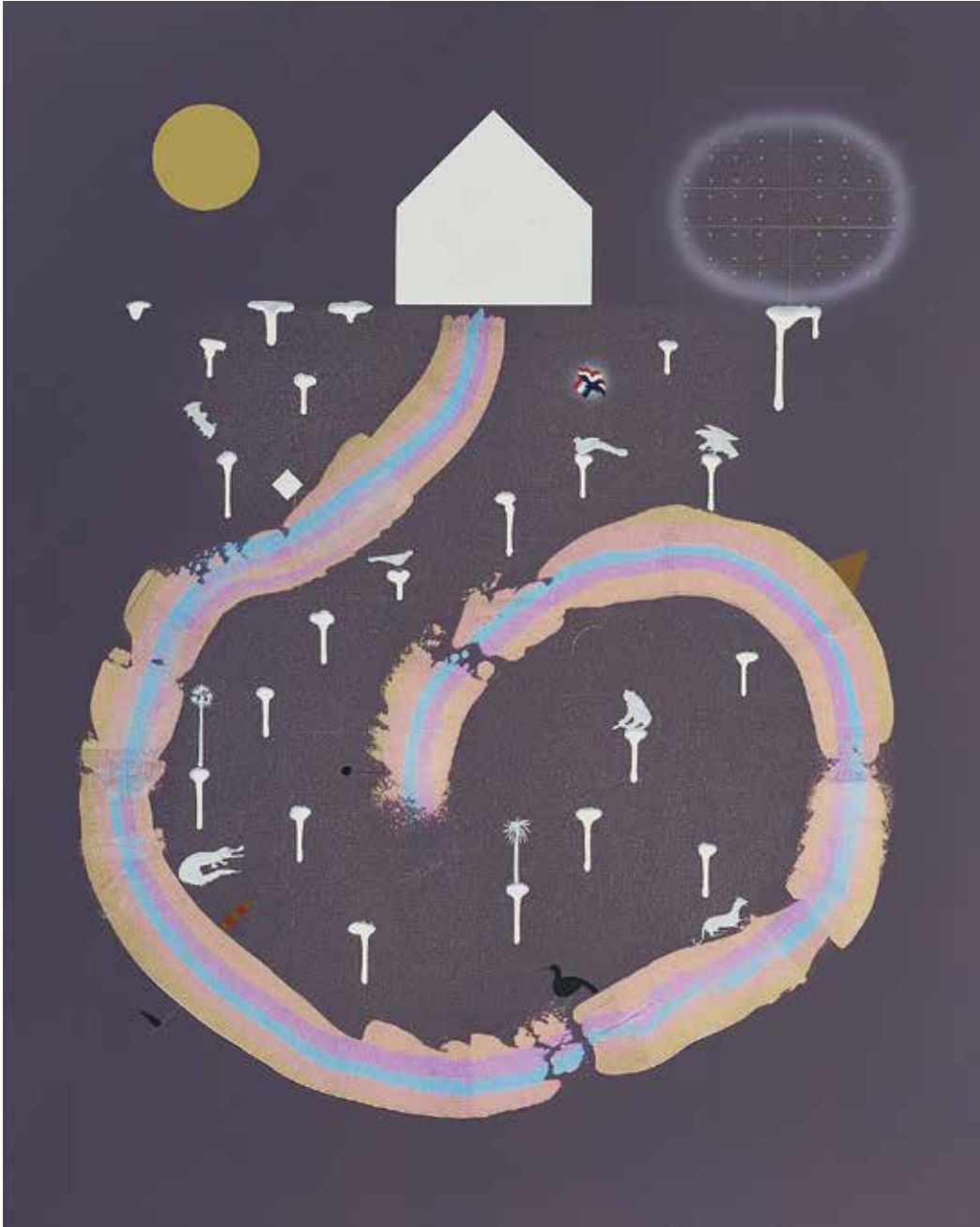
บ้าน: วิกฤตการเมือง / HOME: POLITICAL CRISIS acrylic on canvas, 195x195 cm. 2014



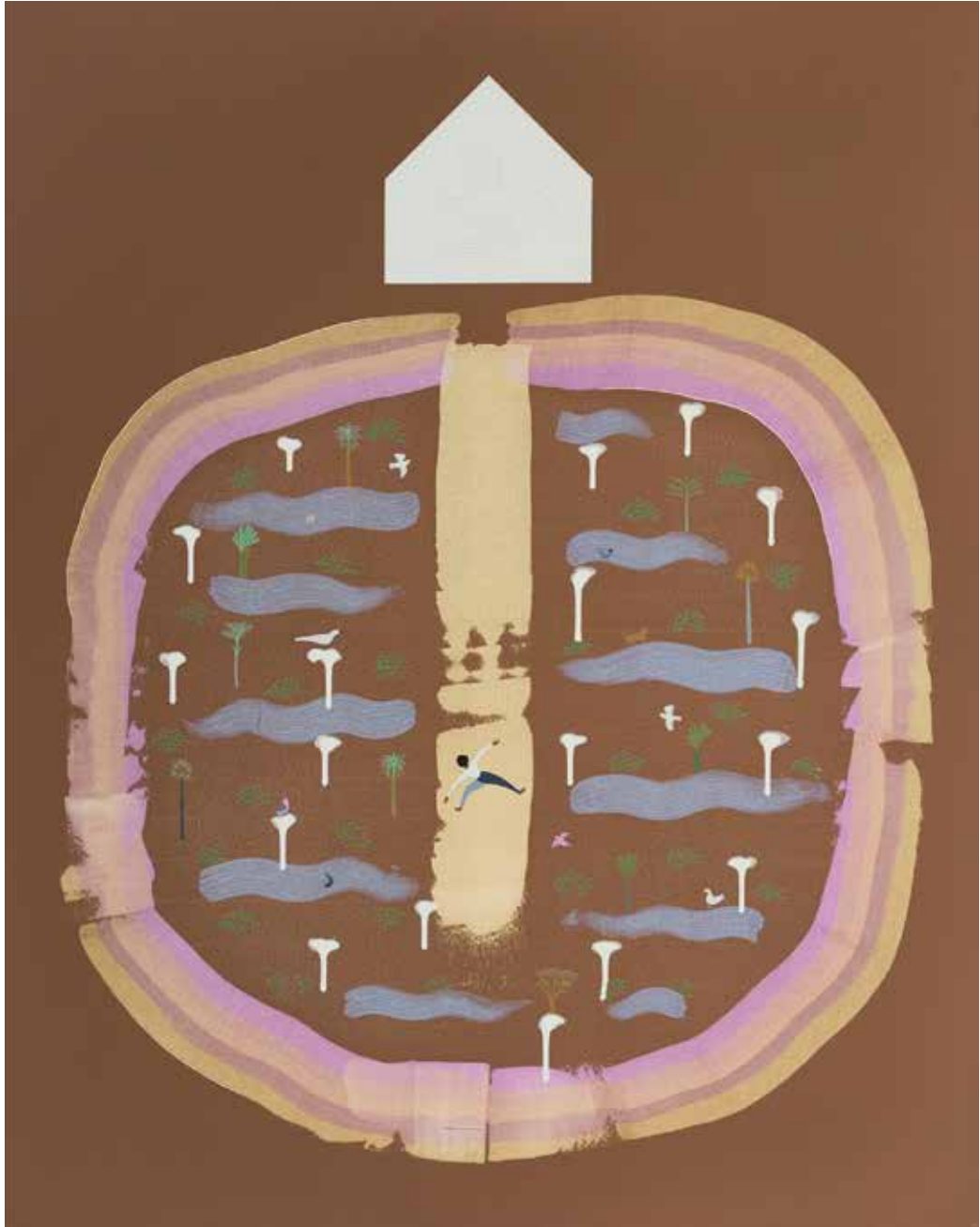
บ้าน: เทพแห่งศิลปะ / HOME GODDESS OF ART acrylic on canvas, 70x70 cm. 2015



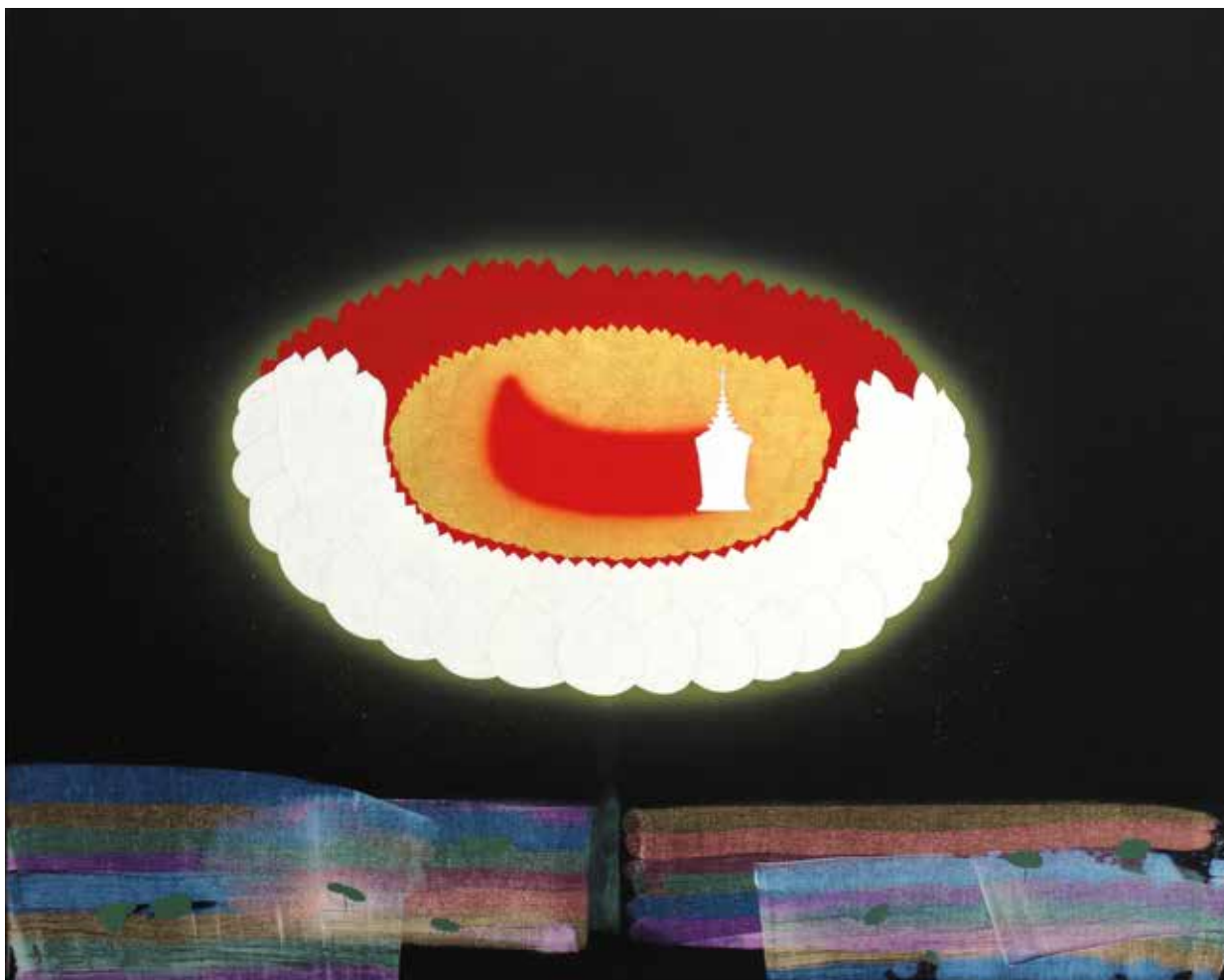
บ้าน: บินไปดวงจันทร์ / HOME: FLY TO THE MOON acrylic on canvas, 100x100 cm. 2015



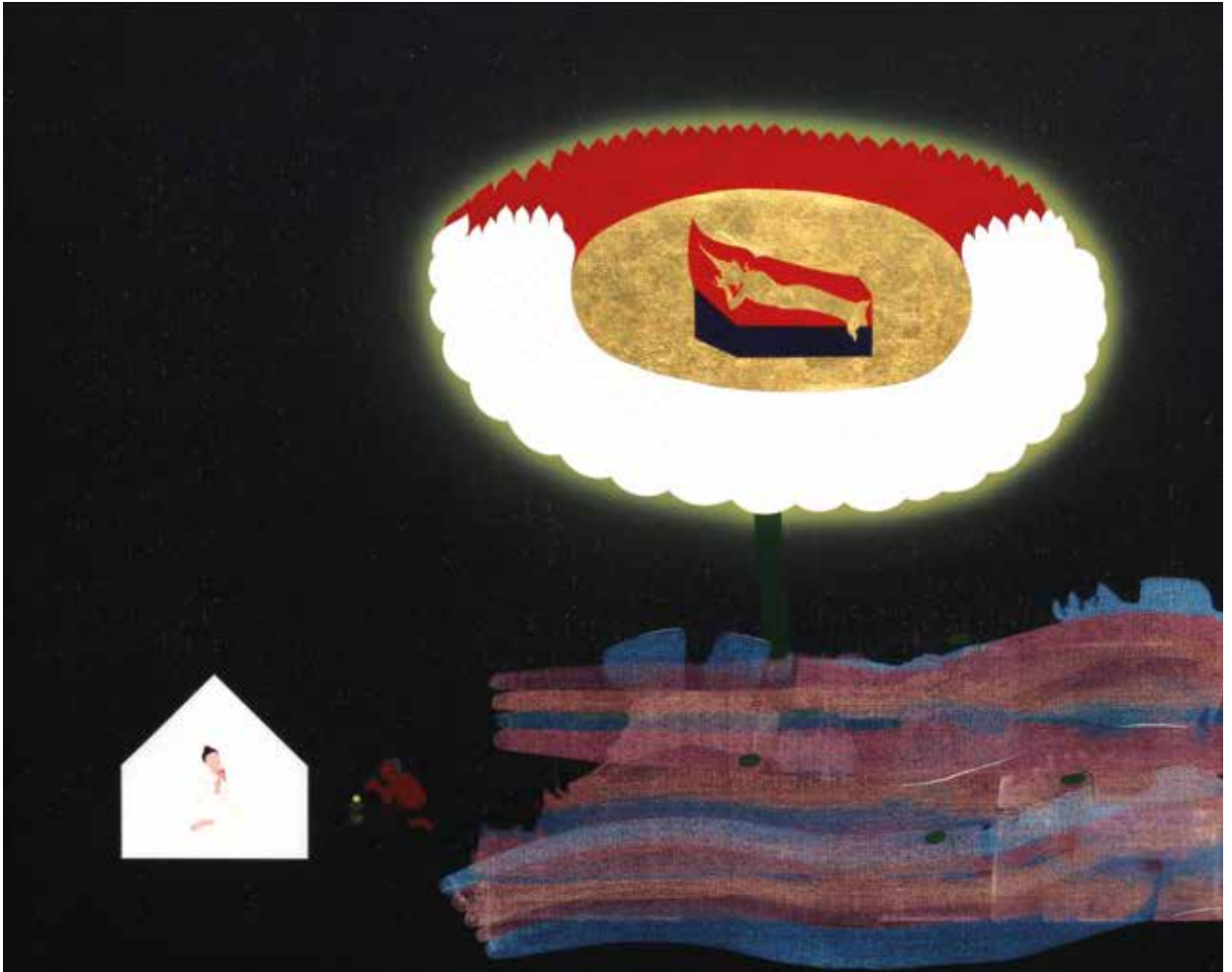
บ้าน: เส้นทางชีวิต / HOME TRAVELING LINE acrylic on canvas, 120x100 cm. 2015



บ้าน: ชีวิตธรรมดา / HOME: SIMPLE LIFE acrylic on canvas, 120x100 cm. 2015



ธ เสด็จ / THE PASSING OF THE KING acrylic and gold-leaf on canvas, 80x100 cm. 2016



ดารารัตน์และดาวเรือง / DAFFODIL & MARIGOLD acrylic and gold-leaf on canvas, 80x100 cm. 2017



ดาร์รัตน์แลนงายาง / DAFFODIL & WHITE EGRETS acrylic and gold-leaf on canvas, 80x100 cm. 2017



ปรากฏการณ์ถ้ำหลวงนางนอน / PHENOMENON OF THAM LUANG NANG NON CAVE acrylic on canvas, 170x200 cm. 2018



๒๕๓๓ : รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๓
 โดยการสนับสนุนของธนาคารกสิกรไทย

๒๕๓๔ : รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๔
 โดยการสนับสนุนของธนาคารกสิกรไทย

: รางวัลยอดเยี่ยม การประกวดศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” โดยการสนับสนุนของ
 บริษัทในเครือโตชิบา ประเทศไทย

: รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๒ เหรียญเงิน สาขาจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรม
 แห่งชาติ ครั้งที่ ๓๗

๒๕๓๕ : รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๕
 โดยการสนับสนุนของธนาคารกสิกรไทย

: รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๑ เหรียญทอง สาขาจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรม
 แห่งชาติ ครั้งที่ ๓๘



- ๒๕๓๖ : รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมยอดเยี่ยม
การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี
พ.ศ. ๒๕๓๖ โดยการสนับสนุนของ
ธนาคารกสิกรไทย
- : รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๒ เหรียญเงิน
สาขาจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๓๙
- ๒๕๓๗ : รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๒ เหรียญเงิน
สาขาจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๔๐
- ๒๕๓๘ : รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๒ เหรียญเงิน
สาขาจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๔๑
- ๒๕๔๑ : รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๒ เหรียญเงิน
สาขาจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๔๔
- ๒๕๔๙ : รางวัลสนับสนุนโดยธนาคารกรุงไทย
รางวัลที่ ๒ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๕๒
- ๒๕๕๗ : รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๓ เหรียญ
ทองแดง สาขาจิตรกรรม การแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๖๐

ปัจจุบัน นายปริญญา ดันดีสุข ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์เกียรติคุณ สาขาทัศนศิลป์
ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน เลขที่ ๕๒ พุทรมณฑลสาย ๒ ซอย ๑๐ แขวงบางแคเหนือ เขตบางแค
กรุงเทพฯ ๑๐๑๖๐ อีเมล pektan181@gmail.com โทรศัพท์ ๐๘ ๑๘๐๘ ๘๖๑๑





คำประกาศเกียรติคุณ

นางคำปุน ศรีใส

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปิน (ประณีตศิลป์ - ทอผ้า) พุทธศักราช ๒๕๖๑

นางคำปุน ศรีใส ปัจจุบันอายุ ๘๖ ปี เกิดเมื่อวันที่ ๕ มกราคม พ.ศ. ๒๔๗๖ ณ อำเภอเมืองยโสธร จังหวัดอุบลราชธานี (ปัจจุบันเป็นจังหวัดยโสธร)

นางคำปุน ศรีใส ได้รับการถ่ายทอดภูมิปัญญาและความรักในการทอผ้ามาตั้งแต่เยาว์วัยจากมารดา ซึ่งเป็นช่างทอผ้าที่มีชื่อเสียงในท้องถิ่น นอกจากนี้ มารดายังได้ปลูกฝังศรัทธาในบรรพบุรุษพุทธศาสนา และน้อมนำเอาความสามารถในการทอผ้านี้ไปสร้างสรรค์เป็นสิ่งทอ เพื่อถวายเป็นพุทธบูชา อาทิ ผ้าสบง จีวร สังฆาฏิไหมพื้นบ้าน รัตประคตไหม เครื่องห่ม เครื่องปูลาด อาสนะ และธงบูชา หล่อหลอมให้นางคำปุนเป็นช่างทอผ้าที่งดงามด้วยศรัทธา สัมผัสประสบการณ์ และภูมิปัญญาในการทอผ้ามาถ่ายทอดเป็นแบบอย่างให้แก่คนรุ่นหลัง ตลอดระยะเวลาหลายสิบปีที่ผ่านมาเป็นเครื่องพิสูจน์ถึงความวิริยะ อุตสาหะ และความมุ่งมั่นในการฝ่าฟันอุปสรรค แม้ในช่วงเวลาที่กระแสนิยมในผ้าทอพื้นเมืองได้ลดน้อยลงจนเกือบสูญหายไปพร้อมๆ กับจำนวนกี่ทอผ้า คงเหลือแต่โรงทอคำปุนเพียงแห่งเดียวในเมืองอุบลราชธานี ที่ยืนหยัดสืบสานมรดกภูมิปัญญาในการทอผ้ามาจนถึงปัจจุบัน ด้วยความรักอย่างลึกซึ้งต่อการทอผ้า นางคำปุนจึงสามารถถ่ายทอดความงดงามลงบนผืนผ้าชนิดต่างๆ เช่น ผ้าซิ่นทิว ผ้าซิ่นหมี่ ผ้าซิ่นหมี่คั่น ผ้าซิ่นหมี่ขิดค้ำเผ่า ผ้าซิ่นไหมควบ ผ้าหางกระรอก ผ้าโสร่งไหม และยังได้นำเอาเทคนิคการทอผ้ามัดหมี่แบบสามตะกอลและสี่ตะกอลมาใช้ทอผ้าเป็นครั้งแรก ถือได้ว่าเป็นเพียงผู้เดียวของจังหวัดอุบลราชธานีที่สามารถทอผ้าปูมหรือสมปักปุม ซึ่งต้องใช้ฝีมือชั้นสูง เพราะผ้านี้มีแบบแผนและลวดลายประณีตซับซ้อน ทั้งยังเพื่อรักษาแบบอย่างของผ้าที่ได้รับถ่ายทอดมา ด้วยผลงานเป็นที่ประจักษ์จึงได้รับการเชิดชูเกียรติเป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม สาขาศิลปิน (ศิลปหัตถกรรม เครื่องถักทอ) ปีพุทธศักราช ๒๕๓๗ นอกจากนี้ยังฟื้นฟูผ้าซิ่นทิวมุกที่เกือบสูญหายไปแล้วให้กลับมาทอขึ้นใหม่ในปีพุทธศักราช ๒๕๔๓ อีกทั้งยังสร้างรายได้แก่ชุมชนในการคิดค้นและออกแบบผ้ากาบบัว กระทรวงวัฒนธรรมจึงได้ประกาศขึ้นทะเบียนผ้าเมืองอุบลราชธานีให้เป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ ในปีพุทธศักราช ๒๕๕๗ นอกจากนี้จะห่มเทศาภิบาลให้การทอผ้าแล้ว นางคำปุน ศรีใสได้แสดงออกถึงความภาคภูมิใจ รักและห่วงใยในอัตลักษณ์ของบ้านเกิด ด้วยการเป็นผู้นำในการแต่งกายของชาวเมืองอุบลฯ พื้นฟูการนุ่งซิ่นคั่น ซิ่นลายล่องดินตวย ผ้าซิ่นหัวจกดาว ผ้าซิ่นทิวมุก ผ้าเปียงขิด และผ้าพื้นเมืองแบบต่างๆ จนเกิดกระแสนิยมผ้าทอเมืองอุบลฯ นับเป็นคุณูปการ ยากจะหาผู้อื่นทัดเทียมได้

นางคำปุน ศรีใส จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปิน (ประณีตศิลป์ - ทอผ้า) พุทธศักราช ๒๕๖๑

ประวัติชีวิตและผลงาน

นางคำปุ่น ศรีใส

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประณีตศิลป์ - ทอผ้า)



แม่สอนไว้ว่า ไ้ค้กินแล้ว ต้องไ้ค้ทานน้า

หมายถึง เราทำงานเพื่อทำมาหากินแล้ว ต้องทำทานด้วย

คำปุ่น



นางคำปุน ศรีใส

ปัจจุบันอายุ ๘๖ ปี เกิดเมื่อวันที่ ๕ มกราคม พ.ศ. ๒๔๗๖
ที่อำเภอโสนธร จังหวัดอุบลราชธานี (ปัจจุบันคือจังหวัดโสนธร)

ประวัติการศึกษา

สำเร็จการศึกษาในระดับประถมศึกษาปีที่ ๔ เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๘๘
ที่โรงเรียนวัดกลาง จังหวัดโสนธร และไม่ได้ศึกษาต่อ ด้วยใจรักเกี่ยวกับการ
ทอผ้า จึงมาศึกษาการทอผ้าจากมารดา นางน้อย ศรีใส ซึ่งเป็น
ช่างทอผ้าที่มีชื่อเสียงในชุมชนใจกลางเมืองโสนธรที่เคยเป็นอำเภอหนึ่งของ
จังหวัดอุบลราชธานี

ด้วยความศรัทธายึดมั่นในพระพุทธศาสนาของมารดา ได้หล่อหลอม
นางคำปุนให้เป็นผู้มีศรัทธารับเอาวิถีการทอผ้าเพื่ออุทิศถวายในพระศาสนา
มาโดยตลอด อีกทั้งยังกล่อมเกลาจิตใจให้รักความสันโดษ และยินดี



นางน้อย ศรีใส





ในวิถีชีวิตชาวไทยอีสานที่มีประเพณีฮีตคองอันเป็นแบบแผนงดงาม รวมไปถึงการแต่งกาย และเครื่องนุ่งห่มเครื่องใช้ที่ถักทอด้วยฝ้ายและไหมต่างๆ คตินิยมชาวอีสานยังให้ความสำคัญกับการทอผ้าดั่งคำพังเพยอีสานที่ว่า “ตำหูกบ่เป็นแผ่น กะลือยากมีผ้า” การทอผ้าจึงเป็นคุณสมบัติที่สตรีชาวอีสานจำเป็นต้องมีพร้อมเพื่อเป็นแม่บ้านแม่เรือนที่ดีต่อไปในอนาคต เมื่อยังเป็นเด็กหญิง ท่านได้ช่วยมารดาทำงานถักทอต่างๆ หลายหน้าที่ในกระบวนการผลิต จึงเป็นการสั่งสมภูมิปัญญาจนนำมาสืบสานถ่ายทอดแก่คนรุ่นหลังจนถึงปัจจุบัน ขณะที่พี่สาวของท่านชำนาญในการมัดหมี่ แต่ท่านชำนาญการ ‘คั่นเครือ’ หรือการจัดเส้นยืนมากที่สุดในบรรดาสมาชิกของครอบครัว ท่านสามารถทำได้รวดเร็วและไม่ผิดพลาดจึงได้รับความไว้วางใจจากมารดาเสมอ

วิถีชีวิตในการถักทอเส้นไหมเปลี่ยนไปเมื่อเกิดสงครามโลกครั้งที่ ๒ ท่านต้องหยุดเรียนกลางคันเมื่อชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ต้องหันมาเข็นฝ้ายหรือปั่นฝ้ายช่วยมารดา เพราะในช่วงสงครามนั้นผ้าผ่อนแพรพรรณต่างๆ ขาดแคลนจนต้องหันมาใช้ฝ้าย ซึ่งมีขั้นตอนการผลิตที่ทันต่อความต้องการมากกว่าและราคาถูกกว่า การมีความชำนาญในเรื่องฝ้ายนี้ทำให้นางคำปุนเป็นผู้นำสำคัญทำการเข็นฝ้ายในโอกาสต่างๆ เช่น เป็นผู้ได้รับเกียรติให้เป็นประธานเข็นฝ้ายประเพณีในงานจุลกฐิน



ประวัติการทำงาน

นางคำปุ่นได้รับการถ่ายทอดกรรมวิธีการทอผ้า โดยเฉพาะอย่างยิ่งจากมารดาซึ่งเป็นช่างทอผ้าฝีมือดี ได้ทอผ้าส่งขายให้ร้านค้าในเมืองอุบลราชธานีตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๙๐ นางคำปุ่นจึงมีความสนใจและชอบทอผ้ามาตั้งแต่เด็กๆ ผ้าที่ทอในสมัยนั้นเป็นผ้าไหมสีธรรมชาติ (สีขาและครีม) และซิ่นต่างๆ เช่น ซิ่นคัน ซิ่นทิว และซิ่นหมี่ ทั้งหมดเป็นผ้า ๒ เขา หรือตะกอ

เมื่อแต่งงานและย้ายไปอยู่ที่บ้านอำเภอเมืองอุบลฯ ได้ยึดอาชีพค้าขายก่อน ต่อมาด้วยใจรักในการทอผ้าจึงได้เริ่มตั้งที่บ้านถนนผาแดง อำเภอเมืองอุบลฯ เพื่อทอผ้าใช้และจำหน่าย กิจการดำเนินไปด้วยดีจึงขยายจำนวนมากขึ้นเรื่อยๆ จนเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๖ จึงได้รับอนุญาตให้ทำสถานที่ทำผ้าได้จำนวนไม่เกิน ๑๒ กี่ ที่บ้านดังกล่าว

ในราวปี พ.ศ. ๒๕๒๐ นางคำปุ่นได้เริ่มทอผ้า ๓ ตะกอ นับเป็นจุดเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญในวงการทอผ้าของจังหวัดอุบลราชธานี การทอผ้าเกิน ๒ ตะกอ (Twill) จะทอเฉพาะผ้าห่ม ผ้าคลุมต่างๆ และในช่วงเวลาดังกล่าว บุตรชาย คือ นายมีชัย แต่สุจริยา ได้ริเริ่มทอผ้าสมปักปุมตามแบบอย่างผ้าสมปักปุมของตระกูล เป็นการทอผ้าสมปักปุมโดยวิธี ๓ ตะกอเป็นครั้งแรกในจังหวัดอุบลราชธานี ทำให้โรงทอคำปุ่นเริ่มผลิตผ้าซิ่นมัดหมี่แบบ ๓ ตะกอและพัฒนาจนถึงแบบ ๔ ตะกอมาโดยลำดับ เป็นนวัตกรรมใหม่ที่ไม่เคยมีชาวอุบลทำมาก่อน

ในเดือนกรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๓๖ ได้รับอนุญาตให้ทำสถานที่ทอผ้าได้ไม่เกิน ๒๔ กี่



การสร้างสรรค์ผลงาน

นางคำปุน ศรีใส ได้พยายามที่จะผลิตผลงานการทอผ้าไหมด้วยการศึกษาเทคนิควิธีที่จะนำมาซึ่งความสมบูรณ์แบบ ทั้งด้านสี สัน ลวดลาย ความคงทน และความงดงามให้หลอมรวมอยู่ในเนื้อผ้าทุกชิ้น ทุกสี ที่นางคำปุนได้บรรจงสร้างขึ้นตามแนวจินตนาการ โดยเฉพาะด้านการควบคุมของผ้าทอว่าผ้าที่มีคุณภาพดีจะต้องผ่านขั้นตอนและกระบวนการปรับปรุงตามเทคนิคต่างๆ ของกระบวนการทอผ้า เช่น การคันจะไม่ทำในวันที่ฝนตก การย้อมสีเพิ่มเวลาในการย้อมเพื่อให้สีติดทน และการมัดหมี่จะต้องเพิ่มสีต่างๆ ในผ้ามัดหมี่เพื่อให้สวยงามขึ้น นอกจากนี้ ในแง่ของการอนุรักษ์มรดกของชาวอุบลราชธานี ยังได้คิดค้นวิธีการทอผ้าลายล่องตามแบบผ้าเก่าของอุบลราชธานี เพื่อให้ชาวอุบลราชธานีได้ใช้ในโอกาสต่างๆ ทั้งนี้เนื่องจากจังหวัดอุบลราชธานีเป็นจังหวัดในภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่อยู่ริมน้ำมูล คนอุบลราชธานีจึงมีลักษณะต่างๆ ไปที่คล้ายคลึงกัน นั่นคือเป็นคนใจเย็น อนุรักษ์นิยม เคยมีสภาพความเป็นอยู่อย่างไรก็ยังคงสภาพเดิมอย่างไม่เปลี่ยนแปลง โดยเฉพาะทางด้านวัฒนธรรมที่ยังคงทำให้ชาวอุบลราชธานีภาคภูมิใจที่ยังมีของเก่าเก็บรักษาไว้ที่วัดในตัวเมืองเขตเทศบาล ซึ่งนับเป็นการสั่งสมวัฒนธรรมทางศาสนาตั้งแต่อดีตจนกระทั่งปัจจุบัน



ผ้าสะไบไหม พ.ศ. ๒๕๓๗

ทอเพื่อใช้เป็นผ้าคาดเอวของนักแสดงบทพระนเรศวร ในภาพยนตร์เรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช
นำเอาลายจากดาวดั้งเดิมของเมืองอุบลฯ มาใช้ พร้อมทั้งทอขิดลายเชิงที่ชายผ้าทั้งสองด้าน
ด้วยลายหน่วย ขอนาค และตีนตวยประดิษฐ์ใหม่ (ตีนตวย = กรวยเชิง)



นอกจากจะเป็นผู้นักย้อมสีแล้วแบบโบราณของทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือแล้ว ในบางโอกาสนางคำปุ่นก็ได้พัฒนาลวดลายให้แปลก งดงามไปอีกทางหนึ่ง นับเป็นคุณสมบัติพิเศษเฉพาะบุคคลที่ลอกเลียนแบบความคิดกันได้อย่างมาก รูปแบบการทอผ้าที่นางคำปุ่นผลิตอยู่ในปัจจุบัน นอกจากจะมีการทอผ้าฝ้ายแล้วยังเน้นการทอผ้าไหมเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งอาจแบ่งเป็น ๒ ประเภท คือ **ผ้าที่ทอด้วยกรรมวิธีทั่วไป** เช่น การทอผ้าพื้น ผ้าลายทาง ลายสี่เหลี่ยม ลายมัดหมี่ และผ้าลูกแก้ว (ผ้าเหยียบ) ซึ่งทอด้วยกรรมวิธีเก็บขิด ผ้าที่ทอด้วยกรรมวิธีทั่วไปของนางคำปุ่นจะโดดเด่นที่ความประณีตของเส้นใย ความหนา (ความมีเนื้อ) การให้สีที่ผสมกลมกลืนแต่หลากหลาย ซึ่งเคยใช้มากที่สุดถึง ๗ สีในผ้ามัดหมี่ผืนเดียว สีไม่ตก และลวดลายที่ประณีตงดงาม เป็นที่กล่าวขวัญกันในเชิง “ผ้ามีระดับ” ที่เป็นเช่นนี้เพราะการคัดเลือกเส้นใย คุณภาพดี การใช้พิมพ์เหล็กที่ละเอียดแต่หน้ากว้างพิเศษ และความประณีตในขั้นตอนการผลิต ในบางครั้งผ้า ๒ ตะกอจึงดูหนาและแน่นคล้ายผ้า ๓ ตะกอ และอีกรูปแบบคือ **การทอผ้าด้วยกรรมวิธีพิเศษ** เป็นการนำกรรมวิธีมัดหมี่และการจกมาผสมผสานกันโดยการออกแบบเป็นลายมัดหมี่ แต่เวลาทอใช้ด้ายทองแทรกลงในลายด้วยวิธีการจก กรรมวิธีนี้ทำให้ผ้ามัดหมี่ดูหรูหราขึ้น เหมาะกับการใช้ในพิธีต่างๆ ขั้นตอนในการทอแบบนี้มีความละเอียดและยากลำบาก ดังนั้น ในแต่ละปีจะทอไม่มากนัก

ปัจจุบันโรงทอผ้าของบ้านคำปุ่นผลิตผ้าไหมหลายชนิด ซึ่งอาจจำแนกได้ดังนี้

๑. ผ้าสีและผ้ามัดหมี่ที่ทอแบบสองตะกอ สามตะกอ และสี่ตะกอ
๒. ฝ้ายกไหมเงิน ไหมทองและสีต่างๆ เพื่อสืบสานตำนาน “ผ้าเหยียบบัว” ของเมืองอุบลราชธานี
๓. ผ้ามัดหมี่กรรมวิธีผสม เป็นลักษณะเฉพาะของบ้านคำปุ่น
๔. การคิดค้นวิธีอื่นๆ เช่น ทอลูกปัดหินเข้าไปในเนื้อผ้ามัดหมี่ การทอผ้ามัดหมี่ผสมเทคนิคยกและจก ซึ่งกรรมวิธีการทอเป็นการจกด้วยไหมสีต่างๆ ตลอดจนไหมเงินและไหมทองบนผ้าลายมัดหมี่ ทำให้ผืนผ้ามีความหรูหราและวิจิตรซับซ้อนยิ่งขึ้น จึงเป็นที่นิยมนำไปใช้ในงานพิธีต่างๆ เช่น งานหมั้น งานแต่งงาน เป็นต้น

โรงทอผ้าคำปุ่นจึงทำหน้าที่อนุรักษ์ สืบสานผ้าของท้องถิ่นหลากหลายชนิดไม่ให้สูญหาย ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ผ้าซิ่นทิว เป็นผ้าดั้งเดิมชนิดเดียวในอีสานที่มีลายริ้วขวางลำตัวผู้สวมใส่ แตกต่างไปจากซิ่นสายตระกูลล้านช้างอื่นๆ ที่นิยมนุ่ง ‘ลายล่อง’ หรือริ้วขนานกับลำตัว ขั้นตอนการเตรียมเส้นยืนในการทอผ้าชนิดนี้คือ เตรียมเส้นยืนเป็นไหมสีขาวทั้งหมดก่อนแล้วค่อยนับเส้นแยกออกให้เป็นกลุ่มๆ เพื่อแยกย่อยให้เป็นลายริ้ว (ทิว) ลักษณะเช่นนี้จึงมีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ซิ่นก่วย (ไขว้)

ผ้าซิ่นหมี่ (มัดหมี่) คือการมัดลวดลายบนไหมที่จัดไว้เป็นกลุ่มๆ เพื่อทำเส้นพุ่ง ส่วนที่มัดจะเป็นการเก็บสีนั้นไว้ให้เป็นลวดลายและป้องกันไม่ให้สีอื่นซึมเข้ามาติด เมื่อเสร็จกระบวนการย้อมแล้ว จึงแกะเชือกมัดออกแล้วนำมากรอทอเรียงทีละเส้นให้ต่อเนื่องกันตามลำดับ

ผ้าชิ้นหมี่คั่น (ชิ้นหมี่ลายล่อง) คือผ้าที่ทอโดยการนำเอาเส้นพุ่งมัดหมี่มาทอให้เกิดลวดลาย สลับกับบัวที่ทอด้วยไหมสีต่างๆ และมัดหมี่ (เส้นไหมปั่นตีเกลียว ๒ สีที่เรียกว่า หางกระรอก) จึงเรียก ชิ้นนี้ว่า หมี่คั่น แตกต่างจากผ้าชิ้นหมี่ที่ทอต่อเนื่องตลอดผืน (บางครั้งเรียกหมี่ลวด)

ผ้าชิ้นหมี่ขีดค้ำเผ่า คือผ้าชิ้นหมี่ที่มีการทอขีด (ขีดไขปลา) หรือยก ๑ ไม้มักจะไม่เกิน ๒ ไม้มัดหมี่บางครั้งทอขีดด้วยไหมค้ำเพื่อทำให้เกิดความหยาบมากขึ้น อาจนำไปต่อดิ้นขึ้นด้วยตีนตวยหรือกรวยเชิงแบบอุบล เป็นผ้าทอสำหรับสุภาพสตรีชั้นสูงในเมืองอุบลฯ

ผ้าชิ้นไหมควบ คือผ้าชิ้นที่มีลักษณะเป็นลายริ้วเล็กๆ เกิดจากการทอเส้นพุ่งไหมสี ๒ สีขึ้นไป สลับกับมัดหมี่ (หรือไหมหางกระรอก) เป็นผ้าที่ได้รับความนิยมอย่างสูงในจังหวัดอุบลราชธานี บางครั้งต่อดิ้นขึ้นเล็กๆ และหัวขึ้นจกดาว

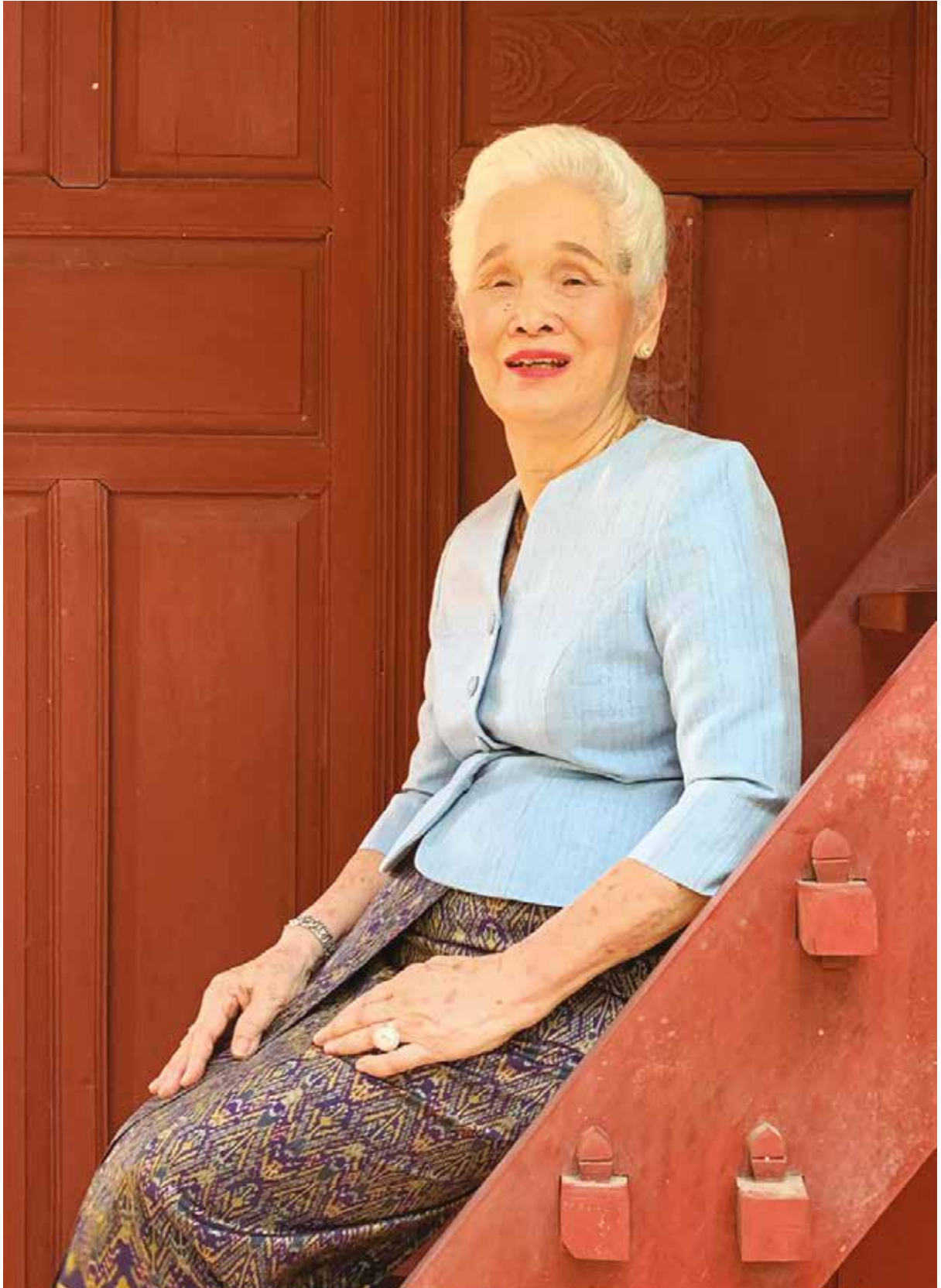
ผ้าหางกระรอก (ผ้าวา) เป็นผ้าที่ทอจากเส้นมัดหมี่ที่เกิดจากการเอาไหมสีติดกันสองสีมาปั่นตีเกลียวจนเกิดเป็นเกลียว เมื่อทอต่อเนื่องจะมีลายคล้ายหางกระรอก โดยปกติมีความยาว ๓-๔ หลา สำหรับนุ่งโจงกระเบน บางท่านเรียกว่า ผ้าหาง

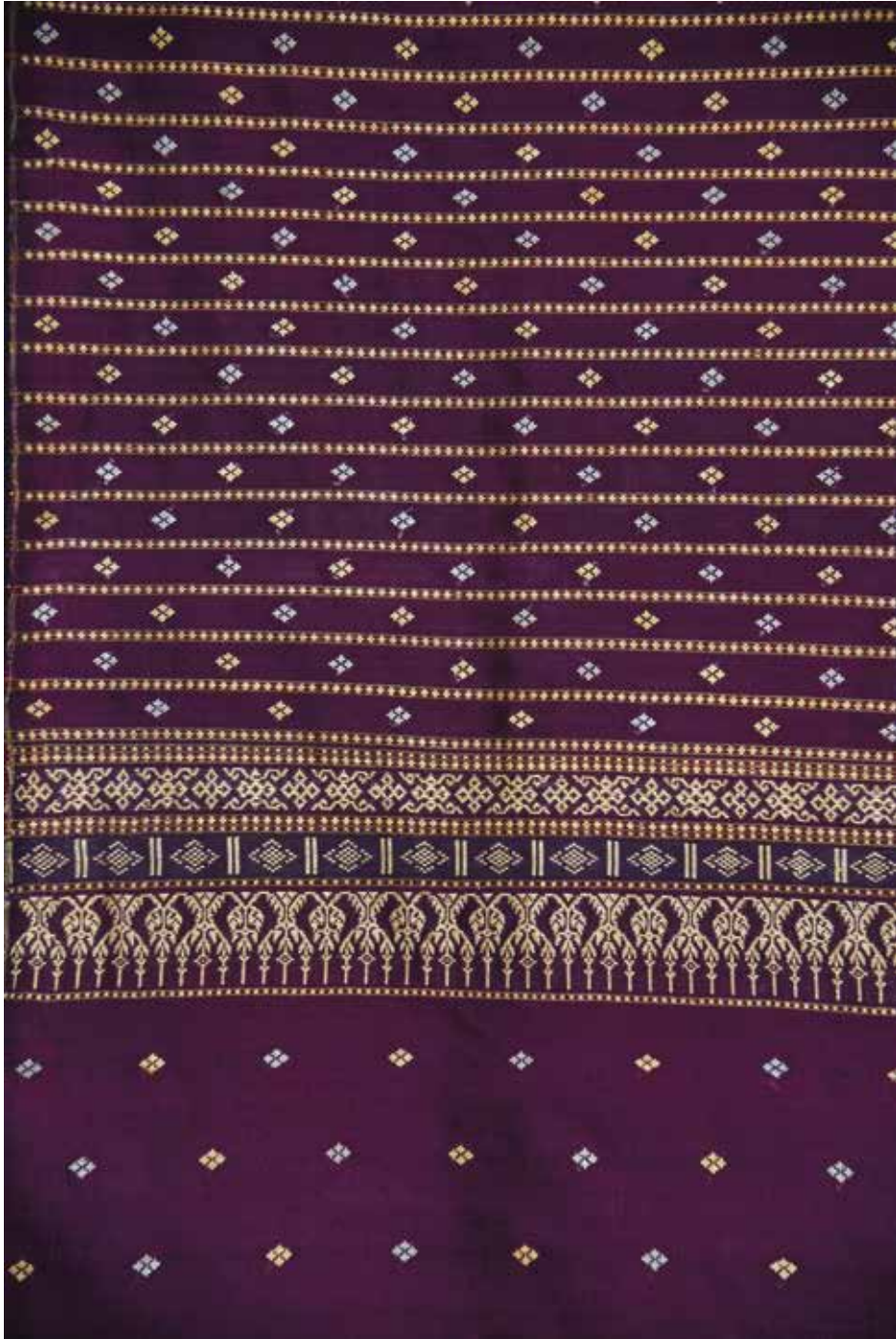
ผ้าโสร่ง เป็นผ้านุ่งสำหรับบุรุษ มีลักษณะเป็นตาซ้อนข้างใหญ่ โดยมีการย้อมเส้นยืนเป็นช่องแล้วทอพุ่งด้วยสีกลมกลืนกัน ส่วนใหญ่ใช้เส้นมัดหมี่หรือไหมหางกระรอกพุ่งเพื่อให้เกิดลวดลายสวยงามและมีเนื้อผ้าที่ตัวนุ่มใส่ ผ้าโสร่งอีสานนิยมนุ่งในหมู่บุรุษอีสานทุกกลุ่มชาติพันธุ์ตั้งแต่ อีสานตอนเหนือ เช่น กลุ่มพูดภาษาลาว เขมร ส่วย กูย ภูไท ในตอนใต้ของอีสาน ถือได้ว่าเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอีสานอย่างแท้จริง

ผ้าสมปักปุม (ผ้าปุม) คือผ้าที่ทอด้วยเทคนิคมัดหมี่ มีลวดลายที่มีแบบแผนชัดเจน คือประกอบด้วย ท้องผ้า ช่องทางท้อง สี่เหลี่ยมผ้า ลายคั่นหน้ากระดานและลายกรวยเชิง เดิมเป็นผ้าที่ราชสำนักไทยสั่งจากเขมรจึงอาจมีชื่อกร่อนมาจาก ‘สมพต’ แล้วพระราชทานเสมือนเครื่องยศ และเครื่องแบบของขุนนางชั้นพระยาพานทองขึ้นไป โรงทอของนางคำปุน ศรีใส จึงเป็นเพียงแห่งเดียวในจังหวัดที่สามารถทอผ้านี้ได้ และพัฒนาลวดลายให้เป็นผ้าสมปักปุมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของบ้านคำปุนมาจนถึงปัจจุบัน

ผ้ามัดหมี่สอดไหมค้ำ อาจจะเรียกผ้านี้ว่า ผ้าคำปุน เพราะมีการทอเพียงแห่งเดียวในประเทศไทยหรือแม้แต่ในเวทีผ้ามัดหมี่โลกก็ยังไม่พบมีแหล่งทอผ้าอื่นทอผ้าเทคนิคผสมผสานแบบนี้อีก การทอผ้าไหมค้ำหรือเงินและไหมสีต่างๆ ลงบนลวดลายมัดหมี่นับได้ว่าเป็นนวัตกรรมใหม่ไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อนในประวัติศาสตร์การทอผ้าของไทย

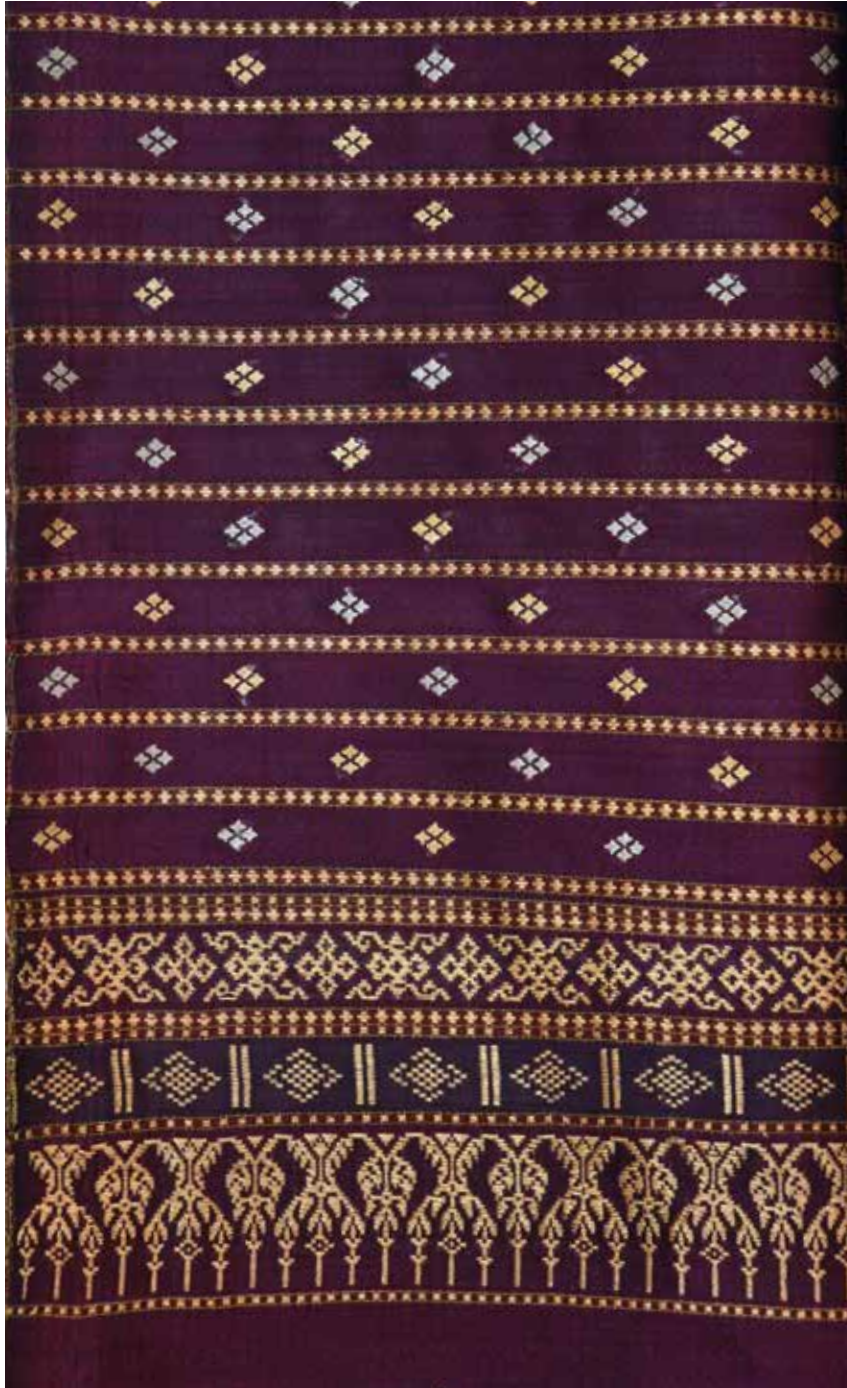
ผ้ากาบบัว ผ้ากาบเป็นผ้าที่คิดค้นขึ้นใหม่โดยบุตรชายของนางคำปุน ศรีใส ในปี พ.ศ. ๒๕๔๓ เพื่อให้เป็นผ้าอัตลักษณ์และเอกลักษณ์ของจังหวัดอุบลราชธานี โดยนำเอา ๔ เทคนิคดั้งเดิมของจังหวัดอุบลราชธานี คือ เส้นยืนทิวและพุ่งด้วยมัดหมี่ มัดหมี่ (หรือหางกระรอก) และขีดหรือยก กลายเป็นผ้ากาบบัว โดยมีนางคำปุน ศรีใส เป็นที่ปรึกษาตั้งแต่เริ่มคิดค้นมาจนถึงปัจจุบัน ชื่อกาบบัว คือการนำเอา คำจากชื่อเดิมของเมืองอุบลฯ คือ “นครเขื่อนขันธ์กาบแก้วบัวบาน” และเมื่อกระทรวงวัฒนธรรมได้ประกาศขึ้นทะเบียนผ้ากาบบัวเป็น ๑ ใน ๑๗ รายการของผ้าเมืองอุบลฯ ให้เป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ จึงสมควรยกย่อง นางคำปุน ศรีใส ในฐานะที่เป็นผู้ให้การสนับสนุนมีอุปการคุณต่อการสร้างผ้ากาบบัวตั้งแต่เริ่มแรก





ผ้าสะไบไหม พ.ศ. ๒๕๓๗

ทอเพื่อใช้เป็นผ้าคาดเอวของนักแสดงบทพระนเรศวร ในภาพยนตร์เรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช นำเอาลายจกดาวดั้งเดิมของเมืองอุบลฯ มาใช้ พร้อมทั้งทอขิดลายเชิงที่ชายผ้าทั้งสองด้าน ด้วยลายหน่วย ขอนาค และกรวยเชิงแบบราชสำนัก



ผ้าสะไบไหม จกดาว พ.ศ. ๒๕๓๗

ออกแบบใหม่โดยนำลวดลายจกดาว เอกลักษณ์ของหัวซิ่นจกดาวของซิ่นเมืองอุบลฯ มาทอสลัปติดไข่ปลา
ชายทั้งสองข้างยกทองด้วยลวดลายประจำยามกำมปูและกรวยเชิงแบบราชสำนัก ลวดลายดอกประจำยามแบบรัตนโกสินทร์
เพื่อให้เกิดการผสมผสานกลมกลืนของลวดลายท้องถิ่นและราชสำนักไทย



ผ้าคลุมไหล่มัดหมี่ สามตะกอลายนาค พ.ศ. ๒๕๓๗
เส้นยืนสลับมัดหมี่เพื่อให้เกิดลวดลายพิเศษอีกด้านหนึ่งของผืนผ้า



ผ้าชิ้นลายล่อง พ.ศ. ๒๕๔๐

ทอสลัป มัดหมี่ซ้อ - มับไม (ทางกระรอก) และขีด ไช้ปลา ตีนชิ่งยกทอง ตีนตำแหนะ
เป็นชิ้นทอขึ้นเพื่อรักษาความนิยมและความงามแบบอุบลแท้



ผ้าซิ่นลายล่อง พ.ศ. ๒๕๔๒

ทอสลั บัดหมี่ซ้อ-มัดไหม (ทางกระรอก) และขีด ขอนาค-ไขปลา ตีนซิ่นยกทองตีนดวย (ตีนดวย = กรวยเชิง)
เป็นซิ่นทอขึ้นเพื่อรักษาความนิยมและความงามแบบอุบลแท้



ผ้าซิ่นลายล่อง พ.ศ. ๒๕๕๒

ทอสลั่ม มัดหมี่ซ้อ-มัดไม (หางกระรอก) และซิด ขอนาค-ไขปลา ตีนซิ่นยกทองตีนดวย (ตีนดวย = กรวยเจียง)

เป็นซิ่นทอขึ้นเพื่อรักษาความนิยมและความงามแบบอุบลแท้



ผ้ากบบัวจกดาว พ.ศ. ๒๕๔๓

ผ้าผืนนี้เป็นผ้ากบบัวชนิดจกดาวผืนที่สองที่มีการคิดค้นและออกแบบขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๔๓

ผืนแรกสี่เหลือนั้นนางคำปุน ศรีใส ได้มอบให้มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

จัดแสดงที่พิพิธภัณฑ์ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๓

ผ้ากบบัวจกดาวเป็นการนำเอาลวดลายจกดาวมาทอกระจายบนผืนขึ้นที่มีเส้นยืนทิวหรือริ้ว เป็นนวัตกรรมใหม่ของผ้าทอเมืองอุบลฯ



ผ้าซิ่นทิวมุกจกดาว พ.ศ. ๒๕๕๓

ทอขึ้นเพื่อฟื้นฟูผ้าทอชั้นสูงของเมืองอุบลฯ ซึ่งมีลักษณะพิเศษ เป็นลายริ้วขวางลำตัว เกิดจากการทอจกมุก
เพิ่มลวดลายจากด้วยไหมสีต่างๆ ทัวทั้งผืน ผืนสีเขียวนี้เป็นการสร้างสรรค์สีใหม่ทดแทนสีดำ - แดงที่ทอมาแต่เดิมนั้น
หัวซิ่นจกดาวทอไปพร้อมกับตัวซิ่น เป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์การทอผ้าอีสานที่ไม่เคยทอตัวและหัวซิ่นพร้อมกันมาก่อน



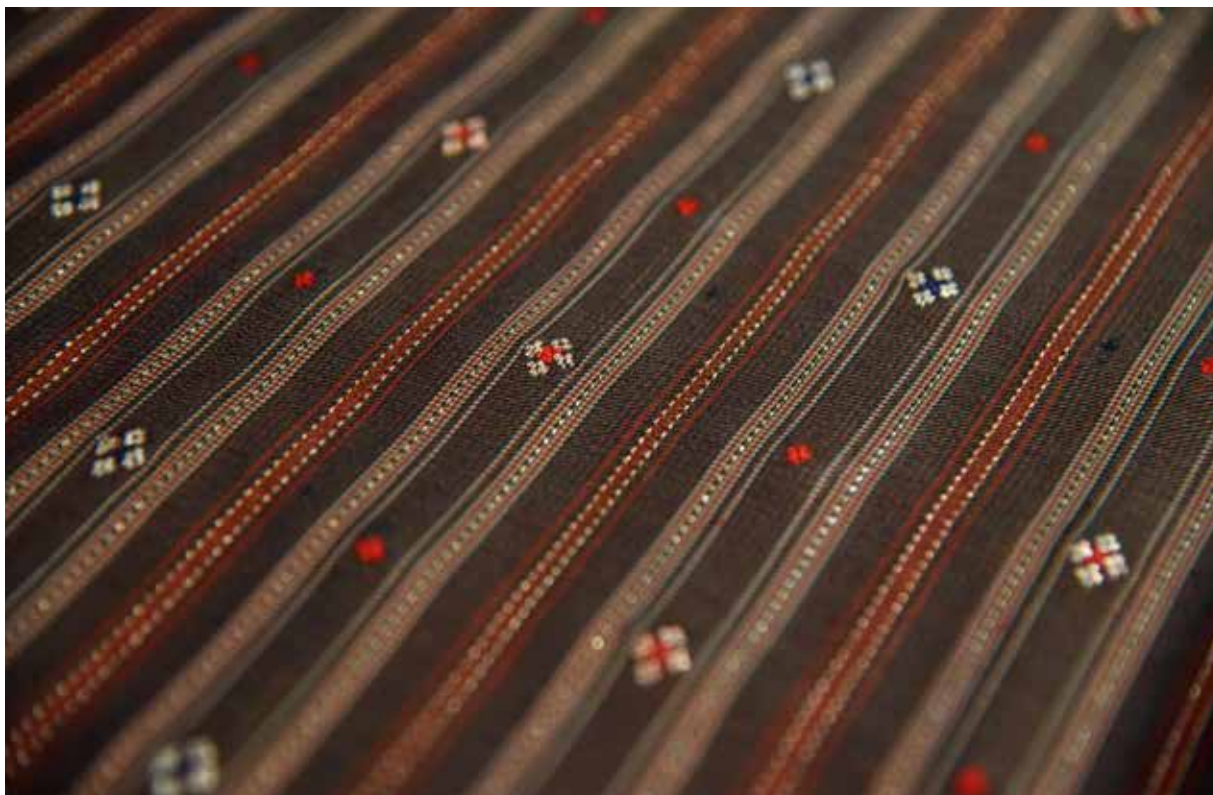
ผ้าซิ่นไหมควบ พ.ศ. ๒๕๔๓

ผ้าซิ่นทอพุ่งด้วยมัดหมี่ ตัวซิ่นเป็นไหมสามตะกอ ทอพร้อมกับหัวซิ่นจกดาว โดยปรับปรุงโครงสีใหม่จากสีเขียวหรือน้ำเงินสลับแดง ให้กลมกลืนกับตัวซิ่น ตีนซิ่นประดิษฐ์ด้วยเทคนิคมัดหมี่ เกาะล่างด้วยไหมคำและจกดาว ซึ่งเป็นเทคนิคที่เป็นเอกลักษณ์ของผ้าทอจากบ้านคำปุ่น เป็นการคิดค้นการนำมัดหมี่มาทอเป็นตีนซิ่นอย่างที่ไม่เคยมีการทอมาก่อน



ผ้าจีนสามตะกอลายส่อง พ.ศ. ๒๕๕๕

ออกแบบใหม่โดยการนำเอาจากดาวเอกลักษณ์ของหัวจีนเมืองอุบลฯ มาใช้ แล้วทอขึ้นในตัวด้วยการสอดเส้นไหมแบบมุกและจก และจกดาวเล็ก
เป็นตีนจีนเล็กๆ แบบอุบลดั้งเดิม ถือว่าเป็นนวัตกรรมที่มีการทอตีนจีนพร้อมกับการทอตัวผ้าจีนที่ไม่เคยมีมาในอดีต



ผ้าชิ้นสามตะกอลายล่อง

การสร้างสรรคและเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน

พ.ศ. ๒๕๓๐ : นิตยสารกินรี ตีพิมพ์ผ้าของนางคำปุน เป็นปกหน้า และคอลัมน์ไหมไทยสดใส ในตลาดโลก

พ.ศ. ๒๕๓๒ : อนุสาร อ.ส.ท. คอลัมน์ ภาพชุด ศิลปหัตถกรรมไทยผ้าไหม เครื่องทองเหลือง งามอีหลีที่เมืองอุบลฯ

พ.ศ. ๒๕๓๓ : วารสารเมืองโบราณ คอลัมน์ คนอุบล คิดอย่างไร

พ.ศ. ๒๕๓๔ : นิตยสารเพื่อนเดินทาง คอลัมน์ ชื้อผ้าดี เมืองอุบลฯ

: นิตยสารเที่ยวรอบโลก คอลัมน์ สู่ศตวรรษ ที่สามของเมืองอุบลราชธานี

พ.ศ. ๒๕๓๘ : สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๕ ได้มาสัมภาษณ์เพื่อออกรายการศิลปในแผ่นดินไทย ออกอากาศเดือนกุมภาพันธ์

พ.ศ. ๒๕๓๙ : ผ้าผลงานเป็นภาพปกและหน้าแพชั่น ในนิตยสารพลอยแถมเพชร ฉบับที่ ๑๐๒ เดือนเมษายน

: สัมภาษณ์ชีวิตและการทอผ้าไหมหอมแพก ชื่นหวานต่าง

: แสดงแบบการแต่งกายด้วยผ้าไหม เลื่อนไหมสี มัดหมี่สวย เพื่อเผยแพร่ การแต่งกายด้วยผ้าไหม

- พ.ศ. ๒๕๔๑ : แสดงผลงานเป็นภาพปก หน้าแฟชั่น และเรื่องราวเกี่ยวกับความรู้ในการทอผ้า เพื่อกลุ่มนักท่องเที่ยวให้มีความรู้เกี่ยวกับการทอผ้าของอุบลฯ นิตยสารเพื่อนเดินทาง
- : บันทึกเทปโทรทัศน์สถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง ๓ สาธิตการขึ้นฝ้าย แนะนำการปั่นเป็นเส้นใย ถ่ายทอดการทอและขบวนการต่างๆ ในโรงทอของบ้านคำปุน รายการสไปซ์
- : เป็นตัวแทนผ้าอีสาน แสดงให้คณะทูตานุทูตจากประเทศต่างๆ ชมในงาน Thai Fabric High ที่วังสราญรมย์ กระทรวงการต่างประเทศ เมื่อวันที่ ๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๑
- พ.ศ. ๒๕๔๒ : จัดนิทรรศการด้วยภาพถ่ายและผ้าตัวอย่างที่เป็นผลงาน Khampun Weaving Centre ในงานสัมมนา Ikat From International ที่โรงแรมฮิลตัน เมืองกุซิง รัฐซาราวัก ประเทศมาเลเซีย (๑๑ - ๑๖ มิถุนายน)
- : สาธิตและแนะนำการใช้เครื่องมือและเครื่องทอผ้าแบบโบราณของอุบลราชธานี

แก่ผู้สนใจ เพื่อเผยแพร่ประวัติศาสตร์เกียรติภูมิของวัฒนธรรมการทอผ้าเมืองอุบลฯ (๒๗ - ๒๘ กรกฎาคม) ณ บ้านคำปุน วารินชำราบ อุบลราชธานี

- : ให้นำประวัติและผลงานไปเผยแพร่ที่ศูนย์ศิลปาชีพอีสานใต้จังหวัดสุรินทร์ โดยมีผู้เข้าร่วมสัมมนา ๖๐ คน จากสมาชิกโครงการศิลปาชีพอีสานใต้ (๑๑ มีนาคม)
- : เปิดให้เข้าชมเพื่อศึกษาการทอผ้าไหมด้วยความประณีตและเทคนิคการทอพิเศษ เพื่อให้สมาชิกโครงการศิลปาชีพอีสานใต้ศึกษาทำความเข้าใจในทุกขั้นตอนอย่างใกล้ชิด ที่โรงทอผ้าบ้านคำปุน
- : อนุญาตให้นำผลงานไปแสดงในงานพัสดรรภรณ์ไทย เทิดไถ้มหาราชินี วันที่ ๖ สิงหาคม ต่อผู้ว่าราชการจังหวัดทุกจังหวัดที่บ้านสนามบินน้ำของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย และออกเผยแพร่ผ้าอุบล ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง ๑๑
- : จัดสาธิตการมัดหมี่แบบดั้งเดิม โดยใช้เชือกกล้วยและการทอผ้า รวมทั้งแสดงผลงานต่อชาวต่างประเทศและทูตานุทูตที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย จัดโดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (๒๘ - ๒๙ สิงหาคม)

พ.ศ. ๒๕๕๒ : นิตยสาร HELLO! แสดงแบบการแต่งกายด้วยผ้าไหมไทย และสัมภาษณ์ข้อมูลประวัติชีวิตและผลงานการทอผ้า (ฉบับที่ ๑๖ ปีที่ ๔ เดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๒)

พ.ศ. ๒๕๕๕ : นิตยสาร LIPS แสดงแบบการแต่งกายด้วยผ้าไหม และสัมภาษณ์ข้อมูลประวัติชีวิตและผลงานทอผ้า (ฉบับที่ ๑๓ เดือนกรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๕)

“...ผ้าที่มีชื่อเสียงของบ้านคำปุนคือ

ผ้าไหมมัดหมี่ผสมการจก (การปัก) ด้วยไหมสีต่างๆ

มีทั้งไหมเงินไหมคาลงบนฝีนลายผ้า

เพื่อให้เกิดแสงเลื่อมพรายเมื่อต้องแสงไฟ

ช่วยให้ผ้ามีความงดงามวิจิตรตระการตามากขึ้น



รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

๑. ได้รับการคัดเลือกให้ผ้าที่ทอเป็น ๑ ใน ๑๒ ชิ้นจากจำนวน ๑,๐๐๐ ชิ้นทั่วประเทศไทย ที่ส่งเข้าประกวด ในงาน Asian textile ณ จังหวัดเชียงใหม่
๒. เป็นตัวแทนจากประเทศไทยแสดงแฟชั่นโชว์ผ้ามัดหมี่ผสมดินทอง Civic Centre
๓. เป็นตัวแทนจากประเทศไทย ได้รับเชิญให้แสดงแฟชั่นโชว์ ผ้ามัดหมี่ผสมดินทอง อันเป็นเอกลักษณ์ผ้าทอจากโรงงานทอผ้าบ้านคำปุ่น ที่ Civic Centre จัดโดย Atelier Society Zarawak ในงาน Ikat Charity Fashion Show Gala Dinner (๑๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๒)
๔. รางวัลผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาทัศนศิลป์ (ศิลป์หัตถกรรม เครื่องถักทอ) จากคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๓๗
๕. ยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินมรดกอีสาน สาขาทัศนศิลป์ (หัตถกรรมผ้าทอ) ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๕๘ จากมหาวิทยาลัยขอนแก่น



“ ปัจจุบันนางคำปุ่นได้เปิดบ้าน
เป็นแหล่งผลิตงานหัตถศิลป์ผ้าทอมือ
และแหล่งอนุรักษ์ศิลปะพื้นเมือง
ที่มีชื่อเสียงของจังหวัดอุบลราชธานี
ในนาม ‘พิพิธภัณฑ์บ้านคำปุ่น’





การทำคุณประโยชน์เพื่อสังคม

นางคำปุน ศรีใส มีความเป็นครูอย่างเต็มเปี่ยม นอกจากจะได้รับการเชิดชูเกียรติเป็นครุศิลป์ของแผ่นดิน เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) แล้ว ท่านยังสนับสนุนโครงการงานกุศลนิทรรศการบ้านคำปุน ณ บ้านคำปุน ซึ่งเปิดขึ้นเพื่อหารายได้เพื่อการกุศล และให้เข้าชมเพื่อศึกษาเทคนิคการทอผ้าของบ้านคำปุน ทั้งยังส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นแขนงอื่นๆ เช่น การทำบายศรี งานใบตอง ช้นหมากเบ็ง ดอกผึ้ง ต้นผึ้ง ผาสาทผึ้ง การทอธุง (หรือตุ่ง) นับได้ว่าเป็นกิจกรรมที่สร้างประโยชน์ต่อการอนุรักษ์และสืบสานงานศิลป์ให้แก่ท้องถิ่นและประเทศชาติ

นางคำปุน ศรีใส เป็นผู้มีความภูมิใจ รักและห่วงใยในอัตลักษณ์ของเมืองอุบลฯ ท่านเป็นผู้นำในการแต่งกายแบบอุบล ฟืนฟูการนุ่งซิ่นคั้น ซิ่นลายล่อง ตีนตวย ผ้าซิ่นหัวจกดาว และผ้าซิ่นทิวมุก จนเกิดกระแสนิยม เกิดความรักในอัตลักษณ์ของท้องถิ่นอุบล เป็นคุณูปการที่ไม่อาจหาผู้อื่นสามารถทำได้ทัดเทียมท่าน สมเป็นแบบอย่างของสุภาพสตรีแห่งยุคสมัยของจังหวัดอุบลราชธานีอย่างแท้จริง

ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ ๓๓๑ ถนนศรีสะเกษ อำเภอวารินชำราบ จังหวัดอุบลราชธานี





คำประกาศเกียรติคุณ นายคองศักดิ์ ยุกตะเสวี

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปินศิลป์ (สถาปัตยกรรมภายใน) พุทธศักราช ๒๕๖๑

นายคองศักดิ์ ยุกตะเสวี ปัจจุบันอายุ ๗๖ ปี เกิดเมื่อวันที่ ๑๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๘๖ ณ กรุงเทพมหานคร จบการศึกษาระดับปริญญาตรีจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

นายคองศักดิ์ ยุกตะเสวี ได้มีโอกาสเรียนรู้อาชีพสถาปนิกไทยจากอาจารย์พระพรหมพิจิตร ทำให้เข้าใจจิตวิญญาณรูปแบบ รูปทรง ตลอดจนรายละเอียดของสถาปัตยกรรมไทยได้เป็นอย่างดี และในช่วงศาสตราจารย์ พลเรือตรี สมภพ ภิรมย์ ดำรงตำแหน่งคณบดี ได้สนับสนุนนักศึกษาในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์เข้าร่วมการประกวดแบบแข่งขันเสมอ จึงเป็นการเปิดโอกาสและผลักดันให้นายคองศักดิ์ ยุกตะเสวี ได้เข้าร่วมประกวดและส่งผลงานตลอดระยะเวลาที่ศึกษา เช่น ชนะการประกวดออกแบบแข่งขันปกหน้าหนังสือของสมาคม ASA โดยเฉพาะในช่วงการศึกษาชั้นปีที่ ๓ ได้เป็นตัวแทนคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมประกวดการออกแบบอาคารแสดงนิทรรศการ งานกาชาดที่สวนอัมพร โดยผลงานได้รับรางวัลให้เป็นอาคารที่ดีที่สุด สร้างความภาคภูมิใจให้กับศาสตราจารย์ พลเรือตรี สมภพ ภิรมย์ ทำให้ได้รับประกาศนียบัตรชื่นชมจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร รางวัลที่ได้รับ เช่น รางวัลนักศึกษาเก่าดีเด่น ประจำปี ๒๕๔๙ ประเภทผู้ประกอบการวิชาชีพ จากสมาคมนักศึกษาเก่ามหาวิทยาลัยศิลปากร รางวัลพระพรหมพิจิตร ผู้สร้างชื่อเสียงและเกียรติภูมิให้แก่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร รางวัลศิษย์เก่าดีเด่นในความสำเร็จสูงสุดแห่งวิชาชีพ เนื่องในโอกาสครบรอบ ๖๒ ปี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันนายคองศักดิ์ ยุกตะเสวี ยังคงทำงานอย่างต่อเนื่องที่บริษัท ลีโอ อินเตอร์เนชั่นแนล ดีไซน์ กรุ๊ป จำกัด (Leo International Design Group Co., Ltd.) เน้นการออกแบบโรงแรม โรงพยาบาล และอาคารที่พักอาศัย โดยนายคองศักดิ์ ยุกตะเสวี มีความสนใจและทุ่มเทเวลาให้การออกแบบตกแต่งภายในอาคาร ประเภทโรงพยาบาลเพิ่มเติม เนื่องจากต้องการยกระดับโรงพยาบาลในประเทศไทยให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากลและดึงดูดผู้เข้ามาใช้บริการจากทั้งในประเทศและต่างประเทศ ตลอดจนเป็นวิทยากรถ่ายทอดประสบการณ์แนวคิดในชีวิตการทำงานของนักออกแบบเพื่อเตรียมพร้อมนักศึกษาเข้าสู่การทำงานอย่างมืออาชีพ

นายคองศักดิ์ ยุกตะเสวี จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปินศิลป์ (สถาปัตยกรรมภายใน) พุทธศักราช ๒๕๖๑

ประวัติชีวิตและผลงาน

นายคงศักดิ์ ยุกตะเสวี

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (สถาปัตยกรรมภายใน)



จากเอกสารที่ เริ่มอาชีพ ทบงาน
ที่ ประเทศอังกฤษ ที่ ใน ทบงาน
รับ กับอาชีพ ของผม ที่ใน ไร่
ตรวจรับ นิสิตอยู่ใน ทบงาน ความ
ข้อนี้คือ กับอาชีพ กก: ไร่กับข้าว
ไร่ ไร่พพพพ ที่ ในไร่: ไร่กับ
ไร่ไร่: ไร่กับ ไร่ไร่

นี่คือที่มา ความสนใจใน ไร่ไร่:
กก: ไร่ไร่: ไร่ไร่ ใน ไร่ไร่ไร่ไร่:
ในไร่ไร่ ไร่ไร่ไร่ ไร่ไร่ไร่ไร่
ไร่ไร่ไร่: ไร่ไร่ไร่ ไร่ไร่ไร่
ไร่ไร่: ไร่ไร่ไร่ไร่ ไร่ไร่ไร่
ไร่ไร่ไร่ไร่ ไร่ไร่ไร่ไร่ ไร่ไร่ไร่ไร่
ไร่ไร่ไร่ไร่ ไร่ไร่ไร่ไร่ ไร่ไร่ไร่ไร่
ไร่ไร่: ไร่ไร่ไร่ ไร่ไร่ไร่ไร่

K-1111
3/3/19



นายคงศักดิ์ ยุกตะเสวี

เกิดเมื่อวันที่ ๑๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๘๖
ที่กรุงเทพมหานคร ปัจจุบันอายุ ๗๖ ปี

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. ๒๔๙๔ - ๒๕๐๒ : ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาตอนต้น
โรงเรียนประจวบวิทยาลัย
จังหวัดประจวบคีรีขันธ์
- พ.ศ. ๒๕๐๒ - ๒๕๐๔ : ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา
- พ.ศ. ๒๕๐๔ - ๒๕๑๐ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการทำงาน

ด้านวิชาการ

- พ.ศ. ๒๕๑๕ - ๒๕๑๖ : อาจารย์ผู้บรรยายพิเศษที่สถาบันการโรงแรมและการท่องเที่ยวนานาชาติ สิงคโปร์ (Singapore Hotel and Tourism Education Centre หรือ SHATEC) ประเทศสิงคโปร์
- พ.ศ. ๒๕๒๑ - ๒๕๒๒ : อาจารย์ผู้บรรยายพิเศษ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยแห่งชาติ สิงคโปร์ (National University of Singapore) ประเทศสิงคโปร์

ด้านวิชาชีพ

- พ.ศ. ๒๕๐๘ : หัวหน้าแผนกออกแบบตกแต่งภายใน บริษัท สำนักงานสถาปนิก บุรินทร์ วงศ์สงวน จำกัด และหัวหน้าสำนักงานออกแบบ สิทธิพร โทณะวณิก
- พ.ศ. ๒๕๑๒ : ติดตามสำนักงานสิทธิพร โทณะวณิก ไปปฏิบัติวิชาชีพที่ประเทศสิงคโปร์
- พ.ศ. ๒๕๑๓ : ร่วมก่อตั้งบริษัท Mock Up Design Group บริษัทออกแบบตกแต่งภายใน แห่งแรกในประเทศสิงคโปร์กับสถาปนิกชาวสิงคโปร์
- พ.ศ. ๒๕๑๕ : ก่อตั้งบริษัทของตนเองภายใต้ชื่อ Dang and Associates ที่ประเทศสิงคโปร์
- พ.ศ. ๒๕๓๑ : ก่อตั้ง Leo International Design Group (LIDG) ที่ประเทศไทย
- พ.ศ. ๒๕๕๘ : ก่อตั้ง Leo International Design Group (LIDG) สาขาเมืองเซี่ยงไฮ้ สาธารณรัฐประชาชนจีน
- พ.ศ. ๒๕๖๐ : ก่อตั้ง Leo International Design Group (LIDG) สาขาเมืองเซินเจิ้น สาธารณรัฐประชาชนจีน
- ปัจจุบัน : ดำรงตำแหน่งกรรมการผู้จัดการบริษัท Leo International Design Group (LIDG)



Royal Yacht Abu Dhabi Ruler, Abu Dhabi

ประวัติการสร้างสรรค์ผลงาน

- พ.ศ. ๒๕๑๒ : โรงแรม Melin Hotel ซึ่งเป็นโรงแรมแรกในโครงการ URA (Urban Renewal Authority) ของประเทศสิงคโปร์
- : ออกแบบตกแต่งภายในสำนักงานข้าหลวงธนาคารแห่งชาติ เมือง กัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย
- พ.ศ. ๒๕๑๕ : ก่อตั้งบริษัทออกแบบตกแต่งภายในเป็นของตัวเอง ณ ประเทศสิงคโปร์
- พ.ศ. ๒๕๑๖ : ออกแบบตกแต่งภายใน บ้านพักอาศัยของ Tan Sri Abdul Hamid Egeh Style Secretary ของรัฐซาบะฮ์ (Sabah) ประเทศมาเลเซีย
- พ.ศ. ๒๕๑๗ - ๒๕๒๐ : ได้รับมอบหมายจากองค์การน้ำมันแห่งชาติ Pertamina ของรัฐบาล ประเทศอินโดนีเซียให้ออกแบบตกแต่งภายในหมู่บ้านที่พักอาศัยของ พนักงานชาวอเมริกันที่เข้าไปทำงานให้กับองค์การน้ำมัน ณ ประเทศ อินโดนีเซีย
- พ.ศ. ๒๕๑๘ : ออกแบบตกแต่งภายในที่พักอาศัยให้รองนายกรัฐมนตรี ตวนกู ราซาเล่ ฮัมซาร์ ณ ประเทศมาเลเซีย

- พ.ศ. ๒๕๑๙ : ออกแบบตกแต่งภายในพระราชวังหลวงของกษัตริย์แห่งราชอาณาจักรบาห์เรน
ณ เมืองหลวง Manama ราชอาณาจักรบาห์เรน
- พ.ศ. ๒๕๒๐ : ออกแบบตกแต่งภายในบ้านคหบดีชาวซาอุดีอาระเบีย Mr.Mohammad Al Mojib
ณ เมืองธาราน (Dharan)
- พ.ศ. ๒๕๒๐ - ๒๕๒๓ : เป็นที่ปรึกษาโครงการพัฒนาและปรับปรุงแบบอาคาร Housing Board ของรัฐบาล
ประเทศสิงคโปร์
- พ.ศ. ๒๕๒๑ : เป็นที่ปรึกษาริเริ่มโครงการพัฒนาเกาะเซ็นโตซ่า (Sentosa) ประเทศสิงคโปร์
ให้เป็นสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญของประเทศ
: ออกแบบและตัดแปลงอาคารที่ใช้เก็บสินค้าเก่าขององค์การทำเรือสิงคโปร์
(Port Authority of Singapore) ให้เป็นศูนย์แสดงสินค้าขนาดใหญ่
(Exhibition Hall)
- พ.ศ. ๒๕๒๒ - ๒๕๒๘ : ออกแบบตกแต่งภายในเครื่องบินของสายการบินสิงคโปร์แอร์ไลน์ (Singapore
Airlines) ประเทศสิงคโปร์
: ออกแบบตกแต่งภายในห้องรับรองสำหรับผู้โดยสารชั้นธุรกิจ (Business Class
Lounge) และห้องรับรองสำหรับผู้โดยสารชั้นหนึ่ง (First Class Lounge)
ซึ่งสิงคโปร์แอร์ไลน์เป็นสายการบินแห่งแรกในโลกที่มีบริการในส่วนนี้
- พ.ศ. ๒๕๒๓ : ออกแบบตกแต่งภายในโรงแรมในเครือสายการบิน SAS ณ ประเทศแถบ
สแกนดิเนเวีย
: ออกแบบตกแต่งภายในห้อง Givenchy Suite ร่วมกับนักออกแบบแฟชั่น
Givenchy ชาวฝรั่งเศส โรงแรม Hilton ณ ประเทศสิงคโปร์
- พ.ศ. ๒๕๒๔ : ออกแบบตกแต่งภายในโรงแรมในเครือ SAS อีกแห่ง ณ ประเทศคูเวต
- พ.ศ. ๒๕๒๕ : ออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม Intercontinental กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย
- พ.ศ. ๒๕๒๖ : ออกแบบตกแต่งภายในให้กลุ่มโรงแรม Shangri-La หลายแห่ง ณ เขตบริหาร
พิเศษฮ่องกงแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน
- พ.ศ. ๒๕๒๗ : ออกแบบตกแต่งภายในดิสโก้เธคที่โรงแรม Westin ณ กรุงโซลและเมือง
ปูซาน ประเทศเกาหลีใต้
- พ.ศ. ๒๕๒๘ - ๒๕๓๓ : ออกแบบตกแต่งภายในธนาคาร DBS เพื่อใช้เป็นต้นแบบสำหรับธนาคาร DBS
ทุกสาขา
- พ.ศ. ๒๕๒๙ : ออกแบบโรงแรม Shangri-La ณ กรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. ๒๕๓๐ - ๒๕๓๕ : ชนะการประกวดแบบนานาชาติ ออกแบบตกแต่งภายในอาคาร Terminal 2
ของสนามบินชางงี (Changi Airport) ประเทศสิงคโปร์
- พ.ศ. ๒๕๓๐ : ออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม Shangri-La และโรงแรม Hilton รวมถึงโรงแรม
ดุสิตธานี ณ ประเทศฟิลิปปินส์
- พ.ศ. ๒๕๓๑ : ออกแบบตกแต่งภายในอาคารสำนักงานใหญ่บริษัทการบินไทย
: ออกแบบตกแต่งภายในให้สายการบินนานาชาติปากีสถาน (Pakistan
International Airlines)

- พ.ศ. ๒๕๓๒ : ออกแบบตกแต่งภายในอาคารสำนักงานใหญ่ธนาคารทหารไทย ประเทศไทย
: ออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม Sheraton ณ เมืองเทียนจิน (Tianjin) สาธารณรัฐประชาชนจีน ซึ่งเป็นโรงแรมที่ทันสมัยแห่งที่สองของจีน
- พ.ศ. ๒๕๓๒ - ๒๕๓๖ : ออกแบบตกแต่งภายในอาคารสายการบินต่างประเทศ สนามบินดอนเมือง
- พ.ศ. ๒๕๓๓ : ออกแบบตกแต่งภายในอาคารสำนักงานใหญ่องค์การปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย
: ออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม ณ สาธารณรัฐมอริเชียส (Republic of Mauritius)
- พ.ศ. ๒๕๓๕ : ออกแบบตกแต่งภายในที่พักอาศัยให้กับประธานาธิบดีประเทศสิงคโปร์
: ออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม Le Meridien Angor ณ เมืองเสียมเรียบ ประเทศกัมพูชา
- พ.ศ. ๒๕๓๖ : ออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม ณ เมืองโปซรา สหพันธ์สาธารณรัฐประชาธิปไตยเนปาล
- พ.ศ. ๒๕๓๗ : ออกแบบตกแต่งภายในโครงการ Service Apartment ณ กรุงเทพมหานคร สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
- พ.ศ. ๒๕๓๘ : ออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม Shangri-La ณ สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา
- พ.ศ. ๒๕๓๙ : ออกแบบตกแต่งภายในโรงแรมเก่าของ Tas Samudra Hotel ณ เมืองโคลัมโบ สาธารณรัฐสังคมนิยมประชาธิปไตยศรีลังกา
- พ.ศ. ๒๕๔๐ : ออกแบบตกแต่งภายในโรงแรมในกลุ่ม Taj Hotel ณ ประเทศอินเดีย
- พ.ศ. ๒๕๔๕ : ออกแบบตกแต่งภายในโครงการรีสอร์ท (Resort) ที่ใหญ่ที่สุดหลายแห่งนอกเมืองไคโร ประเทศอียิปต์
- พ.ศ. ๒๕๔๘ : ออกแบบตกแต่งภายในที่พักอาศัย ณ เมืองดูไบ สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์
- พ.ศ. ๒๕๔๙ : วิชาการประกวดแบบนานาชาติ ออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม The Emirates Palace เมืองอาบูดาบี สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ เป็นโรงแรมที่มีมูลค่าก่อสร้างสูงที่สุดในโลก จนกระทั่งปัจจุบัน
- พ.ศ. ๒๕๕๐ : ออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม Le Meridien ณ เมืองอากาเดอร์ (Agadir) ประเทศโมร็อกโก
- พ.ศ. ๒๕๕๑ : ออกแบบตกแต่งภายในโรงแรมของเครือ Kempinski บนโครงการเกาะ The Pearl Qatar
- พ.ศ. ๒๕๕๒ : ออกแบบตกแต่งภายในเพื่อปรับปรุงโรงแรมเก่า (โรงแรม Hilton) ณ เมืองเดहरาน สาธารณรัฐอิสลามอิหร่าน
- พ.ศ. ๒๕๕๔ - ๒๕๕๕ : ออกแบบตกแต่งภายในพระราชวังหลวงของกษัตริย์ ณ เมืองอาบูดาบี สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์
: ออกแบบตกแต่งภายในพระตำหนักแปรพระราชฐานของกษัตริย์สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ที่หมู่เกาะเซเชลส์ (Seychelles)
- พ.ศ. ๒๕๕๖ : ออกแบบตกแต่งภายในส่วนบริการทั้งหมดของสายการบินไทย ณ สนามบินสุวรรณภูมิ



BRUNEI



BRUNEI



EMIRATES PALACE, Abu Dhabi, United Arab Emirates



EMIRATES PALACE, Abu Dhabi, United Arab Emirates



EMIRATES PALACE, Abu Dhabi, United Arab Emirates



EMIRATES PALACE, Abu Dhabi, United Arab Emirates



Emerald Palace Kempinski Dubai, Palm Jumeirah, United Arab Emirates



Emerald Palace Kempinski Dubai, Palm Jumeirah, United Arab Emirates



MARSA MALAZ KEMPINSKI, The Pearl - Doha, Qatar



MARSA MALAZ KEMPINSKI, The Pearl - Doha, Qatar



SHANGRI-LA HOTEL, Baotou, Inner Mongolia, PRC



SHANGRI-LA HOTEL, Baotou, Inner Mongolia, PRC



SHANGRI-LA HOTEL, Harbin, PRC



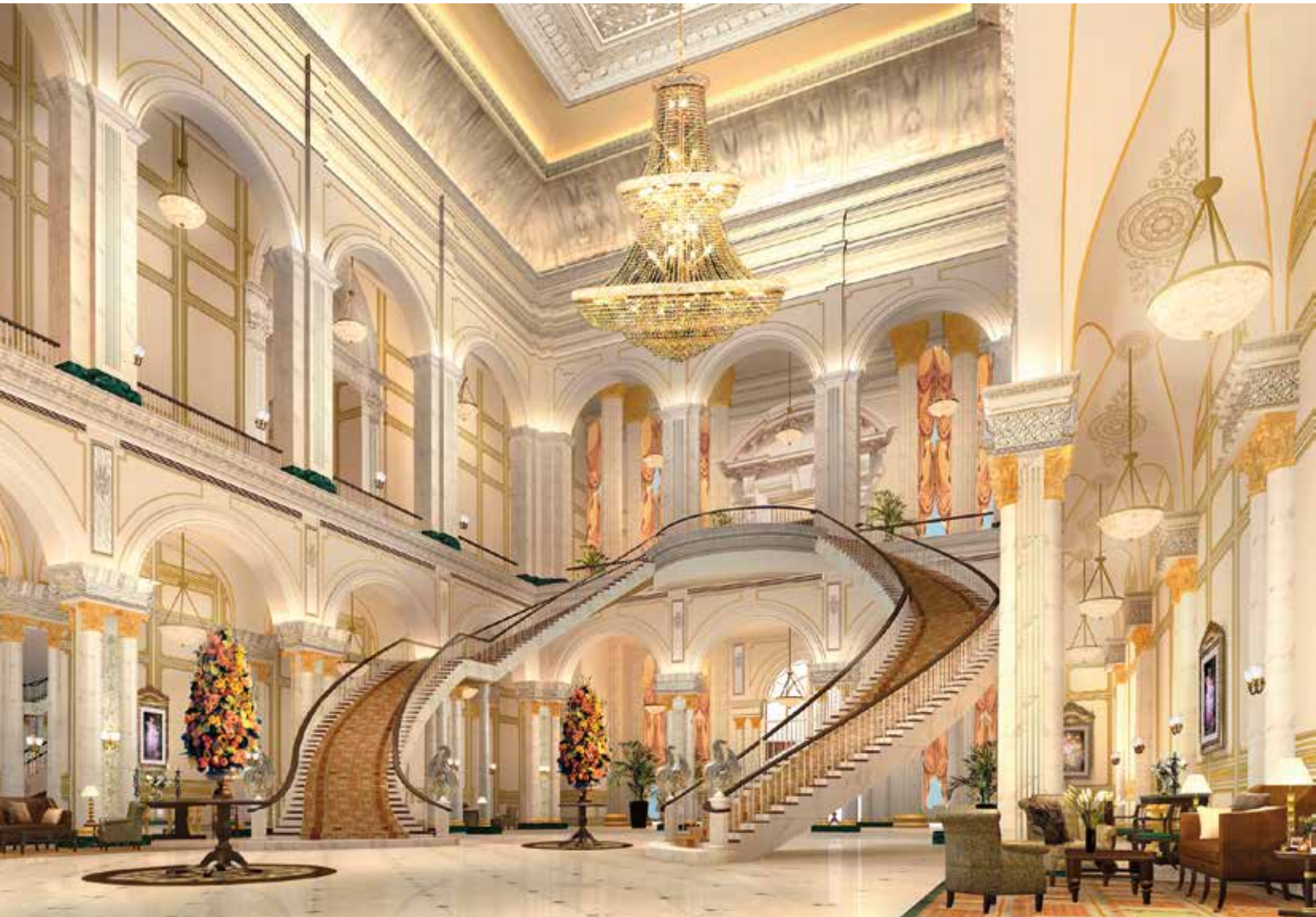
SHANGRI-LA HOTEL, Harbin, PRC



THE ST REGIS MOSCOW NIKOLSKAYA, Moscow, Russia



THE ST REGIS MOSCOW NIKOLSKAYA, Moscow, Russia



President Office, Naypyidaw Myanmar

- พ.ศ. ๒๕๕๖ : ออกแบบตกแต่งภายในทำเนียบประธานาธิบดีและกองบัญชาการทหาร
สูงสุด สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา
: ออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม St.Regis ณ กรุงมอสโก สหพันธรัฐรัสเซีย
: ออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม Hormuz Grand Hotel, Muscat
ณ รัฐสุลต่านโอมาน
: ออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม ณ เกาะเซนต์คิตส์ สหพันธรัฐเซนต์คิตส์
และเนวิส (Federation of Saint Kitts and Nevis)
- พ.ศ. ๒๕๕๘ : ออกแบบตกแต่งภายในบ้านพักตากอากาศประธานาธิบดี วลาดีมีร์ ปูติน
ณ เมืองเคียฟ ประเทศยูเครน
- พ.ศ. ๒๕๕๙ : ออกแบบตกแต่งภายในและดัดแปลงอาคารประวัติศาสตร์ให้เป็นโรงแรม
The Heritage Hotel ณ เมืองย่างกุ้ง สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา
: ออกแบบพระราชวังกษัตริย์แห่งประเทศบรูไน เป็นพระราชวังที่จะเสด็จฯ
ประทับหลังจากสละราชบัลลังก์แล้ว

ประวัติการเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน

ประเภทพิมพ์ลงหนังสือ

ผลงานที่ตีพิมพ์ลงหนังสือภาษาไทย ได้แก่ หนังสือ Conversations with Architects Series : Vol.09 คู่กับบิอนที่เรียดีไซเนอร์ ผู้เขียน สุลักษณ์ วิศวปัทมวรรณ สำนักพิมพ์ Li-Zenn Publishing Limited ปีที่พิมพ์ ๒๕๕๕

ประเภทพิมพ์ลงนิตยสาร

ผลงานที่ตีพิมพ์ลงนิตยสารต่างประเทศ ได้แก่ นิตยสาร Business Review หน้า ๔๗-๔๙ ฉบับเดือนกรกฎาคม ปี พ.ศ. ๒๕๓๐

ผลงานที่ตีพิมพ์ลงนิตยสารไทย ได้แก่ นิตยสาร ARCHITECTURE DESIGN นิตยสาร anywhere หน้า ๘๔ ฉบับเดือนตุลาคม ปี พ.ศ. ๒๕๔๖ นิตยสาร FURNITURE MAGAZINE หน้า ๔๙

ประเภทพิมพ์ลงหนังสือพิมพ์

หนังสือพิมพ์ภาษาไทย ได้แก่ หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ หน้า ๔ ฉบับวันที่ ๒๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๔๖ หนังสือพิมพ์ฐานเศรษฐกิจ ฉบับวันที่ ๒๑-๒๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๖ หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ หน้า ๓๐ ฉบับวันที่ ๘ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๒ หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ หน้า ๙ ฉบับวันที่ ๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๒

หนังสือพิมพ์ภาษาต่างประเทศ ได้แก่ หนังสือพิมพ์ The Voice of The Nation หน้า ๑๐ ฉบับวันที่ ๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๑๘ หนังสือพิมพ์ Bangkok Post ฉบับวันที่ ๑๒ กันยายน พ.ศ. ๒๕๔๖ หนังสือพิมพ์ Bangkok Post ฉบับวันที่ ๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๐ หนังสือพิมพ์ The Nation ฉบับวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๐ หนังสือพิมพ์ The National (Abu Dhabi) หน้า ๓ ฉบับวันที่ ๒๖ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๗



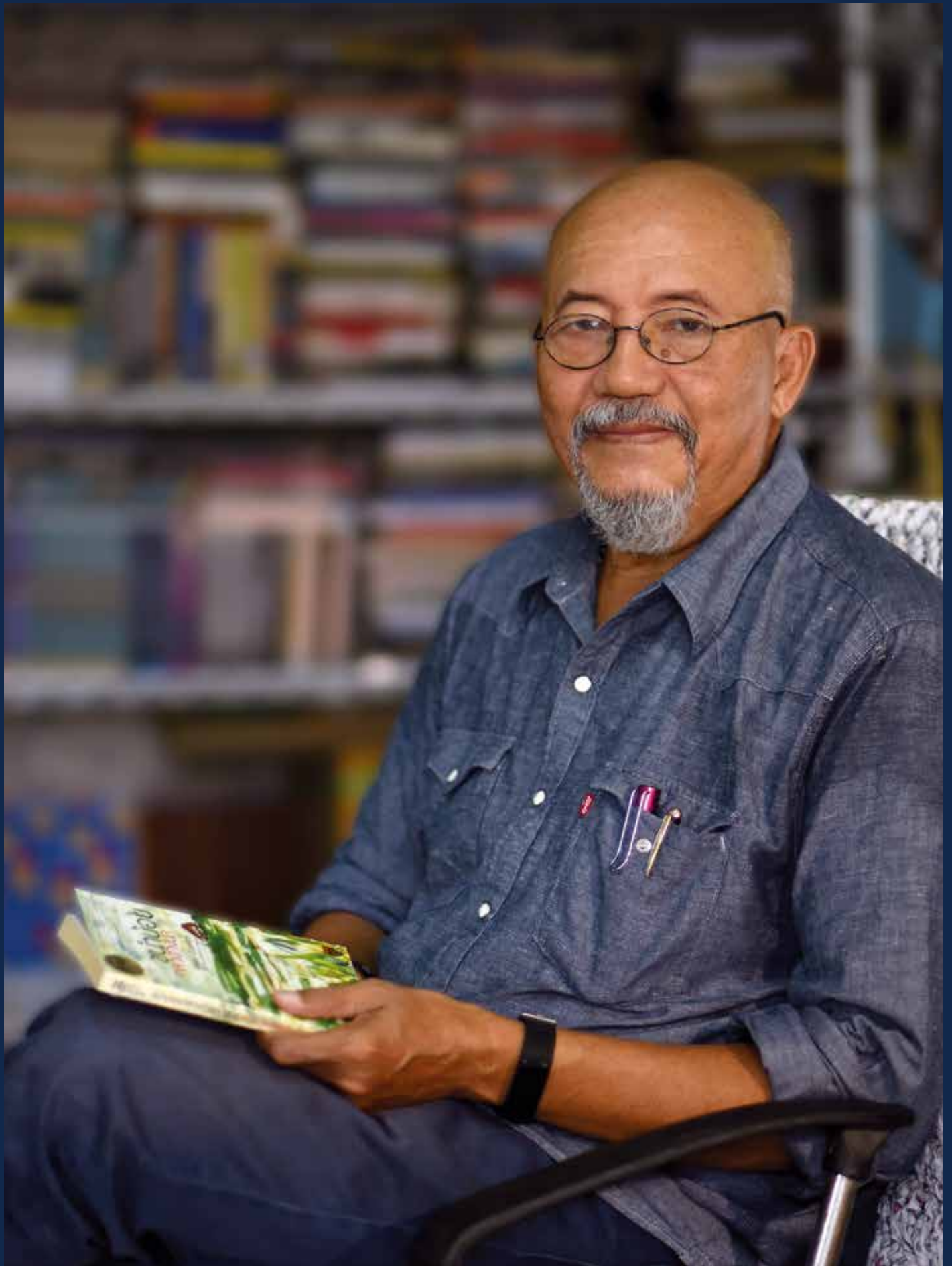
รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

- รางวัลนักศึกษาเก่าดีเด่น ประจำปี ๒๕๔๙ ประเภทผู้ประกอบการวิชาชีพ จากสมาคมนักศึกษาเก่ามหาวิทยาลัยศิลปากร
- รางวัลพระพรหมพิจิตร ผู้สร้างชื่อเสียงและเกียรติภูมิให้แก่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. ๒๕๕๒
- รางวัลศิษย์เก่าดีเด่นในความสำเร็จสูงสุดแห่งวิชาชีพ เนื่องในโอกาสครบรอบ ๖๒ ปี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- รางวัลชนะเลิศ Grand Awards จากการประกวด “Gold Nugget Awards” โดย PCBC - (Pacific Coast Builders Conference) ณ เมืองซานฟรานซิสโก สหรัฐอเมริกา พ.ศ. ๒๕๕๑
- ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาการออกแบบภายใน ประเภททั่วไป จากสภามหาวิทยาลัยศรีปทุม พ.ศ. ๒๕๕๙

การทำคุณประโยชน์เพื่อสังคม

ปัจจุบันนายคังคักดี ยุกตะเสวี ยังคงทำงานอย่างต่อเนื่องที่บริษัท ลีโอ อินเตอร์เนชั่นแนล ดีไซน์ กรุ๊ป จำกัด (Leo International Design Group Co., Ltd.) โดยเน้นการออกแบบโรงแรมเป็นหลัก แต่นายคังคักดี ยุกตะเสวี มีความสนใจและทุ่มเทเวลาให้การออกแบบตกแต่งภายในอาคารประเภทโรงพยาบาลเพิ่มเติม เนื่องจากต้องการยกระดับโรงพยาบาลในประเทศไทยให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล และดึงดูดผู้มาใช้บริการจากทั้งในประเทศและต่างประเทศ ตลอดจนเป็นวิทยากรถ่ายทอดประสบการณ์ แง่คิดในชีวิตการทำงานของนักออกแบบเพื่อเตรียมพร้อมนักศึกษาเข้าสู่การทำงานอย่างมืออาชีพ

ที่อยู่ปัจจุบัน เลขที่ ๒๙/๒๘ ซอยสุขุมวิท ๖๑ (เศรษฐบุตตร)
แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๑๐
ที่ทำงาน บริษัท ลีโอ อินเตอร์เนชั่นแนล ดีไซน์ กรุ๊ป จำกัด ชั้น ๓๙ อาคารโอเชียน ทาวเวอร์ ๒
เลขที่ ๗๕/๑๐๘ - ๑๐๙ ซอยสุขุมวิท ๑๙ ถนนสุขุมวิท แขวงคลองเตยเหนือ
เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๑๐
โทรศัพท์ ๐ ๒๒๖๑ ๗๗๓๓ โทรสาร ๐ ๒๒๖๑ ๗๗๓๔ E-mail : lidg@lidg.co.th





คำประกาศเกียรติคุณ
นายจำลอง ฝั่งชลจิตร
ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ พุทธศักราช ๒๕๖๑

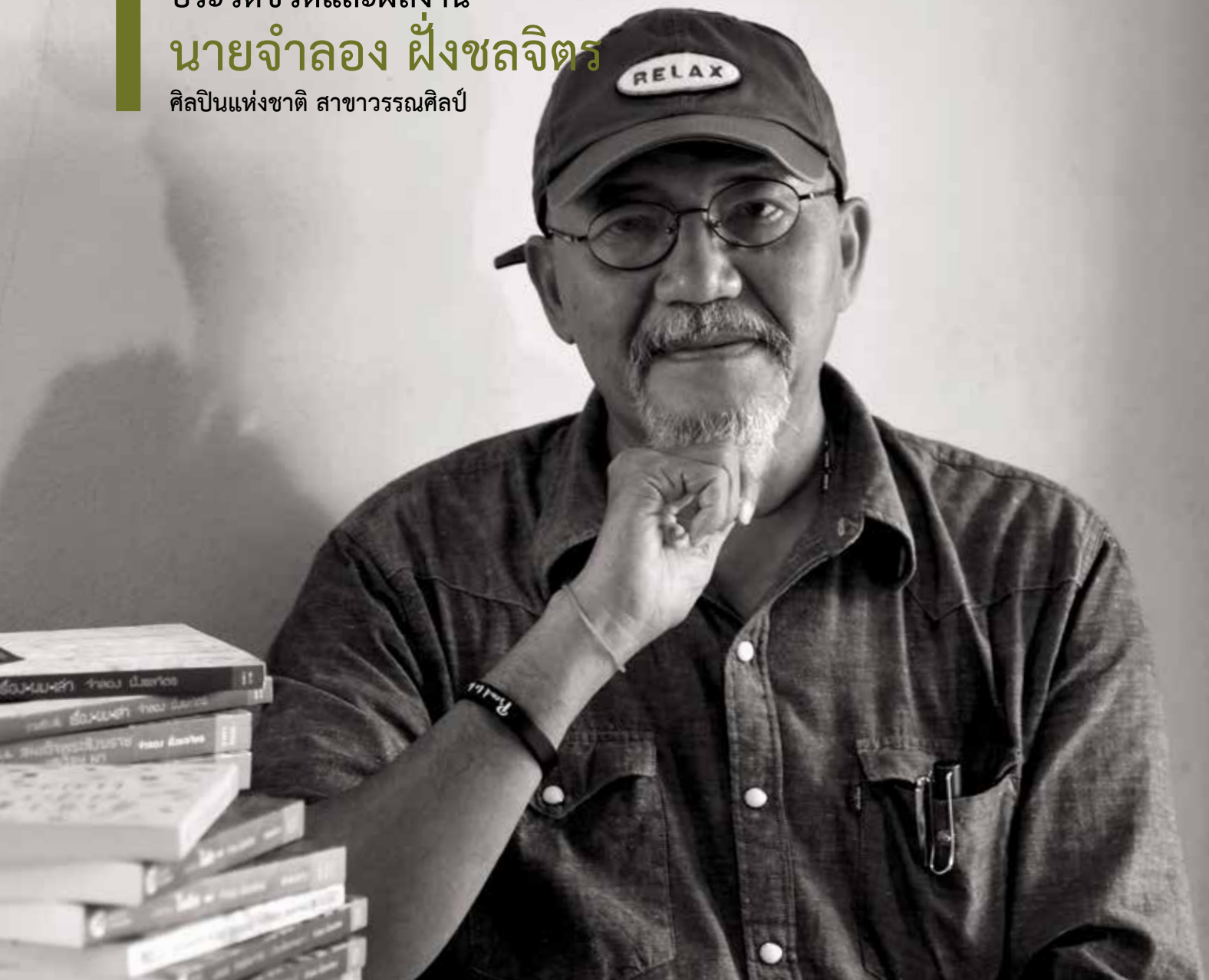
นายจำลอง ฝั่งชลจิตร เกิดเมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๙๖ ที่จังหวัดนครศรีธรรมราช ปัจจุบันอายุ ๖๖ ปี สำเร็จการศึกษา ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ที่โรงเรียนกัลยาณีศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช จากนั้นเข้าศึกษาต่อคณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ก่อนจะลาออกไปเป็นครู เป็นพนักงานโรงแรม เป็นบรรณาธิการหนังสือพิมพ์ นิตยสารต่างๆ และเป็นนักเขียนอิสระ

นายจำลอง ฝั่งชลจิตร เริ่มเขียนเรื่องสั้นครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๘ จากนั้นสร้างสรรค์งานประเภทต่างๆ อย่างสม่ำเสมอ ทั้งเรื่องสั้น วรรณกรรมเยาวชน นวนิยาย สารคดี และบทความ รวมเล่มแล้ว ๒๖ เล่ม เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้น ๑๘ เล่ม วรรณกรรมเยาวชน ๒ เล่ม นวนิยาย ๔ เล่ม สารคดีอีก ๒ เล่ม และบทความจำนวนมาก จากการเขียนเรื่องสั้นอย่างต่อเนื่อง จึงได้รับฉายาในวงวรรณกรรมว่า “ลอง เรื่องสั้น” นายจำลอง ฝั่งชลจิตร ใช้ชื่อจริงในการเขียนเรื่องเป็นส่วนใหญ่ แต่บางครั้งก็ใช้นามปากกา เช่น ประกายมุกงามแตงแต้ม, ช. โชนแสง, บุชบา เกือกลิน เป็นต้น ผลงานที่มีชื่อเสียงและได้รับการยกย่อง ได้แก่ วรรณกรรมเยาวชนเรื่อง *ขนานน้อยกลางทุ่งนา* ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๑ - ๑๔ ปี (บันเทิงคดี) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๔ จากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ และรางวัลหนังสือดีเด่นสำหรับเยาวชน จากสำนักงานส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ เรื่องสั้น *ลีของหมา* ได้รับรางวัลเรื่องสั้นยอดเยี่ยม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๐ จากนิตยสารลลนา มีรวมเรื่องสั้น ๓ ชุด ได้รับรางวัล ได้แก่ *ลิกอร์ พวกเขาเปลี่ยนไป* ชนะเลิศรางวัลเชว่นบู๊คอวอร์ด ครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๔๘ รวมเรื่องสั้น *เรื่องบางเรื่องเหมาะที่จะเป็นเรื่องจริงมากกว่า* ได้รับรางวัลชมเชยจากการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๑ ของกระทรวงศึกษาธิการ รวมเรื่องสั้น *เรื่อง ผม เล่า* ได้รับรางวัลชมเชยจากการประกวดหนังสือดีเด่นประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ของกระทรวงศึกษาธิการ รวมเรื่องสั้น *เมือง บ้าน ผม* ได้รับรางวัลชมเชยจากการประกวดหนังสือดีเด่นประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ ของกระทรวงศึกษาธิการ นายจำลอง ฝั่งชลจิตร ได้รับรางวัลพีพร เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๓ ในฐานะนักเขียนผู้สะท้อนสังคมและสร้างงานคุณภาพอย่างต่อเนื่อง

ตลอดระยะเวลากว่า ๔๐ ปีบนเส้นทางนักเขียน นายจำลอง ฝั่งชลจิตร เป็นนักคิดและนักสังเกตการณ์ชีวิตและสังคม ถ่ายทอดเรื่องราวความเป็นมนุษย์ ความเปลี่ยนแปลงของสังคม วิถีชีวิต วัฒนธรรม และการเมืองอย่างตรงไปตรงมา ผลงานของเขาทุกรูปแบบ จึงโดดเด่นด้วยเนื้อหาที่สะท้อนความเป็นจริงของมนุษย์ และความเป็นไปในสังคม และด้วยกลวิธีในการนำเสนอซึ่งแฝงความหมายระหว่างบรรทัด ลุ่มลึกด้วยชั้นเชิงทางวรรณศิลป์ ตลอดจนลีลาน่าเสียงสพรชดประชันอย่างมีอารมณ์ขัน ทำให้สังคมได้ตระหนักถึงความจริงที่เกิดขึ้น ผลงานของนายจำลอง ฝั่งชลจิตร แสดงวิถีเล่าเรื่องที่หลากหลาย เช่น การเล่าเรื่องแบบเหนือจริง การเล่าเรื่องคู่ขนาน การเล่าเรื่องแบบเมตาฟิสิกซ์ การตัดต่อเรื่องแบบภาพยนตร์ ฯลฯ อันแสดงพัฒนาการที่เกิดจากการหาความรู้ด้านวรรณคดีศึกษาและภาพยนตร์ศึกษาอย่างไม่หยุดนิ่ง รวมไปถึงเรื่องการทดลองผสมผสานกลวิธีใหม่ๆ ทางวรรณศิลป์ นอกจากนี้ จำลอง ฝั่งชลจิตร ยังเป็นวิทยากรถ่ายทอดความรู้ด้านวรรณศิลป์สู่เยาวชนและนักเขียนรุ่นหลังอย่างสม่ำเสมออีกด้วย

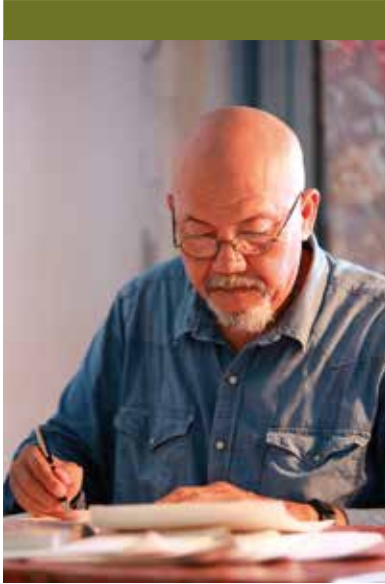
นายจำลอง ฝั่งชลจิตร จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ พุทธศักราช ๒๕๖๑

ประวัติชีวิตและผลงาน
นายจำลอง ฝั่งชลจิตร
ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์



ฉันเขียนสั้นๆ แก่ๆ ๗๐ ปีแล้ว
จนสั้นกว่าผมเองเมื่อ ๕๐ ปีก่อน

A handwritten signature in white ink on a dark green background.



นายจำลอง ฝั่งชลจิตร

นามปากกา จำลอง ฝั่งชลจิตร ช.โชนแสง และบุษบา เกื้อกลิ่น
เกิดเมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๙๖
ที่จังหวัดนครศรีธรรมราช ปัจจุบันอายุ ๖๖ ปี

ประวัติการศึกษา

นายจำลอง ฝั่งชลจิตร สำเร็จการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จากโรงเรียนวัดนาگان ตำบลนาเรียง อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๖ และสำเร็จการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ ๗ จากโรงเรียนเทศบาล ๔ (วัดท่าโพธิ์) ตำบลท่าวัง อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๐ จากนั้นศึกษาต่อจนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ จากโรงเรียนสุวรรณศิลปวิทยา ตำบลปากพูน อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ จากโรงเรียนกัลยาณีศรีธรรมราช เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๕ ในปีเดียวกันได้ศึกษาต่อระดับอุดมศึกษาที่คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง จนกระทั่ง พ.ศ. ๒๕๑๖ ได้หยุดเรียนระดับอุดมศึกษาเพื่อไปเป็นครูโรงเรียนเอกชน



ประวัติการทำงาน

ภายหลังจากที่ได้หยุดเรียนเพื่อไปเป็นครูโรงเรียนเอกชน นายจำลอง ฝั่งชลจิตร มีประวัติการทำงาน ดังนี้

พ.ศ. ๒๕๑๙ - ๒๕๒๐ : เป็นพนักงานโรงแรม

พ.ศ. ๒๕๒๑ : เป็นผู้สื่อข่าวหนังสือพิมพ์มติชน จังหวัดนครศรีธรรมราช

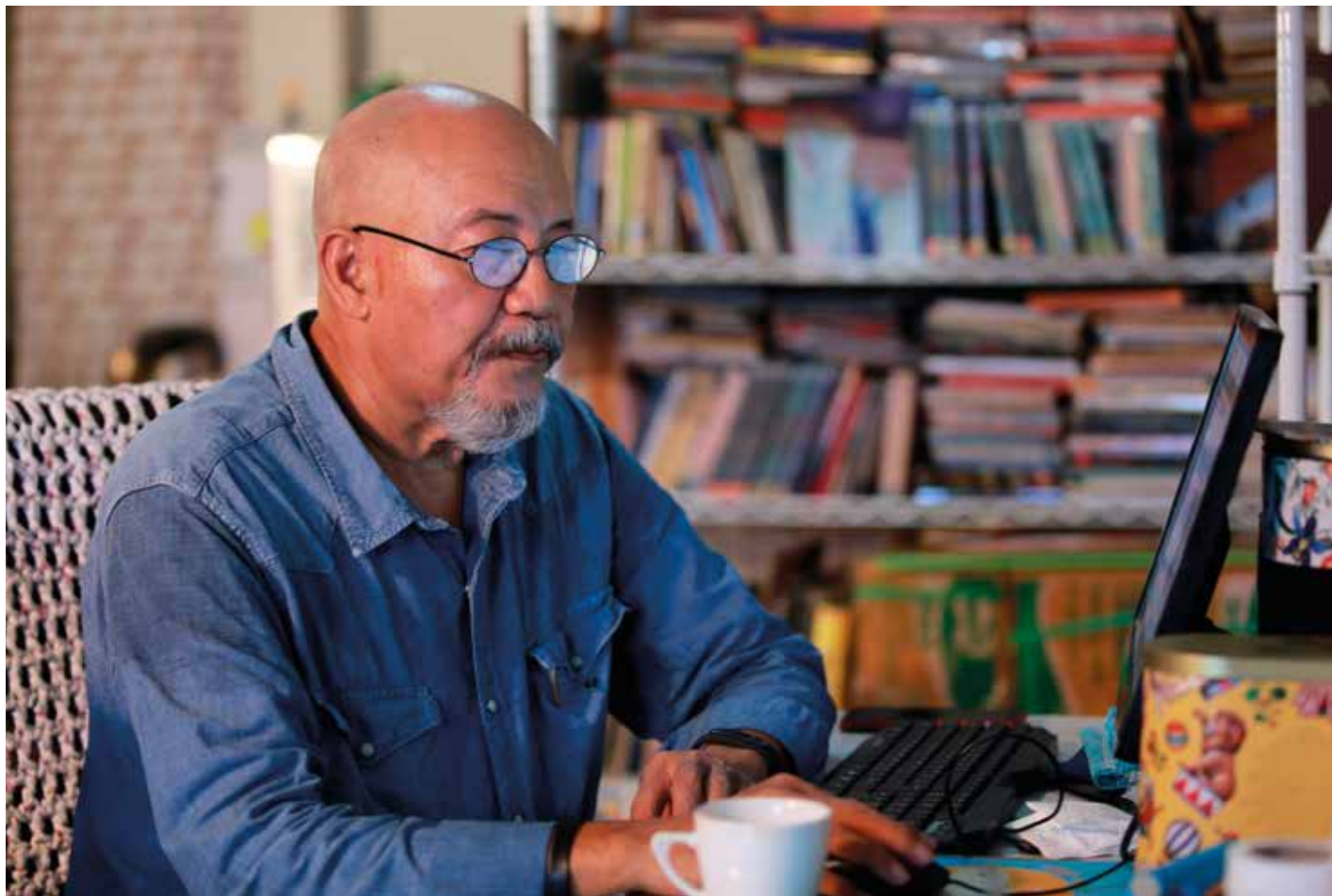
พ.ศ. ๒๕๒๔ - ๒๕๒๕ : ประจำกองบรรณาธิการหนังสือพิมพ์บ้านเกิด จังหวัดสุราษฎร์ธานี

พ.ศ. ๒๕๒๘ - ๒๕๒๙ : จัดรายการวิทยุ อสมท. ๙๗.๕ เมกะเฮิร์ตซ์ (คลื่นวิทยุผู้จัดการ) เนื้อหาเกี่ยวกับศิลปะและวรรณกรรมร่วมกับนักเขียนนักแปล - เรื่องรอง รุ่งรัศมี ขณะทำงานนิตยสาร จำลองยังเขียนเรื่องสั้น นวนิยาย และบทความในหนังสือพิมพ์อย่างสม่ำเสมอ

พ.ศ. ๒๕๒๘ - ๒๕๓๐ : ประจำกองบรรณาธิการนิตยสารถนนหนังสือที่ ศ.ศิริรักษ์ เป็นเจ้าของเพื่อนร่วมงาน เป็นนักเขียน นักแปล และนักทำหนังสือ อาทิ เรื่องเดช จันทรศิริ ชาติ กอบจิตติ วัฒน์ วรรณยางกูร และมาลา คำจันทร์
จำลองเป็นผู้สัมภาษณ์และเขียนประวัตินักเขียนอาวุโส เช่น อิศศิริ ธรรมโชติ สุรัชย์ จันทิมาธร และวาทีน ปิ่นเฉลียว (ต่วย) ตีพิมพ์ใน “ถนนหนังสือ”

พ.ศ. ๒๕๓๑ - ๒๕๓๒ : ประจำกองบรรณาธิการนิตยสารนักษะของโกวิท สัตถายัน (มังกรห้าเล็บ) เป็นผู้สัมภาษณ์บุคคลตีพิมพ์ในนิตยสารร่วมกับ ดร.สายพิน ศุพุทธมงคล (ผู้แปล “โลกของโซฟี”) มีโอกาสทูลสัมภาษณ์พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ มจ.มรยาตรกัญญา ดิศกุล พระธิดาในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ มจ.ดวงทิพย์โชติแจ้งหล้า อาภากร และสัมภาษณ์จอมพล ถนอม กิตติขจร กมล ทัศนัญชลี และบุคคลสำคัญอีกมาก

พ.ศ. ๒๕๓๒ - ๒๕๓๖ : เป็นบรรณาธิการบทความและผู้สัมภาษณ์บุคคลประจำนิตยสารพีเพิล และได้รับโอกาสร่วมจัดทำหนังสือ “เป็น อยู่ คือ” บันทึกความทรงจำตามเสด็จฯ สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง นับแต่ยังทรงพระเยาว์ของท่านผู้หญิงเกษหลง สนิทวงศ์ ณ อยุธยา นางสนองพระโอษฐ์ และได้รับเกียรติร่วมอภิปรายเปิดตัวหนังสือร่วมกับ ศ.ดร.จงทอง จันทรางศุ คุณสุภัทร สวัสดิรักษ์ คุณหญิงบุษยา ไกรฤกษ์ และคุณวนิดา สกิตานนท์

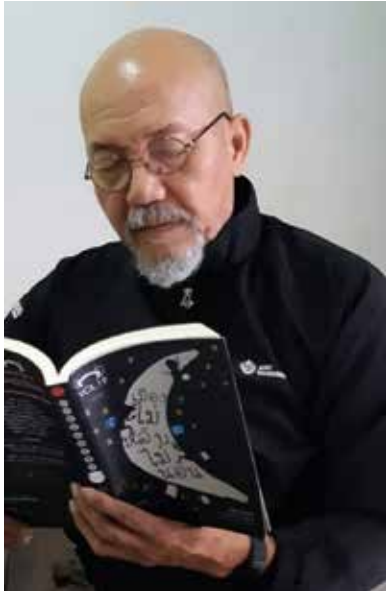


พ.ศ. ๒๕๓๗ - ๒๕๓๙ : เป็นบรรณาธิการบทความและผู้สัมภาษณ์ นิตยสาร “อาร์ต ออฟลิฟวิ่ง”
ประสบการณ์สัมภาษณ์บุคคลหลากหลายฐานะอาชีพกลายเป็นชุมชนทรัพย์สิน
สำหรับสร้างสรรค์งานเขียน

พ.ศ. ๒๕๓๓ : ร่วมเดินทางกับคณะนักเขียนไทยที่ศักดิชัย บำรุงพงศ์ (เสนีย์ เสาวพงศ์)
เป็นหัวหน้าคณะ เครือพันธ์ บำรุงพงศ์ และคำสิงห์ ศรีนอก (ลาว คำหอม)
ไปแลกเปลี่ยนประสบการณ์ทางวรรณกรรมกับนักเขียนสาธารณรัฐ
ประชาธิปไตยประชาชนลาว

ปัจจุบัน : นักเขียนอิสระ





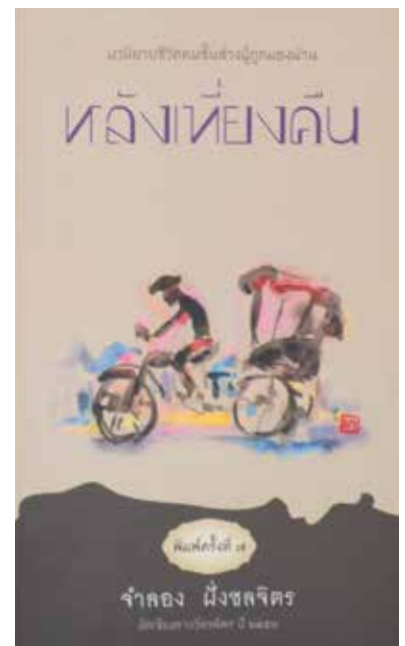
ประวัติการสร้างสรรค์ผลงาน

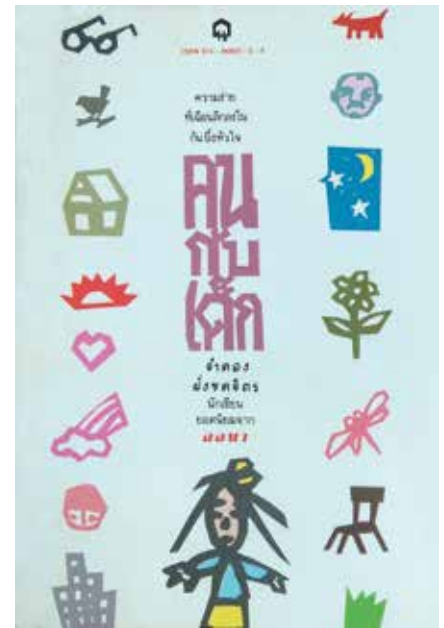
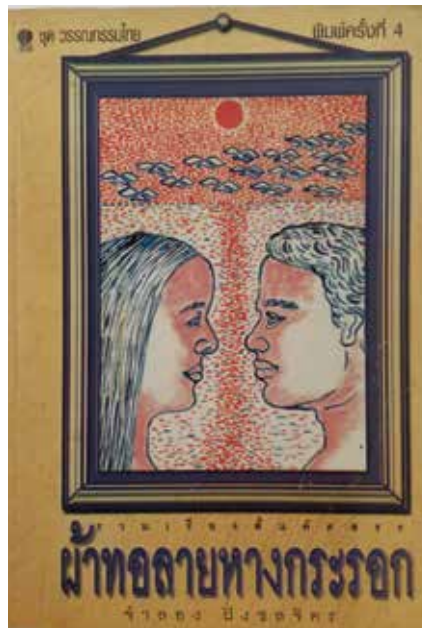
นายจำลอง ฝั่งชลจิตร สนใจงานศิลปวรรณกรรมมาตั้งแต่เรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย แรงบันดาลใจเกิดจากการอ่านบทกวีของอังคาร กัลยาณพงศ์ เรื่องสั้นของคึกฤทธิ์ ปราโมช ศรีบูรพา เสนีย์ เสาวพงศ์ ลาว คำหอม เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ อ. อุदारกร สุวรรณีย์ สุคนธา และเรื่องแปลของนักเขียนต่างประเทศ

พ.ศ. ๒๕๑๘ ฝึกเขียนบทกวี บทความ และเรื่องสั้น พ.ศ. ๒๕๒๑ เรื่องสั้นเรื่องแรกได้รับการตีพิมพ์ในนิตยสารหนุ่มสาว นับแต่นั้นจนถึงปัจจุบัน จำลอง ฝั่งชลจิตร มีผลงานรวมเล่มแล้ว ๒๕ เล่ม เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้น ๑๗ เล่ม วรรณกรรมเยาวชน ๒ เล่ม นวนิยาย ๔ เล่ม สารคดี (ความเรียง) อีก ๒ เล่ม และบทความที่ไม่ได้รวมเล่มเป็นจำนวนมาก

ผลงานพิมพ์รวมเล่ม

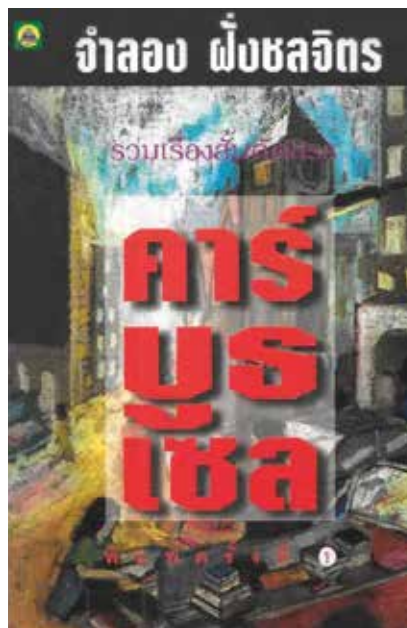
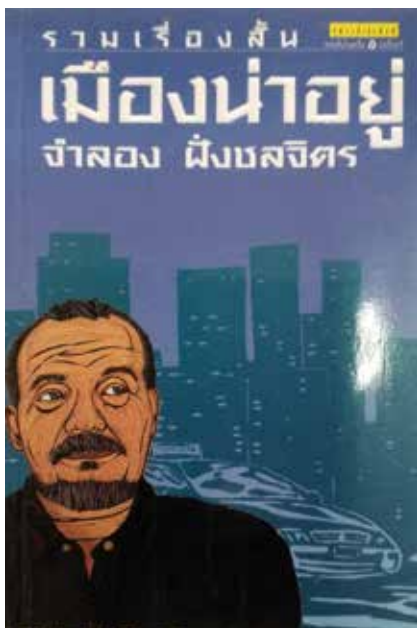
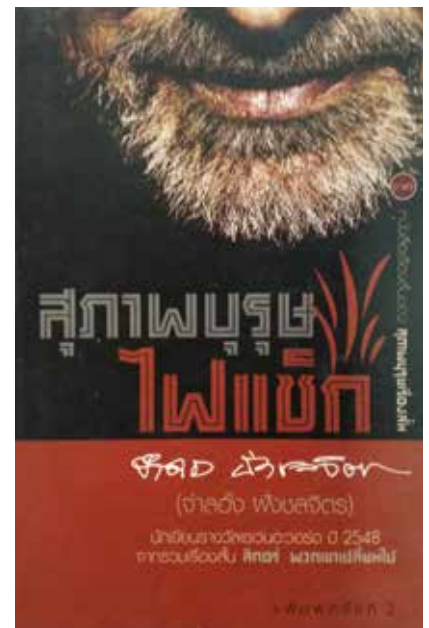
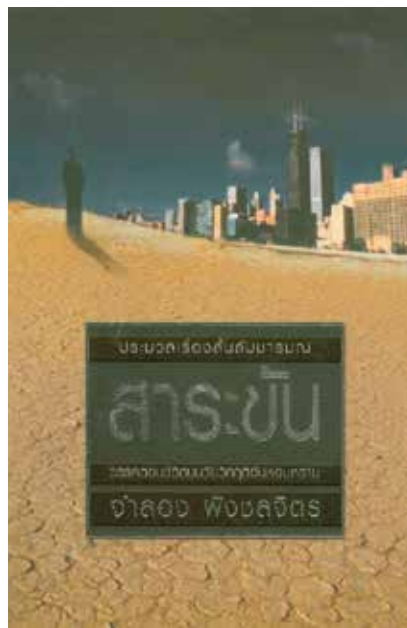
- พ.ศ. ๒๕๒๓ รวมเรื่องสั้น : กองคาราวาน
- พ.ศ. ๒๕๒๔ นวนิยายเยาวชน : ขนน้อยกลางทุ่งนา
- พ.ศ. ๒๕๒๗ นวนิยาย : คนขี่ม้าขาว
- พ.ศ. ๒๕๒๘ นวนิยาย : หลังเที่ยงคืน
- พ.ศ. ๒๕๒๙ รวมเรื่องสั้น : นายกรัฐมนตรีไปธนาคาร

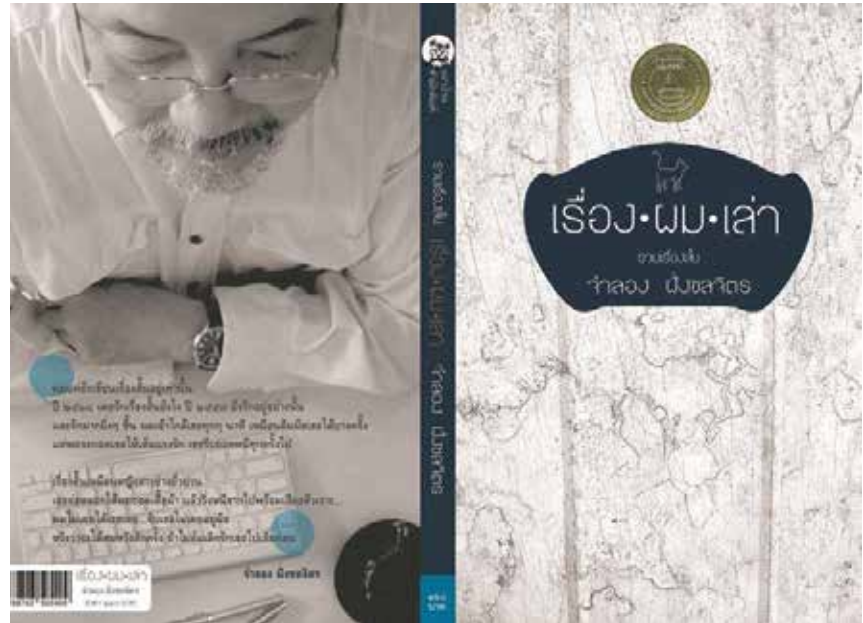
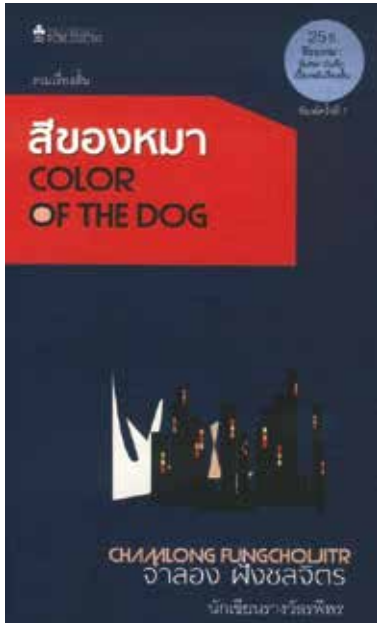


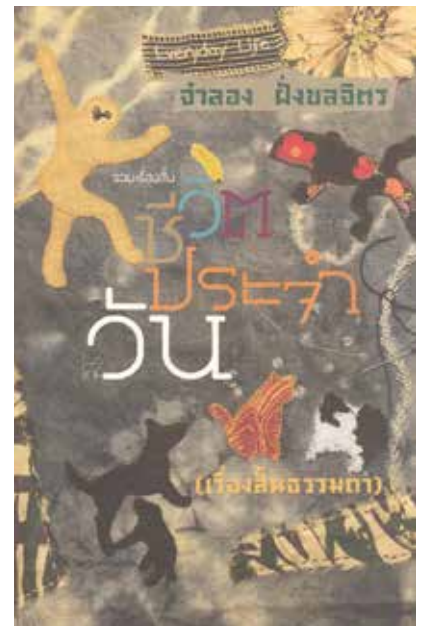
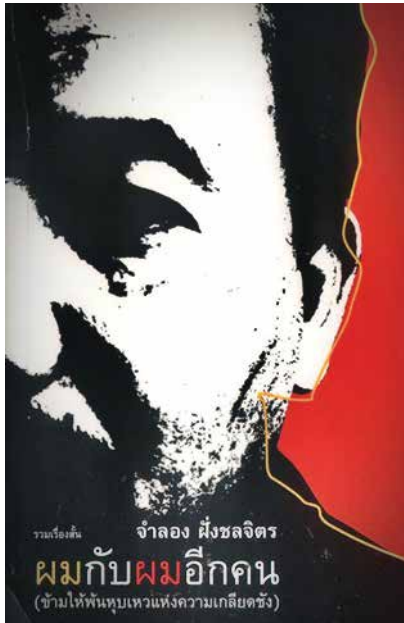


- พ.ศ. ๒๕๓๑ รวมเรื่องสั้น ๓ เล่ม : กี๊ของหมา
ผ้าทอลายทางกระวอก และคนกับเด็ก
- พ.ศ. ๒๕๓๓ ความเรียงเชิงบันเทิง : รอยย่ำระบำฝุ่น
- พ.ศ. ๒๕๓๖ รวมเรื่องสั้น : สารระชัน
- พ.ศ. ๒๕๓๗ ความเรียง : บทสนทนาระหว่าง
ไปไม้กับนก
- พ.ศ. ๒๕๓๙ รวมเรื่องสั้น : สุภาพบุรุษไฟแช็ก
- พ.ศ. ๒๕๔๒ รวมเรื่องสั้น : เมืองน่าอยู่
- พ.ศ. ๒๕๔๓ รวมเรื่องสั้น : คาร์บูธเซล
นวนิยาย : ไนลิก
- พ.ศ. ๒๕๔๕ รวมเรื่องสั้น : น้ำใจยังหาได้
- พ.ศ. ๒๕๔๘ รวมเรื่องสั้น : ลิกอร์ พวกเขาเปลี่ยนไป
- พ.ศ. ๒๕๕๐ รวมเรื่องสั้น : เรื่องบางเรื่อง
เหมาะที่จะเป็นเรื่องจริงมากกว่า

- พ.ศ. ๒๕๕๒ นวนิยายเยาวชน : เข้าคลุกแกม
- พ.ศ. ๒๕๕๓ นวนิยาย : สิทธาเศรษฐี
- พ.ศ. ๒๕๕๔ รวมเรื่องสั้น : ผมกับผมอีกคน
(ข้ามให้พันหุบเหวแห่งความเกลียดชัง)
- พ.ศ. ๒๕๕๗ รวมเรื่องสั้น : เรื่อง ผม เล่า
- พ.ศ. ๒๕๕๙ รวมเรื่องสั้น : เมือง บ้าน ผม
- พ.ศ. ๒๕๖๑ รวมเรื่องสั้น : เรื่องสั้น-สั้น
และเรื่องเลอะเทอะอื่นๆ
'สมเด็จพระสังฆราชเสด็จฯ มา'
จัดพิมพ์ในวาระครบ ๔๐ ปี การเขียน
งานตีพิมพ์ และรวมเรื่องสั้น :
ชีวิตประจำวัน









คุณค่าของผลงาน

ผลงานเรื่องแต่งของจำลอง ผึ้งชลจิตร มีทุกรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องสั้นขนาดสั้น (short-short story) ในชีวิตประจำวัน (๒๕๖๑) หรือเรื่องสั้นตามชนบทโดยทั่วไป (short story) หรือเรื่องสั้นขนาดยาว (long short story) รวมทั้งนวนิยาย ความเรียง และวรรณกรรมเยาวชน

ผลงานของจำลอง ผึ้งชลจิตร มีคุณค่า ดังนี้

๑. เนื้อหาสะท้อนความเป็นจริงของมนุษย์และความเป็นไปของสังคม

จำลอง ผึ้งชลจิตร มีใจรักในการสร้างสรรค์วรรณศิลป์มาแต่เด็กๆ เริ่มทำงานทางด้านวรรณกรรมมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๑๘ ซึ่งอยู่ในยุคที่เรียกว่า ประชาธิปไตยเบ่งบานหลังเหตุการณ์ใหญ่ทางการเมืองของประเทศไทยในปี พ.ศ. ๒๕๑๖ เช่นเดียวกับกับเพื่อนหนุ่มสาวกลุ่มที่ถูกเรียกว่า หัวก้าวหน้าในสมัยนั้น จำลองมีไฟลุกโชนแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดของผู้คนร่วมสมัยที่ถูกกดไว้เนิ่นนาน ปี พ.ศ. ๒๕๒๓ เรื่องสั้นของเขาก็ได้รับการรวมชุดในชื่อ *กองคาราวาน* ซึ่งก็ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางในสังคม ถัดต่อมาอีกปีเดียว วรรณกรรมเยาวชนเรื่อง *ขนานน้อย กลางทุ่งนา* ก็ได้เปิดเผยถึงวิถีชีวิตอันงดงามของผู้คนท้องถิ่นภาคใต้ของประเทศไทย และได้รับรางวัลนับแต่นั้นมา จำลองได้สร้างสรรค์วรรณกรรมระดับไว้ในสวนหนังสือแห่งประเทศไทยมาแทบไม่เคยขาด เขามีชีวิตแบบคนธรรมดาสามัญ จากการประกอบอาชีพการงานหลายอย่างทำให้ได้พบเห็นผู้คนมากมายหลายแบบที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการนำมาเขียน เขาจำลองเป็นตัวละครมาจากความหลากหลายของชีวิต เช่น หญิงโสเภณีที่ปรากฏบทบาทโดดเด่นในนวนิยายเรื่อง *หลังเที่ยงคืน* เรื่องของชาวบ้านริมทะเล ในเมือง ในชนบท ในเรื่องสั้นชุดต่างๆ เรื่องแบบอย่างชีวิตของคนดี ใน *ลิตธาเศรษฐี* เรื่องของชาวบ้านและสัตว์ในสวนสาธารณะ ในชุด *ชีวิตประจำวัน* เป็นต้น ผลงานของเขาจากการสังเกตการณ์ชีวิตและสังคม แล้วถ่ายทอดออกมาเป็นตัวอักษร ปรากฏเป็นเรื่องราวความเป็นมนุษย์ ความเปลี่ยนแปลงของสังคม วิถีชีวิต วัฒนธรรมและการเมือง

๒. หลากหลายกลวิธีทางวรรณศิลป์ในการนำเสนอ

จำลองนำเสนอด้วยกลวิธีทางวรรณศิลป์แบบนักอ่านและนักเรียนรู้ ผลงานของเขาอุดมไปด้วยความหมายระหว่างบรรทัด ลุ่มลึกด้วยกลวิธีทางวรรณศิลป์ บางครั้งใช้ลีลาน้ำเสียงประชดประชันอย่างมีอารมณ์ขัน เรื่องของเขาใช้กลวิธีเล่าเรื่องหลากหลาย เช่น การเล่าเรื่องแบบเหนือจริง การเล่าเรื่องคู่ขนาน การเล่าเรื่องแบบเมตาฟิสิกซ์ การตัดต่อเรื่องแบบภาพยนตร์ ฯลฯ อันแสดงพัฒนาการของงานเขียนที่เกิดจากศึกษาหาความรู้ด้านวรรณคดีศึกษาและภาพยนตร์ศึกษาอย่างไม่หยุดนิ่ง รวมเลยไปถึงเรื่องการทดลองผสมผสานกลวิธีทางวรรณศิลป์ใหม่ๆ อีกด้วย

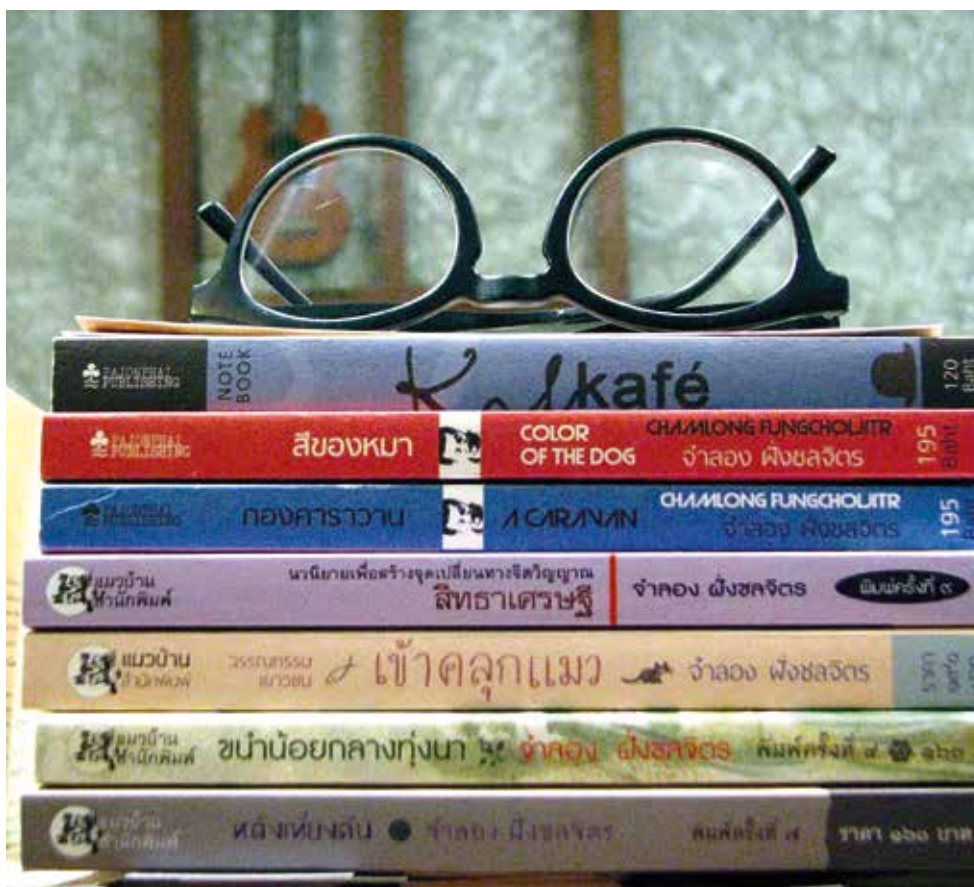
เขาไม่เคยหยุดนิ่งในการศึกษาเรียนรู้ศิลปะของการใช้ถ้อยคำ เพื่อถ่ายทอดในสิ่งที่รู้สึกนึกคิดในรูปแบบเรื่องสั้นและงานอื่นๆ งานของเขาทรงพลัง ควบคุมรูปแบบและใช้ภาษาได้ดั่งใจต้องการ อาจเอื่อยๆ เนือยๆ ในบางเรื่อง อาจรุนแรงเร่าร้อนในบางเรื่อง อาจซ่อนลึก ต้องขบต้องคิด ในบางเรื่อง อาจเื่องฉ่างหรือกระซอกโฮกฮากในบางเรื่อง ซึ่งทั้งหมดล้วนแต่ผ่านการขบคิด ไตร่ตรอง และตัดสินใจแล้ว



๓. มีการทดลองให้ปรากฏเป็นรูปแบบใหม่

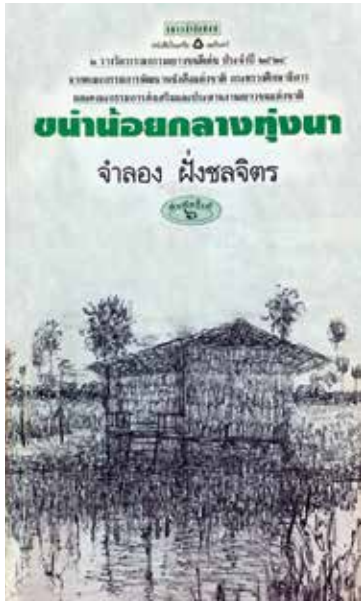
จ๋าลองนำเอาเรื่องสั้นและสารคดีมาผสมผสานกัน ในลักษณะของเรื่องจริงและเรื่องแต่งอย่างจงใจ ดังปรากฏในงานชุดรวมเรื่องสั้น ‘เรื่องบางเรื่องเหมาะที่จะเป็นเรื่องจริงมากกว่า’ เข้ารอบสุดท้ายรางวัลซีไรต์ ปี พ.ศ. ๒๕๕๑ และได้รับรางวัลชมเชยจากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๑ ของกระทรวงศึกษาธิการ ผลงานชุดนี้ทำให้ผู้อ่านเรียนรู้เรื่องความจริงกับเรื่องแต่งอย่างใกล้ชิด และรับว่าแท้จริงแล้วมันไม่ได้แยกออกจากกัน

งานของจ๋าลอง ผีงชลจิตร มีคุณภาพ ได้รับการรับรองเป็นเสียงชื่นชมของนักอ่าน และจากการได้รับรางวัลในเวทีการประกวดหลายชุดหลายเรื่อง กล่าวคือ มีอยู่ ๘ เรื่องที่ได้รับรางวัล



ในฐานะเรื่องสั้นดีเด่นในเวทีต่างๆ และมีรวมเรื่องสั้น ๓ ชุดที่มีรางวัลยืนยัน อันได้แก่ ‘ลิกอร์ พวกเขาเปลี่ยนไป’ เข้ารอบสุดท้ายรางวัลซีไรต์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๘ และชนะเลิศรางวัลเซเว่นบุ๊คอวอร์ด ครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๔๘ รวมเรื่องสั้น ‘เรื่องบางเรื่องเหมาะที่จะเป็นเรื่องจริงมากกว่า’ เข้ารอบสุดท้ายรางวัลซีไรต์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๑ และได้รับรางวัลชมเชยจากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๑ ของกระทรวงศึกษาธิการ รวมเรื่องสั้น ‘เรื่อง ผม เล่า’ เข้ารอบสุดท้ายรางวัลซีไรต์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓ และได้รับรางวัลชมเชยจากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ในการประกวดหนังสือดีเด่นประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ของกระทรวงศึกษาธิการ ด้วยความมุ่งมั่นและเอาจริงเอาใจ ในเรื่องการเขียนเรื่องสั้นนี้เอง เขาจึงมีฉายาเรียกกันในหมู่นักอ่านว่า “ลอง เรื่องสั้น”

งานวรรณกรรมของจำลองทรงพลัง ในอดีตแวดวงวรรณกรรมไทยเคยมี มนัส จรรย์งค์ อาจันต์ ปัญจพรรค์ และปรกรณ์ ปิ่นเฉลียว เป็นราชาเรื่องสั้น ในปัจจุบันแวดวงวรรณกรรมไทยมีจำลอง ผึ้งชลจิตร เป็นนักเขียนเรื่องสั้นที่ทำงานด้านนี้อย่างต่อเนื่องและจริงจัง จนอาจถึงขั้นไปต่อแถวนักเขียนเรื่องสั้นระดับอาวุโสที่เอ่ยออกนามมาแล้วได้



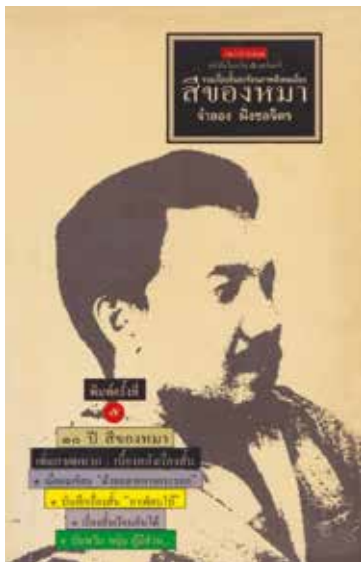
รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

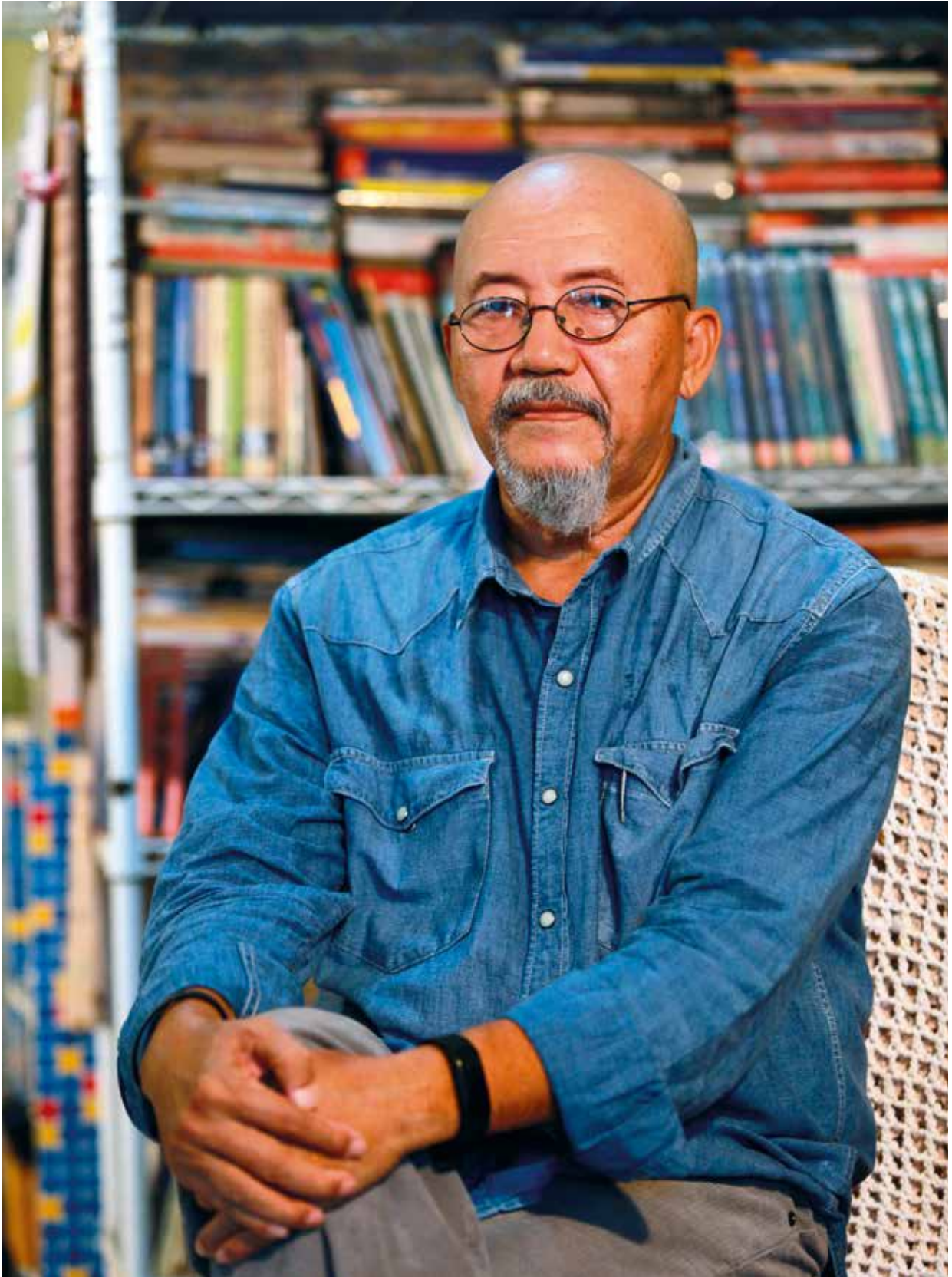
วรรณกรรมเยาวชน ‘*บ้านน้อยกลางทุ่งนา*’ ได้รับรางวัลหนังสือดีเด่น ประเภทนวนิยายสำหรับเยาวชนก่อนวัยรุ่น จากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๔ และรางวัลหนังสือดีเด่นสำหรับเยาวชน จากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ (สยช.) สำนักงานนายกรัฐมนตรี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๔

เรื่องสั้นที่ได้รับการยกย่อง

- *เรือถวน* : รางวัลเรื่องสั้นสร้างสรรค์ประจำเดือนพฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๒๒ จากกลุ่มวรรณกรรมพินิจ
- *ผ้าทอลายทางกระรอก* : ได้ประดับช่อการะเกดจากบรรณาธิการ สุชาติ สวัสดิ์ศรี จากรวมเรื่องสั้นชุด ‘เพชรน้ำงาม’ พ.ศ. ๒๕๒๓
- *สิ่งซึ่งเหลือจากพ่อ* : รางวัลรองชนะเลิศการประกวดเรื่องสั้น โครงการห้องสมุดเจ้าพระยารรรมศักดิ์มณตรี (ครูเทพ) พ.ศ. ๒๕๒๔ (ใช้นามปากกา บุษบา เกือกลิ้น)
- *สีของหมา* : รางวัลเรื่องสั้นยอดเยี่ยมประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๐ จากนิตยสาร ‘ลลนา’ พ.ศ. ๒๕๓๐
- *สิ่งแวดล้อม* : รางวัลดีเด่นจากการตัดสินของคณะกรรมการนิตยสาร ‘ลลนา’ พ.ศ. ๒๕๓๐
- *คาร์บูชเชล* : รางวัลดีเด่นการประกวดเรื่องสั้นนิตยสาร ‘แพรว’ ในวาระครบรอบ ๒๐ ปี
- *เมื่อพระพุทธองค์เสด็จกลับจากดาวดึงส์ (พุทธศักราช ๒๕๔๖ โลกาวินัดน์สมัย)* : ได้รับรางวัลเรื่องสั้นดีเด่นจากสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๗
- *ผมกับผมอีกคน (ข้ามให้พันหุบเหวแห่งความเกลียดชัง)* : ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ รางวัลพานแว่นฟ้า พ.ศ. ๒๕๕๓ (ใช้นามปากกา ช.โชนแสง)
- พ.ศ. ๒๕๕๓ ได้รับรางวัลรพีพร โดยคณะกรรมการมูลนิธิรพีพร กำหนดคุณสมบัติผู้ได้รับรางวัลไว้ โดยจะมอบให้แก่นักเขียนคุณภาพที่มีผลงานเป็นที่รู้จักในวงการพอสมควร มีผลงานแสดงชัดเจนว่า เป็นผู้สร้างสรรค์งานเพื่อสังคม มิใช่เพื่อความบันเทิงอย่างเดียว

จ่าลอง ผึ้งชลจิตร หลงไหลศิลปะการเขียนเรื่องสั้นอย่างมาก เขียนเรื่องสั้นมาแล้วกว่า ๓๐๐ เรื่อง

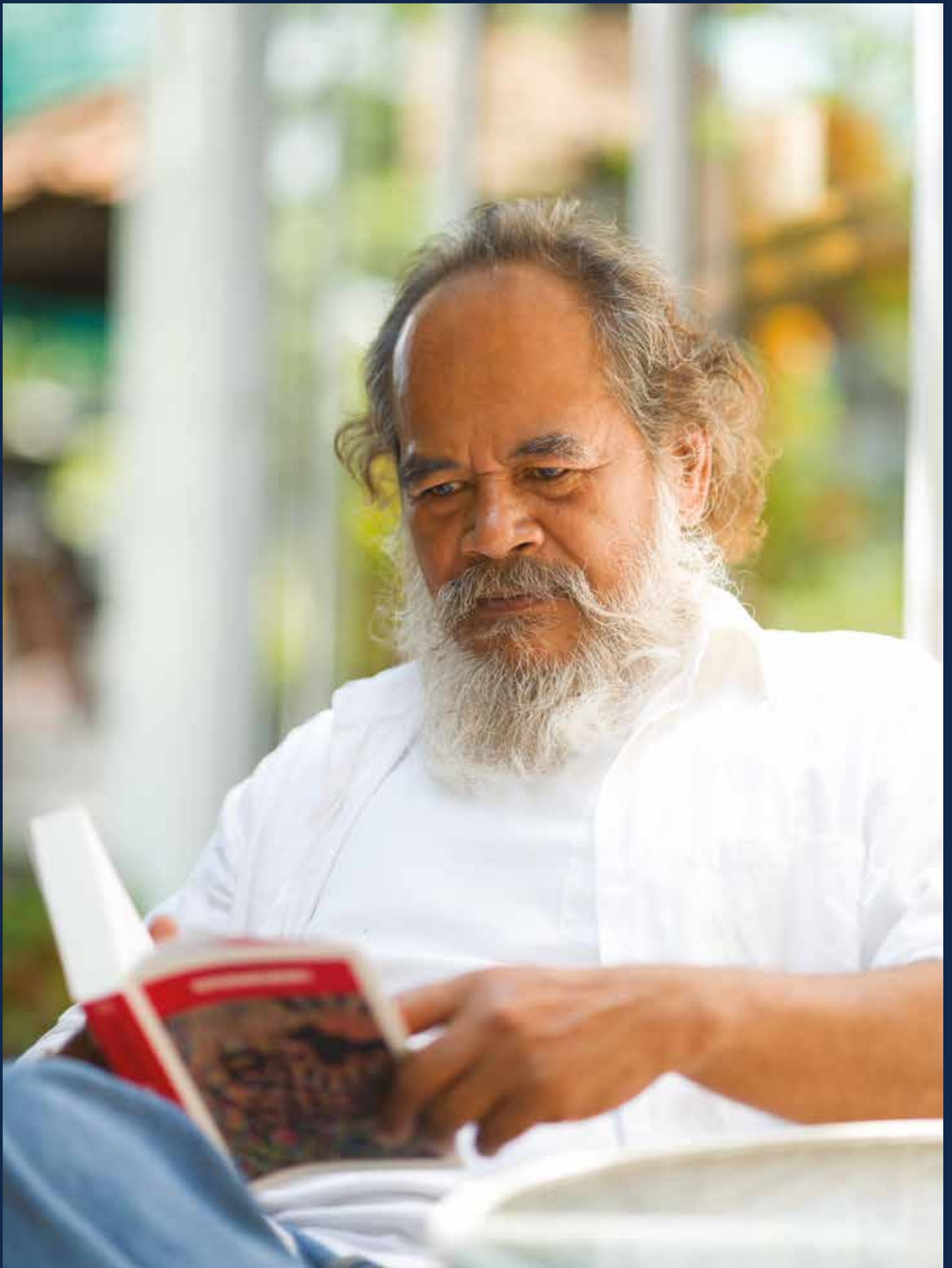




การทำคุณประโยชน์เพื่อสังคม

จำลอง ฝั่งชลจิตร ได้รับเชิญไปบรรยายถ่ายทอดเกี่ยวกับการใช้ภาษาไทย แก่ครู นักเรียนและผู้สนใจ โดยเฉพาะการเรียนเรื่องสั้นและสารคดีในสถานศึกษา ระดับโรงเรียน มหาวิทยาลัย หน่วยงานรัฐ องค์กรเอกชน ชมรมวรรณศิลป์ โรงพยาบาล หรือค่ายวรรณกรรม บ่มเพาะนิสัยรักการอ่าน การเขียน และสร้างแรงบันดาลใจให้แก่เยาวชนหรือผู้สนใจรุ่นใหม่ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๓๐ เป็นต้นมา และนอกจากการเป็นวิทยากรให้แก่หน่วยงานต่างๆ แล้ว ยังได้ทำคุณประโยชน์อื่นๆ เพื่อสังคม ได้แก่

- เป็นคอลัมนิสต์หนังสือพิมพ์เนชั่นสุดสัปดาห์และคมชัดลึก โดยได้เขียนแนะนำหนังสือ เขียนประสบการณ์ค่ายวรรณกรรมและบทความเกี่ยวกับการอ่านไว้มากมาย
- ได้รับเชิญจาก ปราบดา หยุ่น เป็นวิทยากรแนะนำการเขียน ‘ค่ายเขียนงานสร้างสรรค์กรุงเทพมหานคร ครั้งที่ ๔’ หัวข้อเรื่องสั้นแนวดิสโทเปีย (โลกหม่นมืดในจินตนาการ)
- ราวๆ พ.ศ. ๒๕๓๘ ได้มอบนวนิยาย ‘ข่าน้อยกลางทุ่งนา’ แก่องค์กรการกุศลให้นำไปจัดทำหนังสือเสียงมอบแก่สมาคมผู้พิการทางสายตา โดยไม่รับค่าลิขสิทธิ์
- เพิ่มเติมประสบการณ์การเขียนการอ่านและวิเคราะห์วิจารณ์เรื่องสั้นไทยและต่างประเทศไว้ ๑๒ หัวข้อ ในหนังสือรวมเรื่องสั้น ‘สมเด็จพระสังฆราชเสด็จฯ มา’
- จำลองมีจิตใจเป็นครู สอนเด็กหนุ่มที่ฝันว่าสักวันจะเขียนหนังสือได้ จำลองแนะนำและสอนจนเด็กหนุ่มผู้นั้นสามารถเขียนนวนิยายเรื่อง ‘บ้านในโคลน’ โดยอาศัยประสบการณ์ซุงถล่มหมู่บ้านที่อำเภอพิบูลย์ จังหวัดนครศรีธรรมราช และจำลองได้สนับสนุนให้จัดพิมพ์นวนิยายเล่มแรกของนักเขียนชื่อ กิตติศักดิ์ เคเซนทร์ ได้รับรางวัลชมเชยจากงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ และผ่านเข้ารอบสุดท้ายรางวัลซีไรต์ ปี ๒๕๖๑





คำประกาศเกียรติคุณ

นายเสน่ห์ สังข์สุข

ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ พุทธศักราช ๒๕๖๑

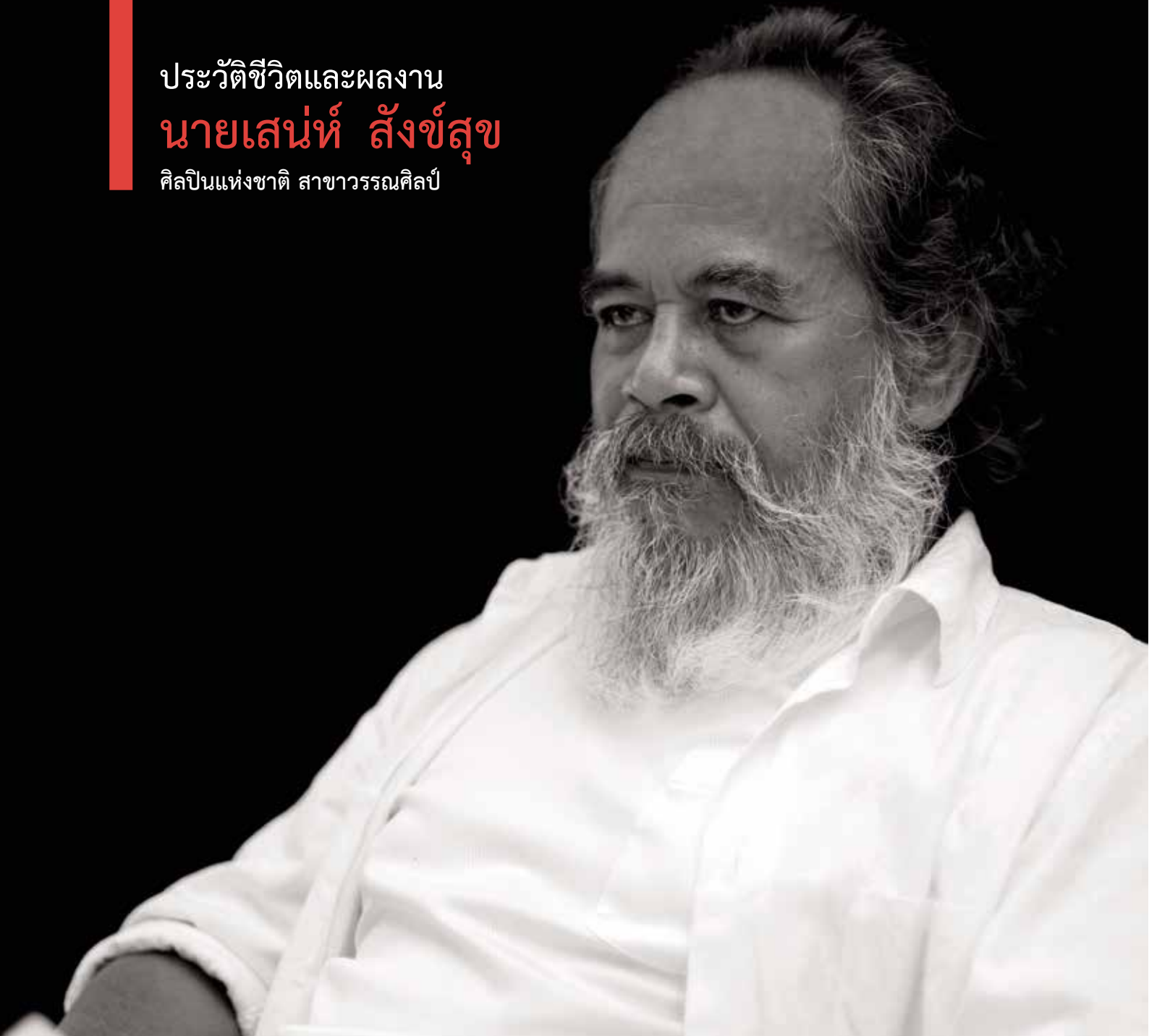
นายเสน่ห์ สังข์สุข เกิดเมื่อวันที่ ๑๘ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๐๐ ที่จังหวัดเพชรบุรี ปัจจุบันอายุ ๖๒ ปี จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนพรหมานุสรณ์ จังหวัดเพชรบุรี ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดปัตตานี และสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร กรุงเทพมหานคร

นายเสน่ห์ สังข์สุข เริ่มทำงานด้านวรรณศิลป์ขณะศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี และทำงานต่อเนื่องมาโดยตลอด ใช้นามปากกา แदनอร์ธู แสงทอง, มายา, เซน จรัสเวียง, อธิญาสี เป็นทั้งนักเขียนและนักแปลอิสระ มีผลงานได้รับการยอมรับและตีพิมพ์เผยแพร่ในนิตยสารชั้นนำของประเทศ เป็นล่ามให้กับ USAID THAILAND เป็นบรรณาธิการสำนักพิมพ์หลายแห่ง และเป็นนักเขียนคำโฆษณา ทำงานแปลสลับกับการเขียน มีผลงานแปลมากกว่า ๓๐ เล่ม เริ่มเขียนเรื่องสั้น ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๔ และสร้างสรรค์เรื่องสั้นที่โดดเด่นหลายเรื่อง ปี พ.ศ. ๒๕๓๖ เขียนนวนิยาย *เงาสีขาว* และตามมาด้วยเรื่องสั้นอีกหลายเรื่อง พ.ศ. ๒๕๕๑ ได้รับเครื่องอิสริยาภรณ์ในลำดับชั้นเชวาลิเยร์ (Chevalier du Arts et Lettre) ด้านศิลปะและอักษรศาสตร์ จากกระทรวงวัฒนธรรมและการสื่อสาร ประเทศฝรั่งเศส และ พ.ศ. ๒๕๕๓ ได้รับรางวัลศิลปาธร จากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ต่อมาได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๗ จากรวมเรื่องสั้น *อสรพิษและเรื่องอื่นๆ* และได้รับการแปลเป็นภาษาฝรั่งเศสและภาษาอื่นๆ ถึง ๙ ภาษา

นายเสน่ห์ สังข์สุข สร้างสรรค์ผลงานมาตลอดระยะเวลา ๔๐ ปี มีงานเขียนนวนิยายและเรื่องสั้น ๑๙ เล่ม งานแปล ๓๓ เล่ม ผลงานมีความโดดเด่นด้วยการนำเสนอที่เข้าถึงความเป็นมนุษย์อย่างลุ่มลึก ถึงจิตวิญญาณ ดีแต่ ความซับซ้อนของอารมณ์ความรู้สึกทั้งด้านดีและชั่ว มีความรู้มรยด้วยคลังคำ ซึ่งสร้างพลังในการเล่าเรื่องที่เข้มข้นชวนให้ติดตาม ผู้เขียนผสมผสานวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออก โดยเรียนรู้จากรวรรณกรรมต่างประเทศและมรดกวัฒนธรรมไทย ทั้งความเชื่อ พุทธศาสนา ตำนาน วัฒนธรรมท้องถิ่น ทำให้ผลงานมีลักษณะเป็นสากลและมีลีลาเฉพาะตน งานเขียนจึงได้รับการยกย่องจากนักวิชาการ นักอ่าน และนักวิจารณ์ทั้งในและต่างประเทศ ผลงานหลายเรื่องได้รับการแปลเป็นภาษาต่างประเทศหลายภาษา

นายเสน่ห์ สังข์สุข จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ พุทธศักราช ๒๕๖๑

ประวัติชีวิตและผลงาน
นายเสน่ห์ สงษ์สุข
ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์



‘ ฟ้าอากาศผดุงชีวิตมนุษย์ คือลมฝนสายน้ำ วิถีชีวิต วิถีการ
เลี้ยงชีพนั้น มีทั้งจะก่อผลดีทั้งมี ใจคนตัวของตัวเอง ’

เสน่ห์ สงษ์สุข



นายเสน่ห์ สังข์สุข

นามปากกา แदनอริฎุ แสงทอง, มายา, เซน จรัสเวียง, อรัญวาสี
เกิดเมื่อวันที่ ๑๘ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๐๐ ที่จังหวัดเพชรบุรี
ปัจจุบันอายุ ๖๒ ปี

ประวัติการศึกษา

นายเสน่ห์ สังข์สุข สำเร็จการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๐ ที่โรงเรียนวัดนาพรหม (มนมหาวิริยาคาร) ตำบลนาพันสาม อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี ต่อมา พ.ศ. ๒๕๑๔ เข้าศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ ๗ โรงเรียนวัดแก่นเหล็ก (รัตนกะสัสอนุสรณ์) จังหวัดเพชรบุรี พ.ศ. ๒๕๑๗ ศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนปริยัติรังสรรค์ ตำบลคลองกระแซง จังหวัดเพชรบุรี ศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๙ ที่โรงเรียนเบญจมราชูทิศ อำเภอเมือง จังหวัดปัตตานี และศึกษาในระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร กรุงเทพมหานคร



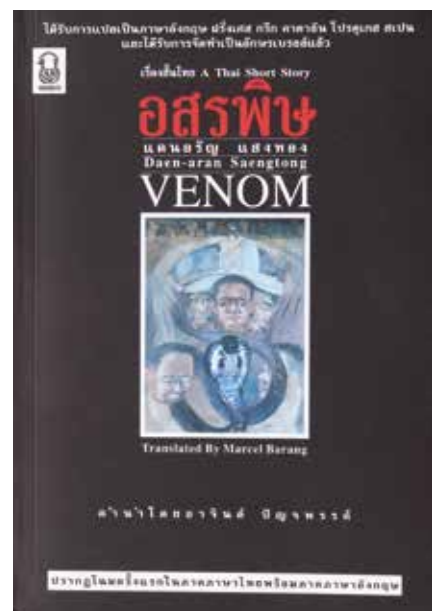
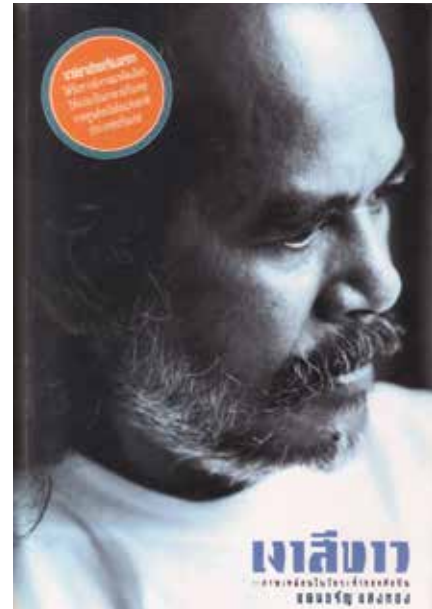
ประวัติการทำงาน

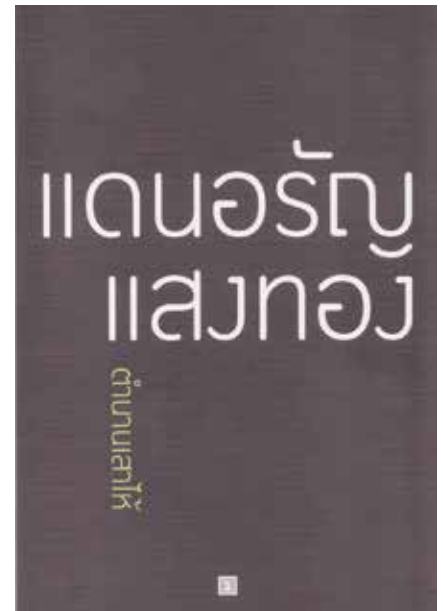
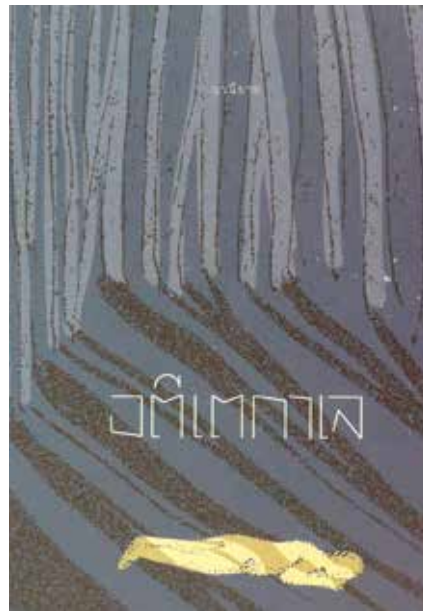
เริ่มทำงานด้านวรรณศิลป์ตั้งแต่ขณะศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี และต่อเนื่องมาตลอด เป็นทั้งนักเขียนและนักแปลอิสระ มีผลงานได้รับการยอมรับและตีพิมพ์เผยแพร่ในนิตยสารชั้นนำของประเทศมาตั้งแต่ครั้งยังเป็นนักศึกษาอยู่ที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร กรุงเทพมหานคร

เคยเป็นล่ามให้กับ USAID THAILAND และเคยเป็นบรรณาธิการให้กับสำนักพิมพ์หลายแห่ง เช่น สำนักพิมพ์เรจินา, แม่น้ำ, วลัยลักษณ์, จันทิมา, เม็ดทราย, ปาปรัส และอรุโณทัย และเคยเป็นนักเขียนคำโฆษณาให้กับบริษัทโฆษณาแห่งหนึ่ง โดยในระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๒๔ - ๒๕๓๖ ได้เขียนเรื่องสั้นที่โดดเด่นหลายเรื่อง จากนั้นจึงเขียนนวนิยายเรื่อง “เงาสีขาว” อันมืมหิมาและยาวเหยียด ก่อนที่จะเขียนและแปลงานชิ้นอื่นๆ อีกมากมาย จนกระทั่งถึงปัจจุบันมีผลงานเผยแพร่เป็นที่ยอมรับทั้งในประเทศและระดับสากลเป็นจำนวนมาก ดังนี้

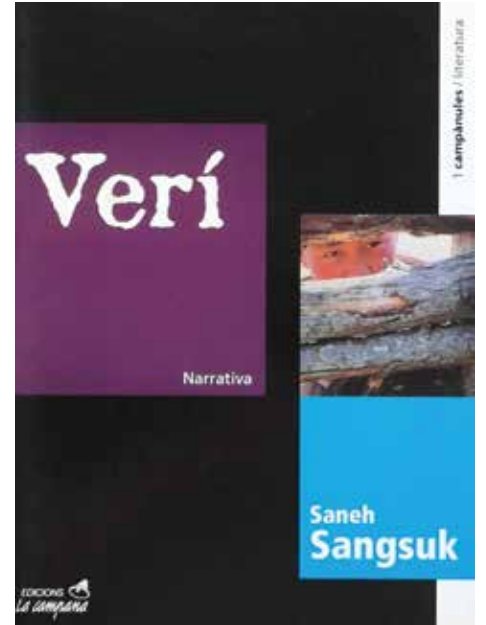
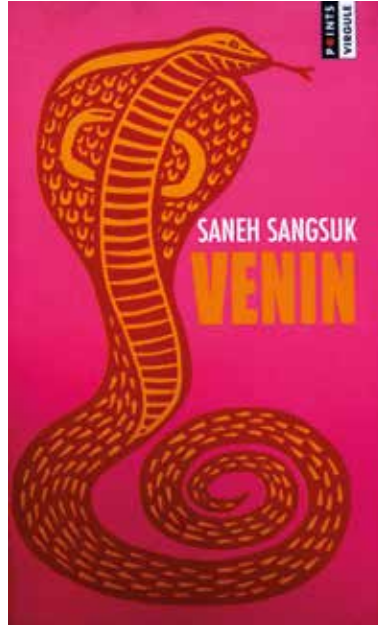
ผลงานเขียน นวนิยาย/ เรื่องสั้น/ ร้อยแก้ว

- พ.ศ. ๒๕๒๓ เรื่องแปลเรื่องแรกสุด “ดาวประกายพุกฤษ” ตีพิมพ์ในนิตยสาร ‘สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์’
- พ.ศ. ๒๕๒๔ เพลงศพ (เรื่องสั้นเรื่องแรกสุด) ตีพิมพ์ในนิตยสาร ‘ปาจารย์สาร’
- พ.ศ. ๒๕๒๔ ทุงร้าง
- พ.ศ. ๒๕๒๘ ผู้ถูกกระทำ (รวมเรื่องสั้น)
- พ.ศ. ๒๕๓๔ ยามพราว (ชุดวรรณกรรมไทยร่วมสมัย)
- พ.ศ. ๒๕๓๖ เงาสีขาว (ภาพเหมือนในวัยระห่ำของศิลปิน) หนึ่งในยี่สิบนวนิยายที่ดีที่สุดของไทย (The 20 Best Novels of Thailand : ได้รับการแปลเป็นภาษาฝรั่งเศส, สเปน, อังกฤษ)
- พ.ศ. ๒๕๔๔ ดำนานเสาไห้
- พ.ศ. ๒๕๔๕ เพลงรักคนพเนจร (ความเรียง/ กลอนเปล่า)
- พ.ศ. ๒๕๔๕ อสรพิษ (Venom) (เรื่องเล่าขนาดยาว) ได้รับการแปล ๙ ภาษา คือ อังกฤษ, ฝรั่งเศส, กรีก, คาตาลัน, โปรตุเกส, สเปน, อิตาลี, เยอรมัน, ญี่ปุ่น และได้รับการจัดทำเป็นอักษรเบรลล์ด้วย



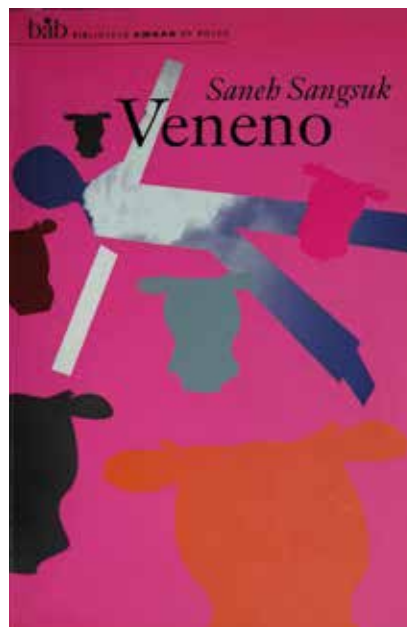
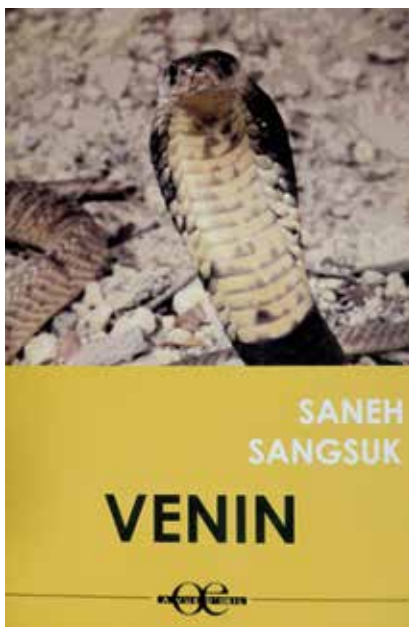
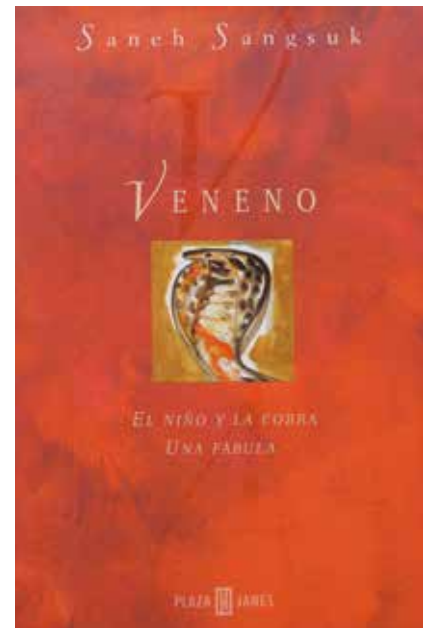
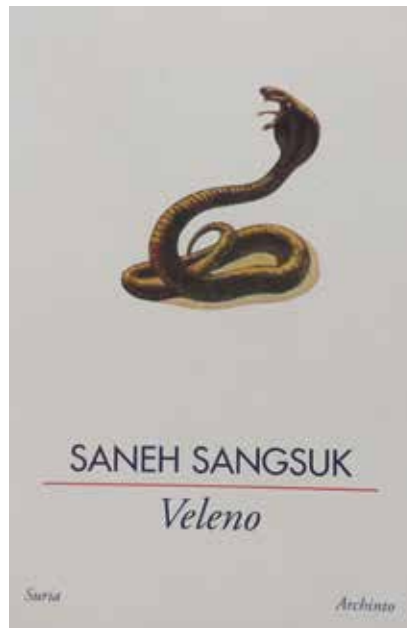
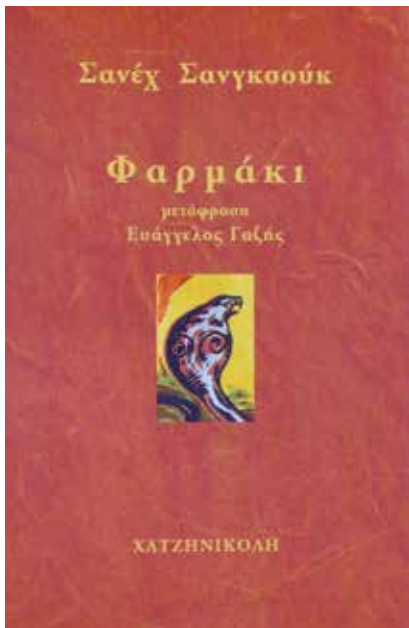


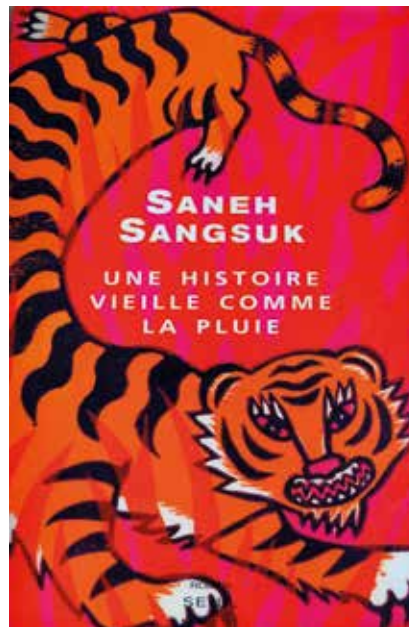
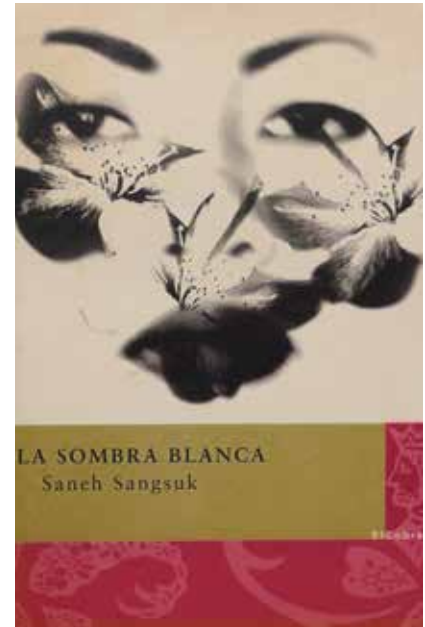
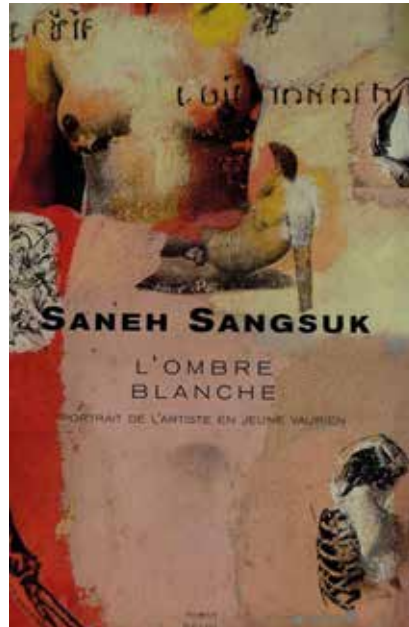
- พ.ศ. ๒๕๔๖ เจ้าการะเกด (เรื่องรักแต่เมื่อครั้งบรมสมกัปป) (นวนิยาย)
(A Thai Novel : ได้รับการแปลเป็นภาษาฝรั่งเศส, อิตาลี)
- พ.ศ. ๒๕๔๗ ในท่ามกลางแสงแห่งเดือนอันฉายฉาน
- พ.ศ. ๒๕๔๙ แมวผี
- พ.ศ. ๒๕๔๙ มาตานุสติ (นวนิยาย)
- พ.ศ. ๒๕๔๙ ดวงตาที่สาม (เรื่องสั้นขนาดยาว)
- พ.ศ. ๒๕๕๑ วันเพ็ญเดือนสิบสอง
(หนึ่งในนักเขียนเทียบเชิญของนักเขียนนิยายสารช่อการะเกด ฉบับที่ ๔๖)
- พ.ศ. ๒๕๕๒ อนุศาสน์ปาฏิหาริย์ (วิมุติคืตาคาหมายเลขหนึ่ง) (กลอนเปล่า)
- พ.ศ. ๒๕๕๕ เดี่ยวดายใต้ฟ้าคลั่ง (นวนิยาย) ได้รับการแปลเป็นภาษาฝรั่งเศส
- พ.ศ. ๒๕๕๖ อติเตกาล (เรื่องสั้น ๒ เรื่อง และนวนิยาย ๑ เรื่อง)
- พ.ศ. ๒๕๕๗ อสรพิษและเรื่องสั้นอื่นๆ
- พ.ศ. ๒๕๕๗ เงาสีขาว (ภาพเหมือนในวัยระห่ำของศิลปิน)/ พิมพ์ครั้งที่ ๓ ปกแข็ง
- พ.ศ. ๒๕๕๘ เดี่ยวดายใต้ฟ้าคลั่ง (นวนิยาย)/ พิมพ์ครั้งที่ ๓
- พ.ศ. ๒๕๕๘ มาตานุสติ (นวนิยาย)/ พิมพ์ครั้งที่ ๒
- พ.ศ. ๒๕๕๘ เจ้าการะเกด : เรื่องรักแต่เมื่อครั้งบรมสมกัปป (นวนิยาย)/ พิมพ์ครั้งที่ ๒
- พ.ศ. ๒๕๖๐ แพรกหนามแดง (รวมเรื่องสั้น)



ผลงานเขียนที่ได้รับการแปลเป็นภาษาต่างประเทศและตีพิมพ์เผยแพร่เป็นรูปเล่มหนังสือ

พ.ศ. ๒๕๕๔ (ค.ศ. ๒๐๑๑)	อสรพิษ	ภาษาคาตาลัน, ภาษากรีก, ภาษาฝรั่งเศส (พิมพ์ครั้งแรกและครั้งที่ ๒)
	เงาสีขาว	ภาษาฝรั่งเศส
พ.ศ. ๒๕๕๕ (ค.ศ. ๒๐๑๒)	อสรพิษ	ภาษาอังกฤษ, ภาษาโปรตุเกส, ภาษาฝรั่งเศส (ฉบับพิเศษสำหรับผู้มีปัญหาทางสายตา), ภาษาสเปน (ปกแข็ง), ภาษาอิตาลีเลียน
พ.ศ. ๒๕๕๖ (ค.ศ. ๒๐๑๓)	เจ้าการะเกด	ภาษาฝรั่งเศส
	เงาสีขาว	ภาษาสเปน, ภาษาอังกฤษ
	อสรพิษ	ภาษาเยอรมัน (ปกแข็ง)
พ.ศ. ๒๕๕๙ (ค.ศ. ๒๐๑๖)	เจ้าการะเกด	ภาษาอิตาลีเลียน
พ.ศ. ๒๕๕๖ (ค.ศ. ๒๐๑๓)	อสรพิษ	ภาษาญี่ปุ่น
พ.ศ. ๒๕๕๗ (ค.ศ. ๒๐๑๔)	เดี่ยวตายใต้ฟ้าคลั่ง	ภาษาฝรั่งเศส / ภาษาอังกฤษ

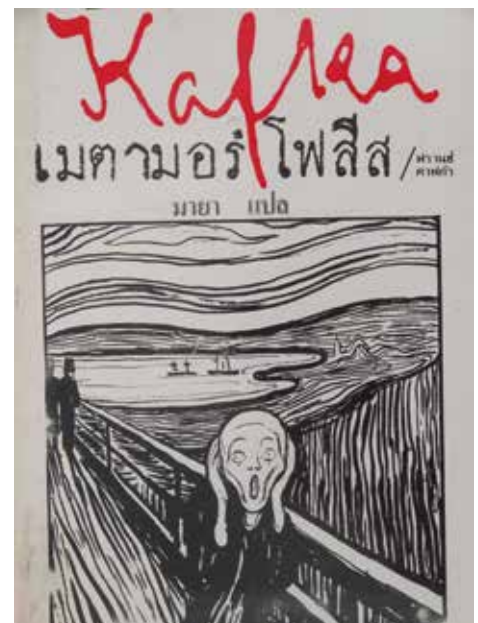
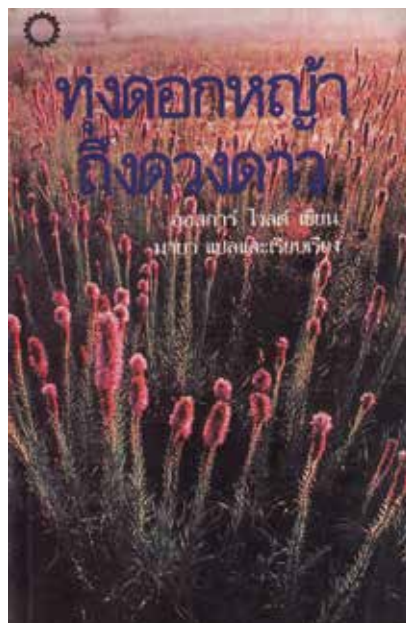




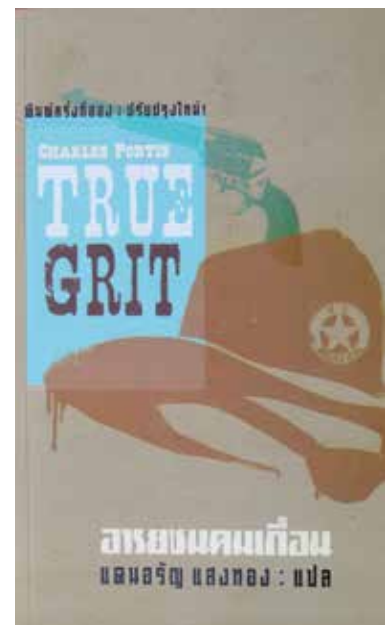


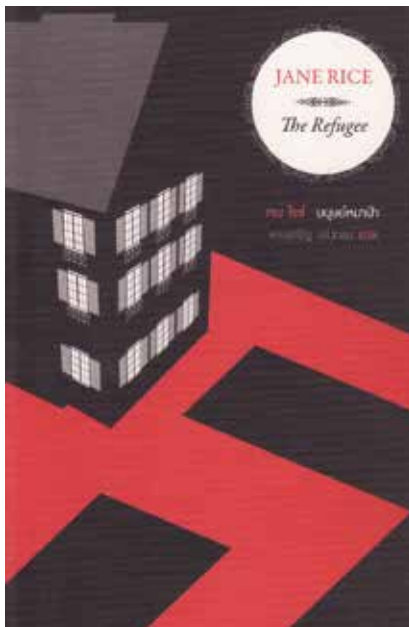
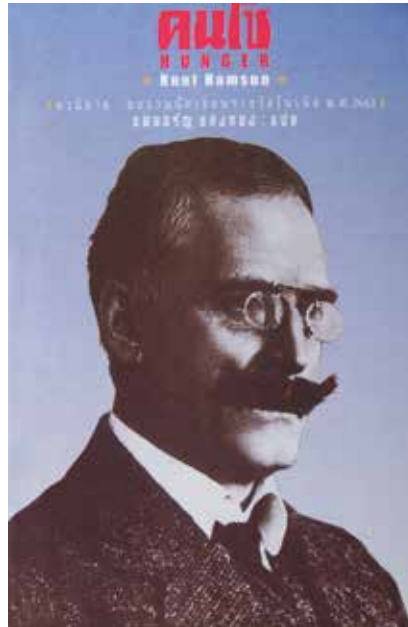
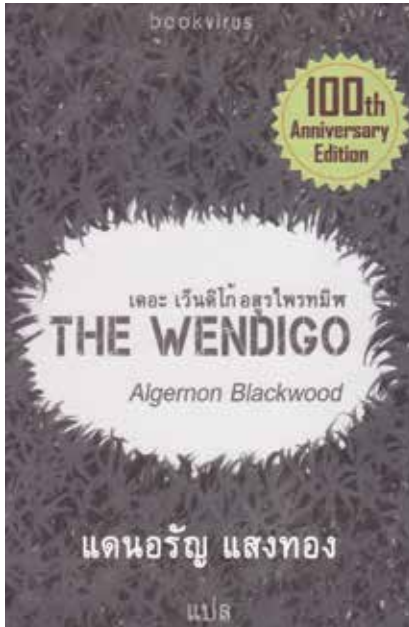
ผลงานแปลวรรณกรรมต่างประเทศ

- พ.ศ. ๒๕๒๔ คนสวน (The Gardener) ของรพินทรนาถ ฐากูร ฉบับพิมพ์ครั้งที่ ๑ และครั้งที่ ๒ สำนักพิมพ์กระดาศสา
- พ.ศ. ๒๕๒๕ ฝันสีดำ (The Blind Owl) ของซาเดก เฮดายัต (นักเขียนชาวอิหร่าน) พิมพ์ครั้งแรก พ.ศ. ๒๕๒๕ สำนักพิมพ์วีลี, พิมพ์ครั้งที่ ๒ ปี พ.ศ. ๒๕๓๐ สำนักพิมพ์วีลี, พิมพ์ครั้งที่ ๓ และ ๔ สำนักพิมพ์ปาปรัส
- พ.ศ. ๒๕๒๕ หุ่นดอกไม้ถึงดวงดาว (The Happy Prince and Other Tales) ของออสการ์ ไวลด์ สำนักพิมพ์ทานตะวัน
- พ.ศ. ๒๕๒๖ เมตามอร์โฟสิส (Metamorphosis) ของฟรานซ์ คาฟก้า (ครบรอบ ๑๐๐ ปี คาฟก้า) สำนักพิมพ์วีลี
- พ.ศ. ๒๕๒๖ คนโซ (Hunger) ของคнут แฮมชุน (นักเขียนชาวนอร์เวย์) พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ. ๒๕๒๖ สำนักพิมพ์วีลี พิมพ์ครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๓๕ สำนักพิมพ์ปาปรัส และพิมพ์ครั้งที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๕๐ สำนักพิมพ์แมวกราว

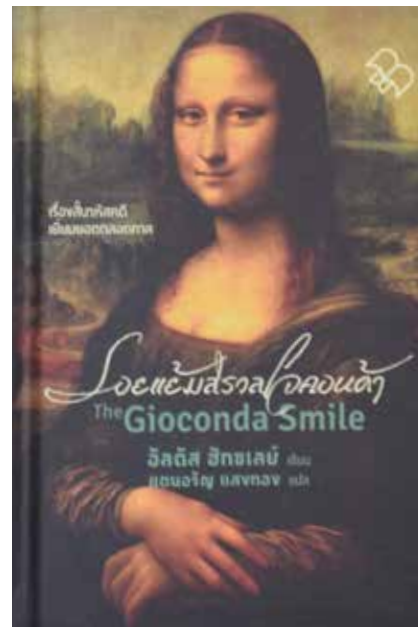
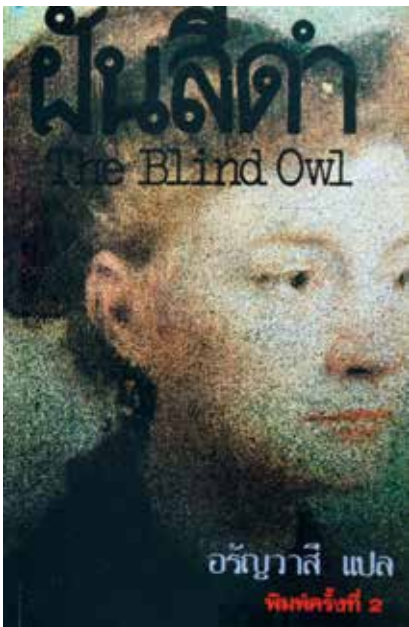


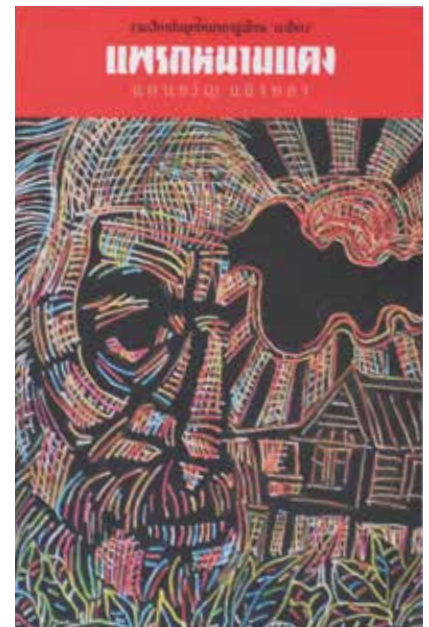
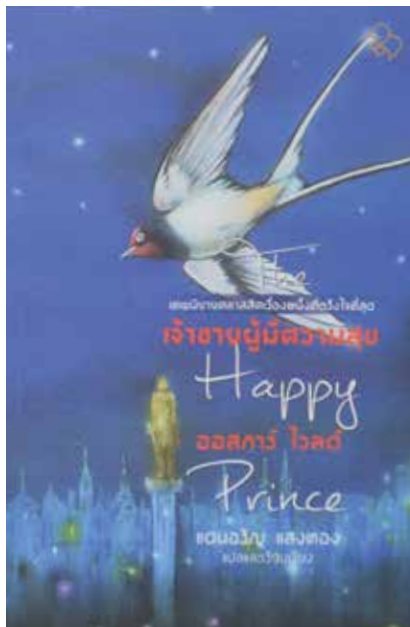
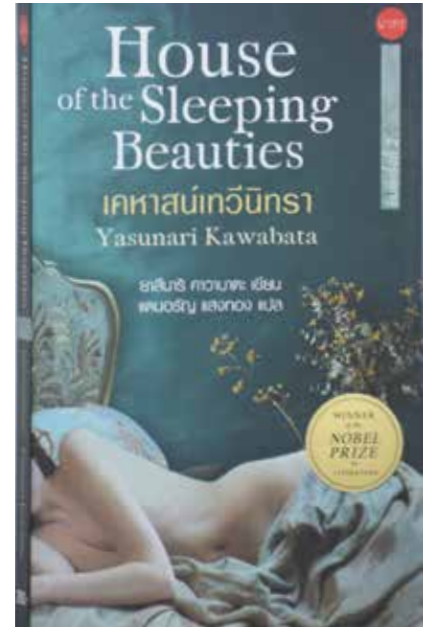
- พ.ศ. ๒๕๓๐ กระแสลมแห่งฤดูใบไม้ผลิ (The Torrents of Spring) ของเออร์เนสต์ เฮมมิ่งเวย์ สำนักพิมพ์ปาปารีส
- พ.ศ. ๒๕๓๒ คนสวน (The Gardener) ของรพินทรนาถ ฐากูร ฉบับพิมพ์ครั้งที่ ๓ สำนักพิมพ์สุฟีน
- พ.ศ. ๒๕๓๓ ต้นฉบับที่ไม่เคยตีพิมพ์มาก่อนของเดวิด โอกิลวี : อัจฉริยะแห่งวงการโฆษณา (The Unpublished David Ogilvy) สำนักพิมพ์จันทิมา
- พ.ศ. ๒๕๓๓ ศิลปะการเขียนคำโฆษณา (The Art of Writing Advertising) สำนักพิมพ์จันทิมา
- พ.ศ. ๒๕๓๓ นิทานสอนใจของลา ฟองเตน สำนักพิมพ์เม็ดทราย
- พ.ศ. ๒๕๓๓ สองนคร (A Tale of Two Cities) ฉบับเยาวชน ของชาร์ลส์ ดิคкенส์ สำนักพิมพ์เม็ดทราย
- พ.ศ. ๒๕๓๔ สวนสวรรค์แห่งความรัก (The Garden of Eden) ของเออร์เนสต์ เฮมมิ่งเวย์ สำนักพิมพ์ปาปารีส
- พ.ศ. ๒๕๓๔ แล้วดวงตะวันก็ฉายแสง (The Sun Also Rises) ของเออร์เนสต์ เฮมมิ่งเวย์ สำนักพิมพ์ปาปารีส
- พ.ศ. ๒๕๓๔ โอลด์ เยลเลอร์ เพื่อนยาก (Old Yeller) ของเฟร็ด กิปสัน สำนักพิมพ์ปาปารีส
- พ.ศ. ๒๕๓๕ ยอดคนจริง (True Grit) ของชาร์ลส์ ปอร์ติส พิมพ์ครั้งแรกปี พ.ศ. ๒๕๓๕ สำนักพิมพ์ปาปารีส พิมพ์ครั้งที่ ๒ ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ สำนักพิมพ์สามัญชน (เปลี่ยนชื่อใหม่เป็น “อารยชนคนเถื่อน”)
- พ.ศ. ๒๕๓๕ เออร์เนสต์ เฮมมิ่งเวย์ ว่าด้วยการเขียน (Ernest Hemingway on Writing) ของเออร์เนสต์ เฮมมิ่งเวย์ สำนักพิมพ์ปาปารีส
- พ.ศ. ๒๕๕๑ เพชฌฆาตข้างถนน ของมอร์เก ลูอิซ บอร์เจส สำนักพิมพ์สามัญชน
- พ.ศ. ๒๕๕๒ มนุษย์หมาป่า (The Refugee) ของเจน ไรซ์ สำนักพิมพ์หนึ่ง
- พ.ศ. ๒๕๕๒ เลือดสามหยาด (Three Drops of Blood) ของซาเดก เฮด้ายัด กาจ็บโลง : สำนักพิมพ์บุ๊กไวส์
- พ.ศ. ๒๕๕๓ เดอะ เว็นดิโก้ อสูรไพรทมิฬ ฉบับครบรอบ ๑๐๐ ปี (The Wendigo) ของแอลเจอร์นอน แบล็คคูต สำนักพิมพ์โอเพ่นบุ๊ก
- พ.ศ. ๒๕๕๓ แดนสนธยาออกรรพ์ (The Willows) ของแอลเจอร์นอน แบล็คคูต สำนักพิมพ์ผจญภัย
- พ.ศ. ๒๕๕๓ การเดินทางเที่ยวสุดท้ายของเรือปีศาจ (The Last Voyage of the Ghost Ship) สำนักพิมพ์สามัญชน





- พ.ศ. ๒๕๕๓ เดชอ้ายโย่งแย่งจอมเขมือบผจญฤทธิ์นางพญาคุณุข (A Piece of Pie) ของตามอน รันยอน สำนักพิมพ์หนึ่ง
- พ.ศ. ๒๕๕๖ มนุษย์กับหมาป่า (Peter and the Wolf) ของแอนเจล่า คาร์เตอร์ รวมเรื่องสั้น สตรีเล่า ในหนังสือ “ศรินวลจัดหนัก” สำนักพิมพ์บุ๊คไวร์ส
- พ.ศ. ๒๕๕๗ รวมเรื่องสั้นคลาสสิก ใน “นิมิตวิกาล ๐๑” สำนักพิมพ์บุ๊คไวร์ส
- พ.ศ. ๒๕๕๗ รวมเรื่องสั้นคลาสสิก ใน “นิมิตวิกาล ๐๒” สำนักพิมพ์บุ๊คไวร์ส
- พ.ศ. ๒๕๕๘ ฝันสีดำ (The Blind Owl) พิมพ์ครั้งที่ ๕ (แปลใหม่) สำนักพิมพ์สามัญชน
- พ.ศ. ๒๕๕๘ เจ้าชายผู้มีความสุข (The Happy Prince) ของออสการ์ ไวลด์ สำนักพิมพ์ ตัวเล็ก
- พ.ศ. ๒๕๕๘ รหัสลับแมลงหัวกะโหลก (The Gold-Bug) ของเอ็ดการ์ อัลลัน โป สำนักพิมพ์ตัวเล็ก
- พ.ศ. ๒๕๕๘ รอยยิ้มสรวลจิโคอนด้า (The Gioconda Smile) ของอัลดีส ฮักซเลย์ สำนักพิมพ์คนสรวล
- ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์ คนจมน้ำตายที่รูปหล่อที่สุดในโลก กับเรื่องมหัศจรรย์ทั้งห้า ของการ์เบรียล การ์เซีย มาร์เกซ สำนักพิมพ์ปาปิริส





คุณค่าของผลงาน

คุณค่าของผลงาน แदनอรัญ แสงทอง ประมวลได้ ดังนี้

๑. ผลงานปรากฏเนื้อหาอันลุ่มลึกและกว้างไกล

ผลงานของแดนอรัญ แสงทอง มีเนื้อหาที่ผ่านกระบวนการเคียวกรำทางความคิด มีทั้งที่ลงลึกไปสู่รากเหง้าของความเป็นสังคมไทย ในขณะเดียวกันก็กว้างไกลไปสู่ความเป็นสากลได้ แदनอรัญเป็นนักอ่านที่มีใ้แบบนักท่องจำหรือนักอ่านเพื่อรับรสและเรียนรู้ธรรมดา หากเขามองทะลุไปถึงการคิดต่อ ตั้งคำถาม และต่อยอดงานวรรณศิลป์ ดังนั้น เมื่อลงมือเป็นนักเขียนด้วยตนเอง เขาจึงมุ่งให้คนอ่านได้คิดต่อ ตั้งคำถามจากงานของเขา และด้วยเขามีอุดมการณ์ในการเขียนหนังสือว่า เขาทำเพื่อคนอื่น คนอื่นที่เป็นผู้คนส่วนใหญ่และเป็นผู้ยากไร้ในสังคม

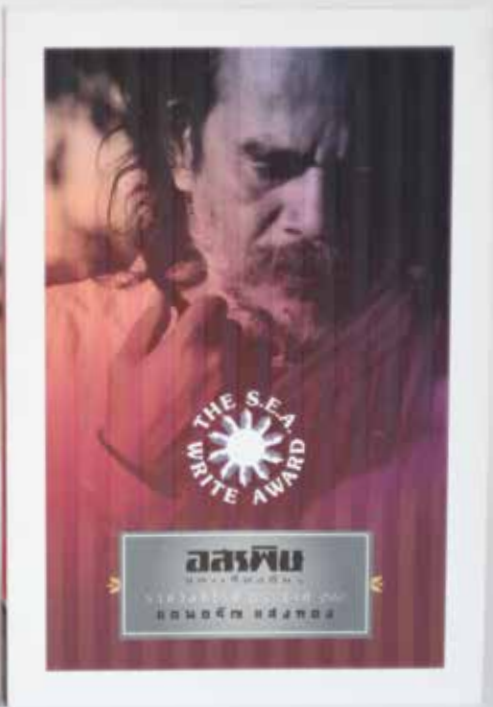
ดังนั้น ผลงานของเขาจึงแสดงผลของความเป็นนักคิดที่มีเป้าหมาย โดยผ่านจินตนาการและกลวิธีทางวรรณศิลป์ที่ใคร่ครวญแล้ว งานอย่างอสรพิษและอีกหลายเรื่อง จึงสะดุดใจ สะดุดความรู้สึกของนักอ่านจำนวนมากให้ฉงนและตั้งคำถาม เพื่อจะได้คำตอบเพื่อคนอื่นและสังคมด้วย

ด้วยเหตุที่เป็นนักแปลด้วย เขาจึงรู้จักผลงานวรรณกรรมของโลกโดยกว้างขวาง ส่งผลต่อการคิดสร้างสรรค์งานของตนเอง รวมทั้งสามารถเลือกสรร เชื่อมโยงแนวคิด ภูมิปัญญาและรากเหง้าวัฒนธรรมแบบไทยเข้ากับการสร้างสรรค์งานวรรณกรรมสู่สากลได้อย่างชัดเจน งดงาม

เรื่องเล่าของเขาบางเรื่องจึงสื่อนัยประหวัดบ้าง สัญลักษณ์บ้าง ถึงสังคมไทยอย่างแจ่มชัด โดยสื่อให้เกิดการคิดใหม่ ดังในเรื่องสั้นชื่อ *อสรพิษ* ที่ตัวละครทุกตัวเหมือนมีชีวิตในสังคมอย่างสมจริง แต่ในขณะเดียวกันก็เป็นการสื่อสัญลักษณ์ถึงสภาพความเป็นไปของสังคมไทยปัจจุบันอย่างเข้าถึงเนื้อแท้ด้วย หรือในหลายๆ เรื่องของเขามุ่งให้เกิดการคิดต่อ จากความซับซ้อนในเรื่องที่เขาเล่า ไม่ว่าจะเป็่น*อสรพิษและเรื่องสั้นอื่นๆ มาตานุสติ* หรือ*เจ้าการะเกด* *เรื่องรักแต่ครั้งบรมสมภักย์* เป็นต้น

๒. ผลงานโดดเด่นที่การผสมผสานเรื่องเล่าทางวรรณศิลป์แบบมีอัตลักษณ์

แดนอรัญ แสงทอง เป็นนักอ่าน นักแปล และนักเขียนไปพร้อมกัน เขานำเอาความเชี่ยวชาญจากศักยภาพสามส่วนนี้มาผสมผสานกันออกมาเป็นเรื่องเล่าทางวรรณศิลป์ เช่น นำเอาเทพปกรณัม ชาดก ตำนาน และเรื่องราวในอดีต มาเล่าใหม่ งานเขียนของแดนอรัญมักประกอบด้วยเรื่องเล่าหลักและเรื่องเล่าย่อยในทำนองนิทานแทรกนิทาน (tales in tales) มีสูตร (formula) และการซ้ำ (repetition) ทำให้งานของเขามีพื้นฐานเรื่องเล่าของความเป็นไทยทั้งในอดีตและปัจจุบัน แต่โอ้อ่าและประดับด้วยเรื่องเล่าของความเป็นอื่น (ซึ่งอาจเป็นฝรั่งหรือชาติอื่นๆ) และกลั่นกรอง เกลากสิ่งจนออกมาเป็นภาษาของตัวเอง แสดงความเป็นอัตลักษณ์ของแดนอรัญ แสงทองในการเล่าเรื่อง โดยสร้างภาพของนักเล่านิทานไทยที่ตรงกันข้ามกับศรีธนญชัย หากแสดงภูมิปัญญาอันส่งผลให้ผู้อ่านเห็นลึกลงไปถึงรากเหง้าทางวัฒนธรรมไทย ดังปรากฏใน*อสรพิษและเรื่องสั้นอื่นๆ เจ้าการะเกด* *เรื่องรักแต่ครั้งบรมสมภักย์* *เดียวตายใต้ฟ้าคลั่ง* เป็นต้น



นอกจากนี้เขายังอ่านมาก และจับเอารูปแบบทางวรรณศิลป์ทั้งของไทยและของเทศ
มาผสมผสานกันอย่างสนุกสนาน *เงาสีขาว* คือ กระแสสำนึกล้วนๆ แบบไม่มีย่อหน้า *ดวงตาที่สาม*
คืองานหยอกล้อกับงานพาฝัน *เดียวดายใต้ฟ้าคลั่ง* คือ การนำเอาตำนานจาก ‘เกร็ดศาลา’ อันเป็น
ส่วนหนึ่งของพระไตรปิฎกมาสร้างใหม่ภายใต้รูปแบบถ้อยคำสมัยใหม่ เป็นต้น

๓. ผลงานแสดงความสำนึกในความเป็นท้องถิ่นนิยม

แดนอรัญ แสงทอง สามารถสื่อเรื่องราวความเชื่อ ผวนกับตำนานเล่าขานของไทย
โดยสืบค้นจนชัดเจนถึงที่มาหรือสามารถหาแหล่งอ้างอิงได้และนำมาเขียนเป็นเรื่องราว
ที่คนร่วมสมัยสามารถเข้าใจง่าย ทั้งยังปลูกฝังสำนึกรักเมืองไทย หลายเรื่องเน้นที่บ้านเกิด
ย้อนบรรยากาศชนบทเมืองเพชรอันเป็นถิ่นเกิด โดยใส่กลิ่นอายท้องถิ่นเพื่อเป็นฉากหลัง
ของเรื่องราวต่างๆ ทั้งยังได้สะท้อนจิตวิญญาณของคนชนบทที่มีความละเอียดอ่อน และความ
ลุ่มลึกทางภูมิปัญญา รวมทั้งสะท้อนชีวิตที่ต้องต่อสู้ภายในเมืองบ้านเกิดผ่านภาพเมืองเพชรบุรี
ทั้งเมืองที่ชีวิตและวัฒนธรรมกำลังเปลี่ยนแปลงไปอย่างน่าระมัดระวังไว้ด้วย ดังที่ปรากฏใน
อสรพิษ และเรื่องสั้นอื่นๆ *แพรกหนามแดง* และใน *มาตามูสติ* เป็นต้น



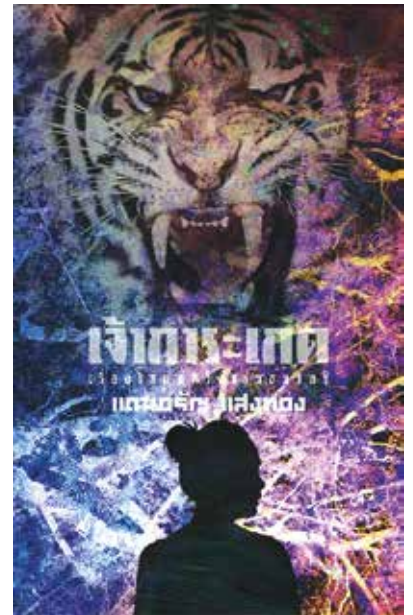
๔. ผลงานงดงามด้วยการผสมผสานภาษาและวรรณศิลป์

แดนอรัญ แสงทอง เป็นนักอ่านมาแต่เยาว์วัย มีคลังคำมาก จึงเป็นนักเขียนที่มีภาษาเป็นของตนเอง โดยส่วนหนึ่งรับอิทธิพลมาจากการอ่านงานของนักเขียนและนักแปลชื่อดังอย่าง ประมุข อุดมธุป มาแต่เยาว์วัย จากภาษาต่างประเทศในฐานะนักแปล และจากภาษาไทยในวรรณคดี รวมทั้งนิทานพื้นบ้าน สุนทรียภาพทางภาษาของเขาจึงเกิดขึ้นจากการผสมผสานกันของภาษาเหล่านั้นที่ถูกประกอบสร้างขึ้นมาใหม่ จนกลายเป็นภาษาที่มีเอกลักษณ์ของความเป็นไทยตามแบบฉบับของแดนอรัญ แสงทอง ดังปรากฏในงานทุกชิ้นของเขา *เงาสีขาว* ที่ได้มีไปด้วยกระแสนักกแห่งอารมณ์ *แมวมืด* ที่ทำให้อ่านไปซาไป เพราะการพยายามใส่เสียงเหนือลงไป ในภาษา *เจ้าการะเกด* *เรื่องรักแต่ครั้งบรมสมกัปป* เรื่องเล่าที่งามไปด้วยภาพครั้งอดีต เป็นต้น

ตัวอย่างความงามของภาษา

“บางคำคืนหลังจากฝนตกหรือในขณะที่ฝนสร้างซาเบาบางลงเหลือแต่เพียงอากาศพร่างพร่ำ ป่าทั้งป่าก็กลายเป็นสีน้ำเงินพร่างพรวยระยิบระยับและสว่างไสวราวกับมีงานนักขัตฤกษ์เพราะแสงหิ่งห้อยนับหมื่นนับแสนตัว แสงของหิ่งห้อยมากมายเหลือคณาเยี่ยงนั้นข้าคงไม่มีโอกาสได้เห็นอีกแล้วในชีวิตนี้ แสงนั้นและการกะพริบพร่างพรายของมันเยี่ยงแสงจันทร์และแสงดาว แสงนั้นและการกะพริบพร่างพรายของมันทำให้โลกงดงามกว่าสวรรค์”

(จาก *เจ้าการะเกด* เรื่องรักแต่เมื่อครั้งบรมสมกัปป)



รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

- พ.ศ. ๒๕๕๘ “รางวัลสุรินทราชา” รางวัลนักแปลดีเด่นจากสมาคมนักแปลและล่ามแห่งประเทศไทย
- พ.ศ. ๒๕๕๗ “รางวัลซีไรต์” จากผลงานรวมเรื่องสั้น “อสรพิษและเรื่องอื่นๆ” รางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (Southeast Asian Writers Award)
- พ.ศ. ๒๕๕๓ “ศิลปินศิลปาธร” สาขาวรรณศิลป์ จากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
- พ.ศ. ๒๕๕๑ ได้รับ “เครื่องอิสริยาภรณ์ในลำดับชั้นเชวาลิเยร์” (Chevalier du Arts et Lettre) ด้านศิลปะและอักษรศาสตร์ จากกระทรวงวัฒนธรรมและการสื่อสาร ประเทศฝรั่งเศส
- พ.ศ. ๒๕๒๓ เรื่องสั้น “ทุ่งร้าง” ได้รับรางวัล “ศักดิ์ศรี” จากการจัดประกวดเรื่องสั้นของนิตยสาร “ฟ้าเมืองทอง” ซึ่ง อาจินต์ ปัญจพวรรค์ เป็นบรรณาธิการ

ผลงานทางวรรณกรรมของนายเสน่ห์ สังข์สุข ได้รับการวิเคราะห์วิจารณ์อย่างลุ่มลึกและกว้างขวางโดยได้กลายเป็นหัวข้อในการทำวิทยานิพนธ์หลายฉบับ อาทิ “วิเคราะห์วรรณศิลป์ในนวนิยายของแดนอรัญ แสงทอง” ของนายธรงค์ ทองเสียน (หลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยนเรศวร) “เรื่องเล่าของตัวตนในนวนิยายเชิงอัตชีวประวัติเรื่อง ‘เงาสีขาว’ ของแดนอรัญ แสงทอง” ของนายวชิร พึ่งเงิน (หลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ ภาควิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) “แดนอรัญ แสงทอง ในฐานะนักเล่านิทาน” ของนางสาวนิชานันท์ นันทศิริศรณ์ (หลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)

นอกจากนั้น นายเสน่ห์ สังข์สุข ยังได้รับการคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐ บุคคลสำคัญทางวัฒนธรรมแห่งปี จากนิตยสาร Happening ฉบับเดือนกรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๖

การทำคุณประโยชน์เพื่อสังคม

นายเสน่ห์ สังข์สุข ได้ทำกิจกรรมต่างๆ เพื่อสังคมมาโดยตลอด ทั้งเป็นวิทยากรรับเชิญให้แก่หน่วยงานต่างๆ เป็นที่ปรึกษาให้กับนิสิต นักศึกษา ตลอดจนเป็นนักอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม อาทิ

๔ ธันวาคม ๒๕๕๖ วิทยากรรับเชิญ การเสวนาเรื่อง พระมหากษัตริย์นักอนุรักษ์ จัดโดยชมรมอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเพชรบุรี ร่วมกับกลุ่มคนรักเมืองเพชร

พ.ศ. ๒๕๕๖ - ปัจจุบัน วิทยากรรับเชิญรายการ “คุยเฟื่องเรื่องเมืองเพชร”, “คุยข่าวเคล้าเสียงเพลง” ทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบุรี (สวท.เพชรบุรี) FM 95.75 Mhz หลายครั้ง ในหลายประเด็น



๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๗ วิทยาการพิเศษรับเชิญ กิจกรรม “วันพบนักเขียนคนดัง - นักอ่านคนเด่น” หัวข้อ เรื่อง “อ่าน - เขียนอย่างไรให้ฝรั่งทิ้ง แบบ แदनอรัญ แสงทอง” กิจกรรมส่งเสริมให้นักเรียนรักการอ่าน เป็นผู้นำในการอ่าน มีเหตุผล มีทักษะ ทั้งในด้านการอ่าน การฟัง และตื่นตัวแสวงหาความรู้ ณ ห้องประชุมพิพัฒนาปริยัติสุนทรและห้องสมุดโรงเรียนเทพลีลา

๒๐ มกราคม ๒๕๕๘ วิทยาการพิเศษรับเชิญ “กิจกรรมนักเขียนพผู้อ่าน”งานสัปดาห์หนังสือแห่งปี CMU Book Fair ครั้งที่ ๒๑ ณ บริเวณทิศเหนือของศาลาอ่างแก้ว มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

๒๓ - ๒๔ มกราคม ๒๕๕๘ วิทยาการพิเศษรับเชิญ โครงการพบนักเขียนซีไรต์ ร่วมพบปะพูดคุยและสัมภาษณ์พิเศษ “เจ้าของรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน” ณ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จัดโดย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ร่วมกับสาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

๒๘ มกราคม ๒๕๕๘ วิทยาการพิเศษรับเชิญ เสวนา “นักเขียนพนักอ่าน” โครงการ PSRU BOOK FAIR ประจำปี พ.ศ.๒๕๕๘ ณ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ จัดโดย ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม จังหวัดพิษณุโลก

๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘ วิทยาการพิเศษรับเชิญ กิจกรรมเสริมหลักสูตร เสวนาทางวิชาการ เรื่อง “ศิลปะการใช้ภาษาไทยสู่เส้นทางวิชาชีพ” ณ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา จัดโดย ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

๒๔ เมษายน ๒๕๕๘ วิทยาการพิเศษรับเชิญ เสวนาเรื่อง “ภาพสะท้อนรางวัลซีไรต์กับสภาพสังคมในปัจจุบัน”จัดโดย สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ

นายเสน่ห์ สังข์สุข เป็นนักเขียนที่มีผลงานเผยแพร่ในระดับสากลอย่างเป็นรูปธรรมชัดเจน มีผลงานทางวรรณกรรมตีพิมพ์เผยแพร่เป็นภาษาต่างๆ มียอดจำหน่ายประมาณ ๑๐๐,๐๐๐ เล่มในทวีปยุโรป ถือเป็นการบุกเบิกเพื่อการนำวรรณกรรมไทยไปสู่ระดับนานาชาติอย่างแท้จริง และนอกจากเป็นวิทยากรแล้ว ยังเป็นที่ปรึกษาให้กับนักเขียนรุ่นใหม่ เป็นที่ปรึกษาให้กับนิสิต นักศึกษาระดับปริญญาโท ปริญญาเอกในการจัดทำวิทยานิพนธ์ เป็นที่ปรึกษาให้กับสำนักพิมพ์อิสระต่าง ๆ ในการคัดเลือกเรื่องสั้นแปลที่จะจัดพิมพ์เป็นหนังสือ เป็นที่ปรึกษาและกรรมการตัดสิน “วรรณกรรมแตกกิ่งออนไลน์” ในเว็บฟิ่ง Bookvirus จุลสารจูลินทรีย์ออนไลน์ พื้นที่แบ่งปัน การเขียน การอ่านฟรี สปอนเซอร์โดยคนอ่าน เพื่อ (น) คนอ่าน เป็นนักแสดงเกียรตินิยมในภาพยนตร์เรื่อง ‘อสรพิษ’ อันเป็นภาพยนตร์แสดงภาพชีวิตของชนบทไทย เป็นนักแสดงเกียรตินิยมในภาพยนตร์เรื่อง ‘อยู่กับมิตร’ อันเป็นภาพยนตร์สารคดีเชิดชูเกียรติประวัติของมิตร ชัยบัญชา ดาราภาพยนตร์ผู้ยิ่งใหญ่ที่สุดตลอดกาลของไทย ซึ่งมีภูมิลำเนาเป็นชาวจังหวัดเพชรบุรี เป็นวิทยากรทางด้านวรรณกรรมให้กับสถาบันการศึกษาต่างๆ ในเขตจังหวัดเพชรบุรี และเป็นนักบรรณรักษ์ต่อสู้เพื่อสิ่งแวดล้อม เป็นนักอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมในระดับแกนนำในเขตจังหวัดเพชรบุรี





คำประกาศเกียรติคุณ นายวิโรจน์ วีระพัฒนานนท์

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ลิเก) พุทธศักราช ๒๕๖๑

นายวิโรจน์ วีระพัฒนานนท์ (นามในการแสดง “วิโรจน์ หลานหอมหวล”) พระเอกลิเก - ผู้กำกับการแสดงลิเก - ผู้ประพันธ์บทลิเก - ผู้ประกอบพิธีไหว้ครูลิเก ปัจจุบันอายุ ๗๔ ปี เกิดเมื่อวันที่ ๒๗ เมษายน พ.ศ.๒๔๘๘ ที่ตำบลบางปะหัน อำเภอบางปะหัน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นบุตรนายสำราญ และนางอ่องน วีระพัฒนานนท์ อาชีพเดิมของบิดามารดาทำนา มารดาเป็นธิดาของนายหอมหวล นาคศิริ อดีตครูลิเกคนสำคัญ บิดามีเชื้อสายนักดนตรีพื้นบ้าน

นายวิโรจน์เริ่มฝึกหัดลิเก ตั้งแต่อายุ ๑๒ ปี โดยนายหอมหวล นาคศิริ (คุณตา) เป็นผู้สอนการร้องราชนิเกลิง แม่ครูนุ่ม ละครในวังเก่า หัดท่ารำ คุณตาได้ตั้งคณะลิเก “คณะหอมหวลรุ่นพิเศษ” พาออกแสดงตามเมืองต่างๆ โดยมอบความไว้วางใจให้นายวิโรจน์ หลานชายรับบทพระเอกประจำ จนเริ่มมีชื่อเสียงและมีประสบการณ์มากขึ้น หลังจากอุปสมบทแล้ว คุณตาหอมหวลได้อนุญาตให้เป็นหัวหน้าคณะลิเกเอง โดยใช้ชื่อคณะว่า “วิโรจน์ หลานหอมหวล” ยามว่างจากงานต่างจังหวัดก็เดินทางเข้ากรุงเทพฯ ทำการแสดงตามวิกต่างๆ ในกรุงเทพฯ เป็นประจำ รวมทั้งได้ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๕ นายวิโรจน์เอาใจใส่ในการเรียนรู้มาก ศึกษากระบวนการนาฏศิลป์ดนตรีจากครูอาจารย์หลายท่าน อาทิ แม่ครูนุ่ม รัตประจิด แม่ครูชื่นภาษา แม่ครูแนบ แม่ครูละออง เสือสง่า แม่ครูเกษร แม่ครูลำแพน เรื่องนนท์ และองค์ความรู้ทางลิเกโบราณจากครูบุญยัง เกตุคง นอกจากนี้ ยังได้เรียนการขับร้องเพลงไทยเพิ่มเติมกับครูสุดจิตต์ ดุริยประณีต ครูสุรางค์ ดุริยพันธุ์ สรรพวิชาต่างๆ ที่นายวิโรจน์ได้สั่งสมจากครูบาอาจารย์ท่านต่างๆ ได้หล่อหลอมให้เขาเป็นผู้มีความชำนาญในงานลิเกอย่างยิ่ง โดยเฉพาะ “ลิเกทรงเครื่อง” ซึ่งเป็นภูมิปัญญาเก่าแก่ นายวิโรจน์ผ่านประสบการณ์ในวงการลิเกมาอย่างโชกโชน ได้ทำการแสดงลิเกหน้าพระที่นั่งถวายพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และเพื่อพระราชพิธีหลายครั้ง จัดงานลิเกการกุศล ก่อตั้งคณะลิเกดารา ลิเกร่วมสมัย เป็นผู้ประพันธ์บทลิเกจำนวนมากหลายร้อยเรื่อง บรรจุ คำร้อง บทเจรจา เพลงรำ เพลงหน้าพาทย์ สำเนียงภาษา ให้เหมาะสมกับการแสดงแต่ละครั้ง ผลงานที่ได้รับความนิยมมาก อาทิ อีเหนา ราชาธิราช ผู้ชนะสิบทิศ จันทโครพ สงครามพิศवास ขุนพลใจเพชร สุสานนักรบ และในความเป็นครูลิเก ได้ถ่ายทอดเทคนิคต่างๆ ในการร้องรำลิเกให้แก่สถาบันการศึกษามาเป็นเวลายาวนาน มีลูกศิษย์อยู่ในวงการลิเกไทยในปัจจุบันจำนวนมาก ทั้งในหน่วยงานราชการ และนักแสดงลิเกมืออาชีพ อาทิ ปกรณ์ พรพิสุทธิ์ ศุภชัย จันทร์สุวรรณ ประสาท ทองอร่าม จรัล พูลลาภ กัญจนปกรณ์ แสดงหาญ ศิริรัตน์ ปานเสน นพรัตน์ ไม้หอม ชาย ใหญ่ยิ่ง จเรชาย เลิศพร แสงเพชร เลิศพร ไชยา-แอน มิตรชัย ฯลฯ สมาชิกในคณะลิเก “วิโรจน์ หลานหอมหวล” ที่มีอายุยาวนานกว่า ๕๐ ปี เต็มโตไปเป็นลิเกที่มีชื่อเสียงจำนวนมาก

นายวิโรจน์ วีระพัฒนานนท์ เป็นศิลปินผู้มีความสามารถรอบตัวทั้งการร้องการรำ การด้นกลอนสด มีความรู้ทางวรรณศิลป์ ความรู้พิธีกรรมไหว้ครูลิเก เป็นผู้ถ่ายทอดความรู้ สร้างสรรค์งานประพันธ์บทลิเก ผู้กำกับการแสดงลิเก ได้เพียรพยายามรักษาศิลปะแนวขนบประเพณีเอาไว้อย่างชัดเจน เสียสละเพื่อความสุขร่วมกันของผู้คนในสังคมไทย และมุ่งพัฒนาวงการลิเกอาชีพให้มีความเป็นมาตรฐานในสังคมปัจจุบันอย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้ยังเป็นผู้เฝ้าธรรม อุทิศตัวรับใช้พระพุทธศาสนาโดยตลอด

นายวิโรจน์ วีระพัฒนานนท์ จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ลิเก) พุทธศักราช ๒๕๖๑

ประวัติชีวิตและผลงาน

นายวิโรจน์ วีระวัฒนานนท์

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ลิเก)



ถึงแม่เรา เราตามแม่มาตั้งแต่เด็ก...
ตามแม่มาอยู่แถว... แม่บอกให้มาทำคุณธรรมดี.
วิโรจน์ วีระวัฒนานนท์



นายวิโรจน์ วีระวัฒนานนท์

เกิดเมื่อวันที่ ๒๗ เมษายน พ.ศ. ๒๔๘๘ ที่ตำบลบางปะหัน อำเภอบางปะหัน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ปัจจุบันอายุ ๗๔ ปี

ประวัติการศึกษา

สำเร็จชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ จากโรงเรียนมัธยมบางปะหัน อำเภอบางปะหัน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ประวัติการทำงาน

พ.ศ. ๒๕๐๐ : เริ่มฝึกหัดลิเก

พ.ศ. ๒๕๐๘ : เป็นหัวหน้าคณะลิเกวิโรจน์ หลานหอมหวล รับแสดง เป็นครูผู้สอนให้แก่ผู้สนใจทั่วไป

: มีผลงาน เช่น แสดงลิเกเผยแพร่ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ กองทัพบกช่อง ๗ และช่อง ๙ อสมท.

: ประพันธ์บทลิเกให้อาจารย์หอมหวลแสดงออกอากาศ ทางสถานีวิทยุยานเกราะ

พ.ศ. ๒๕๑๐ : ประพันธ์บทลิเกและร่วมแสดงลิเก คณะพรสวรรค์ แสดงออกอากาศ ณ กรมประชาสัมพันธ์

พ.ศ. ๒๕๒๙ : แต่งบทแสดงลิเกร่วมกับอาจารย์เสรี หวังในธรรม กรมศิลปากร เรื่องพระหันอากาศ พระราชินีพจนีในรัชกาลที่ ๖ ถวายหน้าพระที่นั่งสมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา สิริโสภาพัณณวดี

: ร่วมก่อตั้งลิเกดารา และเป็นผู้ฝึกซ้อม ชื่อ ชมรมเพื่อน ๒๕ เป็นต้น

ปัจจุบัน : ยังเป็นครูผู้สอนลิเกทรงเครื่องให้กับหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน



การสร้างสรรค์ผลงาน

การประพันธ์และแสดง

บทลิเก ถือเป็นหัวใจในการจัดการแสดงลิเกอาชีพ เพราะต้องมีการสร้างสรรค์คำร้อง เพลงร่ำ เพลงบรรเลง เพลงหน้าพาทย์ สำเนียงภาษา บทเจรจาให้เหมาะสมกับการแสดงแต่ละครั้ง และเหมาะสมกับความสามารถของนักแสดง

นายวิโรจน์ วีระวัฒนานนท์ เป็นหนึ่งในนักประพันธ์บทลิเกที่ผลิตงานจากมันสมอง ต่อเนื่องมาตั้งแต่ยังเป็นวัยรุ่น ได้รับการยอมรับในสำนวนโวหารที่คมคาย เจ้าบทเจ้ากลอน และแฝงคติธรรมตามหลักพุทธศาสนา ผลงานมีทั้งบทลิเกแบบดั้งเดิมและประยุกต์ใช้ลีลา กลอนราชนิเกลิงและบรรจุเพลงแบบต่างๆ

มีผลงานที่ประพันธ์ขึ้นเป็นจำนวนหลายร้อยเรื่อง เผยแพร่ในมุกกว้าง ในจำนวนนี้ บทที่ได้รับคามนิยมมากในวงการลิเก เช่น อิเหนา ราชาริราช ตอนศึกมังมหารธาตต์หัวฉางกาย ผู้ชนะสิบทิศ หลายตอน จันทร์โคจร สงครามพิศवास ขุนพลใจเพชร สุสานนักรบ เป็นต้น





การสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน

พ.ศ. ๒๕๐๘ : นายหอมหวล นาคศิริ ได้ให้นายวิโรจน์ วีระวัฒนานนท์ เป็นหัวหน้าคณะลิเก โดยใช้ชื่อคณะว่า วิโรจน์ หลานหอมหวล รับจ้างแสดงในงานต่างๆ จึงมีประสบการณ์ มีความชำนาญในการแสดงลิเก ทั้งการร้อง การประพันธ์เนื้อร้อง ทำนอง คำร้อง กำกับการแสดง และเป็นครูผู้ฝึกสอน

พ.ศ. ๒๕๑๐ : เป็นผู้แต่งบทประพันธ์ลิเกให้อาจารย์หอมหวล แสดงออกอากาศทางสถานีวิทยุ ยานเกราะ

พ.ศ. ๒๕๑๗ : แสดงลิเกทางโทรทัศน์ร่วมกับคณะสุรางค์รัตน์ รับบทพระเอก เรื่องพม่าเสียเมือง บูเช็กเทียน บัลลังก์สะเทือน เปลวสุริยา ฯลฯ

พ.ศ. ๒๕๒๙ : แสดงลิเกเนื่องในงานครบรอบ ๒๐๐ ปี สุนทรภู่ในนามลิเกศิโยะ รับบทพระอภัยมณี ณ หอประชุม AUA

: ได้รับเชิญจากศาสตราจารย์ คุณหญิงผอบ โปษะกฤษณะ สาธิตการแสดงลิเก ให้กับนักศึกษา ในเรื่องพระหันทอากาศ ณ หอประชุมวชิราวุธานุสรณ์

: เป็นผู้แต่งบทประพันธ์ลิเกและร่วมแสดงลิเก “คณะพรสวรรค์” ของนายแพทย์ สุพจน์ อ่างแก้ว แสดงออกอากาศ ณ กรมประชาสัมพันธ์



- พ.ศ. ๒๕๓๐ : แสดงลิเกถวายหน้าพระที่นั่งสมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี และได้รับโล่พระราชทานในงานลิเกการกุศลสร้างตึกสยามินทร์
- : แต่งบทและร่วมแสดงลิเก เรื่องราชาธิราช ตอนศึกมั่งมืมหานรธาตัดหัวฉวางกาย ให้คณะพรสวรรค์ ของ นายแพทย์สุพจน์ อ่างแก้ว แสดง ณ สมาคมสงเคราะห์ สหายศิลป์ เมื่อวันที่ ๓๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๓๐
- : ได้นำคณะลิเกวิโรจน์ หลานหอมหวล ร่วมแสดงหารายได้สร้างตึกสยามินทร์ โรงพยาบาลศิริราช ณ หอประชุมราชแพทย์ เมื่อวันที่ ๒๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๓๐
- พ.ศ. ๒๕๓๑ : แสดงลิเกการกุศลหาเงินช่วยเหลือซึบน้ำตาชาวใต้ ร่วมกับจังหวัดอ่างทอง โดยได้รับ โล่เกียรตินิยมจาก นายสมศักดิ์ ปรีศนันท์กุล เลขานุการรัฐมนตรีว่าการกระทรวง ศึกษาธิการ
- : แต่งบทและกำกับการแสดงให้ลิเกคณะจเรชายเลิศพร เรื่องยุพราชพ่ายรัก ร่วมฉลอง ๑๐๐ ปี โรงพยาบาลศิริราช นำรายได้เพื่อการกุศล
- : นำคณะลิเกวิโรจน์ หลานหอมหวล ร่วมแสดงฉลอง ๑๐๐ ปี ณ หอประชุมราชแพทย์ โรงพยาบาลศิริราช เมื่อวันที่ ๒๙ เมษายน พ.ศ. ๒๕๓๑

- พ.ศ. ๒๕๓๒ : เป็นผู้แสดงนำ “ชมรมอาจารย์หอมหวล เก็บเงินช่วยศิลปินอาวุโส” เรื่องผู้ชนะสิบทิศ
- พ.ศ. ๒๕๓๓ : แต่งบทليเกและฝีกซ้อมเรื่อง สงครามพิศวาส ให้ชมรมแม่บ้านบางพระแสดง
หารายได้เพื่อการกุศล เมื่อวันที่ ๒๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๓๓
- พ.ศ. ๒๕๓๔ : ฝีกซ้อมและร่วมแสดงเรื่องอิเหนา แสดงการกุศล ณ สมาคมสงเคราะห์สหายศิลปิน
- พ.ศ. ๒๕๓๗ : แต่งบทليเกและฝีกซ้อมเรื่อง จันทรโครพ ให้ข้าราชการกรมเจ้าท่า ในงานอบรม
สะพานเขื่อน รุ่น ๔
- พ.ศ. ๒๕๓๘ : แต่งบทليเก ฝีกซ้อมและร่วมแสดง รายการลิเกภาษา เรื่องขุนพลใจเพชร
ณ ศูนย์สังคีตศิลป์
- : เป็นครูผู้ทำพิธีครอบครู ไหว้ครู ให้แก่สมาคมนักพากย์ภาคเหนือ และคณะลิเก
ทั่วไป
- : ได้รับเกียรติบัตรจากคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ในโอกาสนำลิเกลูกบท
ร่วมสนับสนุนกิจกรรมด้านวัฒนธรรม
- พ.ศ. ๒๕๓๙ : แสดงลิเกเนื่องในงานเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง
ในเรื่อง “พระคุณแม่” ณ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์
- พ.ศ. ๒๕๔๐ : แสดงลิเกถวายหน้าพระที่นั่งสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพ
รัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในงานสื่อสารกับศิลปินวัฒนธรรม เรื่องไกรทอง
เมื่อวันที่ ๑๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๔๐



พ.ศ. ๒๕๔๑ : เป็นผู้ฝึกซ้อมและร่วมแสดงลิเก รายการศิลปะ
ท้องทุ่ง ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๗
: เป็นอาจารย์ผู้ฝึกสอนนักแสดงในละครเรื่อง
เขยลิเก ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์
ไทยทีวีสีช่อง ๓

พ.ศ. ๒๕๔๒ : เป็นผู้ฝึกซ้อมและผลิตรายการลิเก เรื่อง
ผู้ชนะสิบทิศ ในนามคณะสามัคคีลิเกไทย
ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ ช่อง ๙ อสมท.

พ.ศ. ๒๕๔๔ : ได้รับเกียรติจากกรมศิลปากร ร่วมแสดงลิเก
และออเคสตรา ณ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก
จังหวัดสุพรรณบุรี เมื่อวันที่ ๔ สิงหาคม พ.ศ.
๒๕๔๔

พ.ศ. ๒๕๔๗ : เป็นผู้กำกับ เขียนบท และฝึกซ้อมให้ลิเก
เกียรติยศแห่งสยามในเรื่องพระแม่โพสพ
ของธนาคารกรุงเทพ เมื่อวันที่ ๒๖ พฤษภาคม
พ.ศ. ๒๕๔๗

พ.ศ. ๒๕๔๘ : รวบรวมลิเกหารายได้ช่วยภาคใต้ ที่ ม.ท.บ. วันที่
๘ - ๑๖ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๘

: จัดงานคิดถึงอาจารย์หอมหวล ณ ศูนย์วัฒนธรรม
แห่งประเทศไทย เก็บเงินช่วยศิลปินอาวุโส
เมื่อวันที่ ๒๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๘

: ร่วมจัดงานรวมลิเก ณ วังศุโขทัย

พ.ศ. ๒๕๔๙ : เป็นผู้ร่วมเสวนาสาริต ทักษนาสื่อสารการแสดง
องค์ความรู้สื่อสารการแสดงประเภทสื่อพื้นบ้าน
ณ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
เมื่อวันที่ ๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๔๙

: รับเชิญเป็นวิทยากร อภิปรายเรื่อง “ลิเก
มาจากไหน” จัดโดยสำนักวัฒนธรรมกีฬาและ
การท่องเที่ยว ณ ศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร
เมื่อวันที่ ๙ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๙

: ร่วมจัดนิทรรศการลิเกไทยและการแสดงลิเก
ณ ลานคนเมือง หน้าศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร
เมื่อวันที่ ๙ - ๑๒ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๙





พ.ศ. ๒๕๕๑ : เป็นครูผู้ฝึกสอนในละครเรื่อง ไฟรักอสูร ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์
ไทยทีวีสีช่อง ๓

: เขียนบทลเกและกำกับการแสดงให้กับคณะลิเกคณะหอมหวลวงใหญ่ เรื่อง
รักชาวเตलग หารายได้ช่วยเหลือศิลปินอาวุโส ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
เมื่อวันที่ ๒๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

: นำลิเกเด็ก หอมหวานรุ่นพิเศษ แสดงในงานวันแม่ เรื่องพระคุณแม่ ณ ศูนย์วัฒนธรรม
แห่งประเทศไทย

: เป็นครูผู้ฝึกสอนลิเกทรงเครื่อง เรื่อง พระอภัยมณี ตอนหลงรูปละเวง โดยกลุ่มสาระ
เรียนรู้ศิลปะ แสดง ณ ห้องประชุมโรงเรียนพระแม่ประจักษ์ เมื่อวันที่ ๔ ธันวาคม
พ.ศ. ๒๕๕๑

พ.ศ. ๒๕๕๒ : เป็นครูผู้ฝึกสอนลิเกทรงเครื่อง คณะกรกฎจันรัตน์ เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนรักเมีย
รักแม่ โดยมีข้าราชการจากกรมศิลปากรร่วมแสดง ณ สังกัดศาลา

พ.ศ. ๒๕๕๓ : เป็นที่ปรึกษาให้กับผู้จัดสร้างละครโทรทัศน์ เรื่อง
หลายชีวิต (เรื่องราวของชีวิตลิเก) ออกอากาศ
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

: เป็นวิทยากรพิเศษบรรยายเรื่อง ศิลปะการแสดง
ลิเกให้แก่วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

: ร่วมเสวนาและแสดงลิเก งาน Black Death
เรื่อง ท้าวอุทองปราบนาคราช ร่วมกับคุณสุจิตต์
วงศ์เทศ ในเครือสำนักพิมพ์มติชน และร่วมงาน
อื่นๆ อีกหลายครั้ง

: เป็นครูผู้ฝึกสอน เขียนบท กำกับการแสดงและ
ร่วมแสดงลิเกทรงเครื่อง เรื่องขุนช้างขุนแผน
ตอนขุนช้างกินเลี้ยง ร่วมกับชมรมอนุรักษ์ลิเกไทย
สมทบทุนเพื่อทูลเกล้าฯ ถวายสมเด็จพระกนิษฐา-
ธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี ณ ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร
เมื่อวันที่ ๒๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๓

: เข้าร่วมเสวนาวิชาการและสาธิตการแสดง
ลิเกทรงเครื่อง เรื่องจันทโครพ ในงานเสวนา
วิชาการเรื่องลิเกโคราชในโครงการจัดการแสดง
ศิลปวัฒนธรรมภายใต้แผนปฏิบัติการไทยเข้มแข็ง
ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จังหวัดนครราชสีมา

พ.ศ. ๒๕๕๔ : ฝึกสอนลิเกทรงเครื่อง เรื่องแก้วหน้าม้า ให้คณะ
กรกฎจรรย์รัตน์ แสดง ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

: ฝึกสอนลิเกทรงเครื่อง เรื่องขุนช้างขุนแผน
ตอนประหารวันทอง แสดง ณ ลานคนเมือง
ศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร

: ฝึกสอนและร่วมแสดงกับนักแสดงกรมศิลปากร
เรื่องผู้ชนะสิบทิศ ตอนลูกร่วมนม ณ สังกัดศาลา

: ฝึกสอนและประพันธ์บทลิเกแนวธรรมะ
เรื่องคำสั่งประกาศิต แสดงในวันวิสาขบูชา
ณ กรมทหารราบที่ ๑๑

: เขียนบทความอัตชีวประวัติ เรื่องภูมิปัญญาไทย
ในลิเก ในหนังสือ พร ภิรมย์ รัตนกวี ศรีอยุธยา
เนื่องในงานพระราชทานเพลิงศพ พระปัญญาวัังโส
หรือ พร ภิรมย์





: แต่งบท และแสดงลิเกเรื่องโอรสพเนจร ถวายหน้าพระที่นั่งสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในงานพระราชทานเพลิงศพพระปยุตฺยวังโส หรือ พร ภิรมย์ ณ วัดมกุฏกษัตริยาราม เมื่อวันที่ ๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๔

- พ.ศ. ๒๕๕๕ : ทำพิธีไหว้ครู ครอบครู และบวงสรวงให้แก่สถาบันการศึกษาและหน่วยงานต่างๆ อาทิ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ โรงเรียนวัดสหราษฎร์บำรุง จังหวัดปทุมธานี ลิเกเด็กหอมหวล รุ่นพิเศษ ชมรมลิเกภาคเหนือ จังหวัดนครสวรรค์ คณะลิเกเด็กวัดสระแก้ว จังหวัดอ่างทอง มูลนิธิหลวงพ่อบุญ อุดตฤกษ์ วัดไผ่ล้อม จังหวัดนครปฐม คณะลิเกตลกหัวล้านสุขเกษม ชมรมลิเกบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี คณะสมหมาย ลูกพ่อแก่ คณะลิเกไอ้ต สิบทิศ คณะลิเกนพรัตน์ ไม้หอม คณะลิเกยอดอร่อย จังหวัดนครสวรรค์
- : ครูผู้ฝึกสอนและกำกับการแสดง ลิเกทรงเครื่อง เรื่องอิเหนา ตอนลานางจินตะหรา ณ ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร
- : ครูผู้ฝึกสอนและกำกับการแสดง ลิเกคณะกรรมกัญจนรัตน์ เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนกินเลี้ยง ณ โรงละครแห่งชาติ และตอนตีเชียงใหม่ ณ ศูนย์สังคีตศิลป์
- : ร่วมจัดงานกับครูบุญเลิศ นางพินิจ ศิลปินแห่งชาติ ในมหกรรมลิเกการกุศล เรื่อง “รุ่งฟ้าดอยสิงห์” เพื่อสมทบทุนอาจารย์หอมหวาน เมื่อวันที่ ๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๕
- : ร่วมแสดงลิเกในงานมหัศจรรย์ลิเกไทย ณ ศูนย์การค้าสยามพารากอน ระหว่างวันที่ ๒๐ - ๒๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๕



: ทำพิธีไหว้ครุดนตรีไทย ณ วัดยาง กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ ๒๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๕

: เขียนบทและกำกับการแสดง รวมทั้งจัดงานมหกรรมลิเกร่วมสมัย คิดถึงอาจารย์
หอมหวาน ครั้งที่ ๒ เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนรักสามเส้า ณ โรงละครแห่งชาติ
เมื่อวันที่ ๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๕

: ฝึกสอน กำกับ และร่วมแสดงลิเกเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนวันทองห้ามทัพ
ณ ศูนย์สังคีตศิลป์ เมื่อวันที่ ๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๕

พ.ศ. ๒๕๕๖ : ประพันธ์บทกลอนราชนิเกลิง เรื่องชาละวันสังญจร ไกรทอง และบทกลอนอิงธรรมชาติ
เรื่องพญาฉันทันต์ และอื่นๆ มอบให้นักร้องเสรี รุ่งสว่าง นำไปขับร้อง

: แต่งบท ฝึกซ้อม และกำกับการแสดง ลิเกทรงเครื่องให้คณะกรณักัญจรัตน์ เรื่อง
โอรสกำมะลอ ณ สังคีตศาลา

: ให้สัมภาษณ์ความรู้เกี่ยวกับลิเก เผยแพร่ต่อประชาชนทางโทรทัศน์ เมื่อวันที่ ๑๙
มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๖



- : ทำพิธีครอบครุ ไหว้ครุ และบวงสรวง ให้แก่หน่วยงานต่างๆ อาทิ คณะทยกแพ็ชร เลิศพร ลิเกเต็กร้วยไส โครงการลดละอบายมุขด้านภัยยาเสพติด จังหวัดปทุมธานี เต็กรวัดสระแก้ว รุ่น ๑ ชมรมลิเกนครสวรรคร์ นาฏศิลป์นพรัตน์ วิทยาลัยเทคนิค ราชสิทธาราม มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ลิกคณะ เนตรอนงค์ และบวงสรวงละครของพิศาล อัครเศรณี เรื่องรถไฟ เรือเมล์ ลิเก กองถ่าย
- : พิธีกรร่วมงานกุศลกับพงศัศักดิ์ สวนศรี โครงการช่วยศิลปินอาวุโส ณ ศูนย์วัฒนธรรม แห่งประเทศไทย เมื่อวันที่ ๒๘ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๖
- : ทำการแสดง ร่วมเขียนบท และเป็นผู้ช่วยผู้กำกับให้คุณสุประวัติ ปัทมสุต ในละคร ซ็อนลิเก เรื่องอลหม่านบ้านพ่อแผน ณ โรงละครแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๒๕ - ๒๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๖
- : เป็นกรรมการตัดสินการประกวดลิเกชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่ง ประเทศไทย เมื่อวันที่ ๑๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๖



การถ่ายทอดความรู้ความสามารถ ด้านการแสดง

ความเป็นครูผู้ถ่ายทอดความรู้ เห็นได้จากผลงานที่ปรากฏในลูกศิษย์ที่มีชื่อเสียงอยู่ในวงการลิเกไทยในปัจจุบันจำนวนมาก ทั้งในหน่วยงานราชการและนักแสดงลิเกมืออาชีพ อาทิ ปกรณ์ พรพิสุทธิ์ ศุภชัย จันทร์สุวรรณ ประสาท ทองอร่าม จรัส พูนลาก กัญจนปกรณ์ แสดงหาญ ศิริรัตน์ ปานแสน นพรัตน์ ไม้หอม ชาย ใหญ่ยิ่ง จเรชาย เลิศพร แสงเพชร เลิศพร ฯลฯ นอกจากนี้ยังเป็นครูถ่ายทอดเทคนิคต่างๆ ในการร้องรำลิเกให้แก่สถาบันการศึกษาที่สนใจมาเป็นเวลายาวนาน



รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

พ.ศ. ๒๕๖๒ :

ได้รับโล่พระราชทานจากพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๒ ณ พระราชวังบางปะอิน

พ.ศ. ๒๕๖๒ :

ได้รับประกาศนียบัตร ในการอบรมหลักสูตรเจ้าหน้าที่วิทยุกระจายเสียง รุ่นพิเศษ ๘ ระหว่างวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน - ๑๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

พ.ศ. ๒๕๕๑ :

ได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติ ประกาศเกียรติคุณ ผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น พุทธศักราช ๒๕๕๑ จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

นอกจากนั้น ยังได้รับประกาศเกียรติคุณจากหน่วยงานต่างๆ ได้แก่

: ได้รับคำประกาศเกียรติคุณ เป็นที่ปรึกษา ศิลปวัฒนธรรม (ลิเก) เพื่อจัดทำเป็นวีซีดี ให้กับ บริษัท B.K.P. ROSE และ E.V.S.

: ได้รับเกียรติบัตรจากสมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก (เจริญ สุวฑฺฒโน)



การทำคุณประโยชน์เพื่อสังคม

๑. เนื่องจากตัวได้รับการยกย่องให้เป็นผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น พ.ศ. ๒๕๕๑ จึงได้รับเชิญให้เป็นผู้เชี่ยวชาญใช้ภาษาไทยในการอบรมเครือข่ายส่งเสริมนิสัยรักการอ่านในเด็ก ครอบครัวและชุมชน โดยมูลนิธิหนังสือเพื่อเด็ก
๒. แต่งกลอนและบทเพลงต่อต้านภัยอันตรายให้กับมูลนิธิหลวงพ่อบุญ อัครกุโฆ ไร่มากมาย ณ วัดไร่ลือม จังหวัดนครปฐม
๓. อบรมลูกเด็กวัดสระแก้ว ตั้งแต่วัยเด็กจนเติบโต ให้รู้จักพระคุณของแผ่นดิน และชื่อเสียงต่อวิชาชีพลดระยะเวลาหลายปี
๔. อบรมลูกเด็กวัยใส ให้รู้จักลดละอบายมุขต่อต้านภัยอันตรายของยาเสพติดตลอดระยะเวลาหลายปี
๕. จัดงานและร่วมงานการกุศลต่างๆ ในการแสดงเขียนบท กำกับการแสดงปีละหลายครั้ง
๖. เขียนบทกลอนและให้ความรู้ทางอินเทอร์เน็ต
๗. เขียนบทกลอนเพื่อเชิดชูพระศาสนาและบรรยายตามรอยท่านอาจารย์หอมหวลตลอดมา

ชีวิตปัจจุบัน

นายวิโรจน์ วีระวัฒนานนท์ ปัจจุบันยังเป็นครูผู้สอนลิเกทรงเครื่องให้กับหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนและเป็นประธานชมรมอาจารย์หอมหวล จัดพิธีไหว้ครูเป็นประจำทุกปี ณ วัดเวตวันธรรมาวาส แขวงบางซื่อ เป็นที่ปรึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม-ลิเก ของบริษัท B.K.P. ROSE และ EVS ในการจัดทำวิดีโอการแสดงลิเกเผยแพร่สู่ผู้ชม ตรวจสอบคุณภาพการแสดง และให้คำแนะนำในการผลิตงาน เป็นผู้ประกอบพิธีไหว้ครูให้กับคณะลิเกต่างๆ และได้รับมอบเป็นพิธีกรไหว้ครูให้กับศิลปินทุกสาขา

ที่อยู่ปัจจุบัน เลขที่ ๓๖/๒ ถนนประชาชนกมิตร์ แขวงบางซื่อ เขตบางซื่อ
กรุงเทพมหานคร ๑๐๘๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๕๘๕ ๓๑๘๑, ๐๘ ๑๙๑๗ ๗๑๗๐





คำประกาศเกียรติคุณ นางกั้น เชาวพ้อง

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (โนรา) พุทธศักราช ๒๕๖๑

นางกั้น เชาวพ้อง หรือ โนรากั้น บันเทิงศิลป์ ปัจจุบันอายุ ๘๖ ปี เกิดวันอาทิตย์ เดือนสี่ ปีมะแม พ.ศ. ๒๔๗๖ จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จากโรงเรียนวัดจันทพอง ตำบลดอนตะโก อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช

นางกั้น เชาวพ้อง เป็นศิลปินโนรามาดั้งแต่เยาว์วัยจนได้เป็นนายโรงโนราอาชีพชื่อ คณะโนรากั้น บันเทิงศิลป์ สืบทอดศิลปะสาขาการแสดงโนรามายาวต่อเนื่องยาวนานร่วม ๖๘ ปี มีรางวัลผลงานการแสดงเป็นที่ประจักษ์ ถือเป็นศิลปินชั้นครู ผู้รักษากระบวนการทำรำอันงดงามตามแบบครูโบราณที่ยังคงรักษาศิลปะการแสดงโนรา ที่ถูกต้องทั้งการร้อง การรำ การรำแหงเข้ การรำคล้องหงส์ ในพิธีโรงครูและแก้บน ซึ่งเป็นการรำแสดงแบบโบราณ ทั้งหมด โดยในส่วนของรำแหงเข้ การรำคล้องหงส์ซึ่งถึงแม้ตามธรรมเนียมหรือจารีตโนรา ผู้หญิงจะรำไม่ได้ แต่คณะโนรากั้น บันเทิงศิลป์ ก็ยังมีการรักษาการรำนี้เอาไว้คู่กับการรำประกอบพิธีกรรมของโนรามาดลอด โดยจะให้โนราผู้ชายในคณะที่มีคุณสมบัติรำได้ เป็นผู้รำ ซึ่งเป็นการรักษาศิลปะการแสดงโนราแบบโบราณเอาไว้ ได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์แบบ ตลอดถึงเครื่องดนตรี อุปกรณ์ การแต่งกายที่ยังคงเป็นโนราโบราณขนานแท้ ด้วยความสามารถทางการแสดงของโนรากั้น และเป็นศิลปินที่มีประชาชนชื่นชม รวมถึงเป็นผู้ที่มีน้ำใจ มีความเอื้ออาทร เสียสละ เป็นที่รักใคร่ของบุคคลทั่วไป จึงทำให้มีคนมาฝากตัวเป็นลูกศิษย์ ฝึกหัดรำโนราอยู่ตลอดเวลา รุ่นแล้วรุ่นเล่า โดยโนรากั้นได้ถ่ายทอดความรู้ด้วยความยินดีและเต็มใจเพื่อให้ศิลปะการแสดงโนรายังคงอยู่ ไม่สูญหายไปตามการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย ซึ่งลูกศิษย์ที่โนรากั้นได้ฝึกหัดมีทั้งเด็กและผู้ใหญ่ จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐๐ คน

โนรากั้น บันเทิงศิลป์ เป็นบุคคลที่ครองตัวครองตน ประพฤติตนอยู่ในศีลธรรมอันดี และได้บำเพ็ญตน เป็นประโยชน์ต่อผู้อื่น รวมถึงสังคมส่วนรวมต่างๆ มากมาย ยังคงรับงานแสดง และยินดีรับเชิญไปแสดงเสมอ เมื่อเป็นงานการกุศล และช่วยเหลือสังคม นับเป็นปูชนียบุคคลที่สำคัญอีกคนหนึ่งที่ยังคงสืบสานเอกลักษณ์ ในศิลปะการแสดงอันเป็นภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของภาคใต้ไว้ได้อย่างดีเยี่ยม คือ ครูผู้อนุรักษ์และถ่ายทอด การแสดงโนราให้แก่เยาวชนอย่างมุ่งมั่นศรัทธา ด้วยจิตวิญญาณศิลปินโนราชั้นครู แม้อายุมากแล้ว แต่ก็ไม่สามารถ ทำให้โนรากั้นหยุดการรำโนราได้เพราะจิตและวิญญาณคือศิลปินที่แท้จริง

นางกั้น เชาวพ้อง จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (โนรา) พุทธศักราช ๒๕๖๑

ประวัติชีวิตและผลงาน
นางกัณ zewพ้อง

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (โนรา)



“สร้างความคิด เอาไว้ให้แผ่นดิน
รักษาศิลป์ เอาไว้ให้ลูกหลาน”

นางกัณ zewพ้อง



นางก้น ชาวพ้อง หรือ โนรากัน บันเทิงศิลป์

ปัจจุบันอายุ ๘๖ ปี เกิดวันอาทิตย์ เดือนสี่ ปีจอ พ.ศ. ๒๔๗๖ ที่ตำบลดอนตะโก อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช เป็นบุตรคนที่ ๔ ของนายทองผล บรมสุข และนางเข็ม บรมสุข มีอาชีพทำนา มีพี่น้องร่วมบิดามารดา ๕ คน สมรสกับนายชิน ชาวพ้อง มีบุตรธิดาด้วยกัน ๗ คน เป็นชาย ๒ คน หญิง ๕ คน

ประวัติการศึกษา

สำเร็จการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จากโรงเรียน วัดจันทพอบ ตำบลดอนตะโก อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช

ประวัติด้านการแสดงโนรา

เนื่องจากบรรพบุรุษของนางก้น ชาวพ้อง เป็นศิลปินพื้นบ้านมาก่อน โดยนายผล บรมสุข ผู้เป็นพ่อเป็นโนราโกลนที่อยู่ในแวดวงศิลปินพื้นบ้าน ทำให้นางก้นมีความสนใจในศิลปะการแสดงพื้นบ้าน โนรามาตั้งแต่เด็ก เมื่อมีโนราแสดงที่ใด นางก้นจะไปดูเป็นประจำ และโนราที่ชอบมากในสมัยนั้น คือ โนราเดิม จังหวัดตรัง โนราวันเฒ่า บ้านเกาะ อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช





พ.ศ. ๒๔๘๙ นางกันอายุ ๑๘ ปี ในช่วงนั้น โนราเรื้อย คำหวาน ซึ่งเป็นโนราที่มีชื่อเสียงของอำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช มีการประชันโนรากับโนราแปลก สองหิ้ง ที่อำเภอพรหมคีรี และเดินทางผ่านมาทางบ้านนางกัน บุตรสาวโนราเรื้อยคือ โนรารอบ คำหวาน ได้พบกับนางกัน ทั้งสองรู้สึกถูกชะตากันมาก จึงตกลงเป็นเพื่อนเกลอกัน และได้ชักชวนนางกันไปชมการประชันโนราด้วย ซึ่งนางกันก็ยินดี เพราะมีความรักชอบอยากฝึกหัดรำโนราเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว หลังจบการประชัน คณะโนราเดินทางกลับบ้านหัวตะพาน อำเภอท่าศาลา นางกันก็ติดตามไปด้วย และได้ฝึกหัดรำโนรากับโนราเรื้อย คำหวาน โดยมีเพื่อนร่วมฝึกหัดรำโนราด้วยกันคือ โนรารอบ คำหวาน โนราเปลื้อง คำหวาน (ลูกสาวโนราเรื้อย) และโนราวาด คำหวาน โนราจำเนียร คำหวาน (หลานโนราเรื้อย) นางกันฝึกหัดรำโนราอยู่ประมาณ ๑ ปีก็สามารถแสดงได้ เมื่อโนรามีขันทัวร์หรือรับงานไปแสดงที่ใด นางกันก็ติดตามโนราเรื้อย คำหวาน ผู้เป็นครูไปแสดงโนราทุกหนแห่ง ซึ่งนางกันได้ร่วมแสดงโดยรำเดี่ยว พร้อมขับบทกลอนสี่ กลอนหก โดยโนราเรื้อยให้คำตัวในการแสดงบ้างเป็นบางครั้งบางคราว ครั้งละ ๒.๕๐ บาท หรือบางครั้งก็ซื้อถุงผ้าให้



หลังจากนางกั๊นเริ่มฝึกหัดรำโนราอยู่ ๑ ปี ก็สามารถรำโนราและแสดงได้เมื่ออายุ ๑๙ ปี (พ.ศ. ๒๔๙๐) และได้แสดงอยู่ในคณะโนราเรื่อย คำหวานต่อมาอีกเป็นเวลา ๒ ปี จากนั้นโนราเรื่อย คำหวาน หัวหน้าคณะเสียชีวิต ทำให้ชีวิตของนางกั๊นต้องหันเหกลับมาบ้านช่วยพ่อแม่ทำนาอยู่ ๒ ปี และได้แต่งงานกับนายชิน เชาวพ็อง เมื่ออายุ ๒๒ ปี (พ.ศ. ๒๔๙๓) ยึดอาชีพทำนา แต่ด้วยความรักชอบโนราเป็นชีวิตจิตใจและมีสายเลือดศิลปิน ทำให้นางกั๊นไม่สามารถลืมเลือนหรือทอดทิ้งการรำโนราไปได้ นางกั๊นยังทบทวนฝึกรำโนราอย่างต่อเนื่อง และเมื่อมีงานในหมู่บ้านก็จะรำโนราช่วยงานตามที่จะทำได้ บางครั้งที่มีโอกาสก็จะไปแสดงร่วมกับคณะโนราอื่นๆ ที่รู้จักสนิทสนมเช่น โนราจำเนียร คำหวาน

ต่อมาเมื่อมีอายุ ๒๓ ปี หลังจากแต่งงานกับนายชินได้ ๑ ปี ก็มีบุตร ๑ คน นางกั๊นมีภาระต้องเลี้ยงดูแลบุตร แต่เมื่อลูกโต นางกั๊นก็ได้แสดงโนราร่วมกับคณะอื่นๆ บ้างรำส่วนตัวบ้าง จนในที่สุดนางกั๊นก็ได้ตั้งคณะโนราเป็นของตัวเอง เมื่ออายุได้ ๓๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๐๖) โดยใช้ชื่อว่า **โนรากั๊น บ้านเชิงศิลป์** ซึ่งเดินโรงแสดงไปตามสถานที่ต่างๆ จนมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักของประชาชนทั่วไปและมีงานแสดงสม่ำเสมอ โดยโนรากั๊นยึดถือหลักการแสดงโนราแบบโบราณขนานแท้ รักษาไว้ซึ่งศิลปะอันดีงาม เทิดทูนซึ่งสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ มาตลอดเวลา

เมื่ออายุได้ ๔๕ ปี (พ.ศ. ๒๕๒๑) นางกั๊นได้ทุ่มเทตนเองให้การรื้อรำแสดงโนราอย่างเต็มที่ เพราะลูกๆ โตแล้ว ประกอบกับลูกสาวคนโตของนางกั๊นแต่งงานและมีลูกสาวอายุ ๕ ขวบ มีความรักชอบโนรามาก นางกั๊นได้ฝึกหัดให้หลานสาวคือ ด.ญ.สุภาพร วัชรวัตร ฝึกหัดรำโนราพร้อมกับลูกศิษย์ของนางกั๊น ซึ่งเป็นรุ่นแรก จำนวน ๗ คน

ตลอดเวลา ๖๘ ปี ตั้งแต่ นางกั๊นอายุได้ ๑๘ ปี ถึงปัจจุบัน อายุได้ ๘๖ ปี นางกั๊นได้แสดงโนรามาดลอดอย่างต่อเนื่อง จากฝึกหัดและรำอยู่ในคณะของคนอื่น จนตั้งเป็นคณะของตนเอง และได้เดินโรงแสดงรับงานแสดงทั่วไปทั่วพื้นที่ภาคใต้ และตลอดถึงกรุงเทพมหานคร เช่น ที่สมาคมชาวปักษ์ใต้ฯ



การประชันโนราของ “โนรากัน”

จากการที่โนรากัน บ้านเทิงศิลป์ อยู่ในวงการ ศิลปินพื้นบ้านมานาน นอกจากจะเดินโรงแสดงโนรา และรับงานแสดงที่เจ้าภาพติดต่อแล้ว โนรากันยังได้ แสดงโนราประชันกับคณะโนราต่างๆ หลายคณะ เช่น

- โนรากัน บ้านเทิงศิลป์ ประชันกับโนราปราณี บ้านปลายอวน อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช

- โนรากัน บ้านเทิงศิลป์ ประชันกับโนราทองใบ อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช

- โนรากัน บ้านเทิงศิลป์ ประชันกับโนราหนูปญญ ปัญญาศิลป์

- โนรากัน บ้านเทิงศิลป์ ประชันกับโนราหนูเขียว อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช

- โนรากัน บ้านเทิงศิลป์ ประชันกับลิเกคณะนาไส บ้านนาไส อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช

- โนรากัน บ้านเทิงศิลป์ ประชันกับโนราสร้อยฟ้า มุกดาศิลป์, โนราเกสร นครศิลป์, โนราปริดา ประดิษฐ์ศิลป์, โนราเสียงทองในงานเดือนสิบ ปี พ.ศ. ๒๕๔๙ ซึ่งเป็นการ แข่งขันชิงโล่พระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ สนามศาลากลางจังหวัดนครศรีธรรมราช

- โนรากัน บ้านเทิงศิลป์ ประชันกับโนราหนูพลับ อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช

นอกจากนี้ โนรากันยังประชันกับโนราคณะอื่นๆ อีกหลายคณะ การประชันก็มีแพ้บ้าง ชนะบ้าง หรือ เสมอบ้าง การประชันที่นับว่าเป็นการแข่งขันครั้งสำคัญของโนรากันคือ ประชันกับโนราหนูปญญ ปัญญาศิลป์ และโนราเขียว ซึ่งจัดขึ้นที่วัดไทรงาม ตำบลดอกตะโก อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช ซึ่งเป็นการ แข่งขันชิงรางวัล ฉากโนรา ซึ่งโนรากันเป็นผู้ชนะ เพราะ มีการรำที่สวยงามและถูกต้อง





การแสดงเพื่อบริการชุมชน

ตลอดเวลา ๖๘ ปีที่โนรากันได้อยู่ในวงการศิลป์พื้นบ้านมาถึงปัจจุบันได้สืบทอดการแสดงโนรามาโดยตลอด ด้วยความมีจิตใจและวิญญานศิลป์ที่ทุ่มเทการแสดงโนราเพื่องานสังคมส่วนรวม งานกุศลต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน โนรากันได้แสดงช่วยเหลืองานสังคมส่วนรวมและบริการชุมชนต่างๆ เช่น

- การแสดงช่วยงานทอดกฐินที่วัดจันทพอ หมู่ ๓ ตำบลดอกตะโก อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช

- แสดงแก้บนที่บ้านนายเจียม - นางชิตา สุทธิพันธ์ บ้านหนองลึก หมู่ ๓ ตำบลอนตะโก อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช

- แสดงช่วยงานฝังลูกนิมิต วัดศาลาบางปู อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

- แสดงช่วยงานที่วัดไพศาลสถิต อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

- แสดงช่วยงานศพ บ้านนายเรศ อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

- แสดงช่วยงานทอดผ้าป่า วัดแสงแรง ตำบลหัวตะพาน อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช



- แสดงช่วยงานศพพ่อท่านแอบ วัดคลองดิน ตำบล
หัวตะพาน อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช

- แสดงช่วยงานแก้บน ที่ศาลาพ่อท่านเอียด อำเภอ
พรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช

- แสดงช่วยงานมิ่งคุณหวานเมืองคอน ณ สนาม
หน้าศาลากลางจังหวัดนครศรีธรรมราช พ.ศ. ๒๕๔๖
อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

- แสดงช่วยเปิดงานป้าย - ไหว้ครู สมาคมศิลปิน
พื้นบ้านจังหวัดนครศรีธรรมราช เมื่อวันที่ ๒๙ เมษายน
พ.ศ. ๒๕๔๗

- แสดงโนราเทิดพระเกียรติ ๑๒ สิงหา มหาราชินี
เมื่อวันที่ ๑๒ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๐ ณ สนามหน้าเมือง
นครศรีธรรมราช อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

- แสดงโนราช่วยงานสมโภชกฐินสามัคคีวัดนาตาดิ
ม.๑ ตำบลดอนสัก อำเภอดอนสัก จังหวัดสุราษฎร์ธานี
เมื่อวันที่ ๒๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

- แสดงโนราเทิดพระเกียรติ ๑๒ สิงหามหาราชินี
เมื่อวันที่ ๑๒ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๓ ณ สนามหน้าเมือง
นครศรีธรรมราช อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

- แสดงโนราช่วยงานแห่ผ้าขึ้นธาตุ ณ สวนพระเจ้า
ศรีธรรมมาโสกราช ถนนราชดำเนิน ตำบลในเมือง อำเภอ
เมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช เมื่อวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ.
๒๕๕๔

- แสดงงานประเพณีมาฆบูชาแห่ผ้าขึ้นธาตุ เมื่อวันที่
๑๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๔ ณ สวนสาธารณะศรีธรรมมาโสกราช
อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

- แสดงโนราเทิดพระเกียรติ ๑๒ สิงหา มหาราชินี
เมื่อวันที่ ๑๒ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๔ ณ สนามหน้าเมือง
นครศรีธรรมราช อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

- แสดงโนราเทิดพระเกียรติวันพ่อแห่งชาติ เมื่อวันที่
๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๖ ณ สนามหน้าเมืองนครศรีธรรมราช
อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

- แสดงโนราเทิดพระเกียรติ ๑๒ สิงหา มหาราชินี
เมื่อวันที่ ๑๒ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๗ ณ สนามหน้าเมือง
นครศรีธรรมราช อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

- แสดงงานเดือนสิบ จังหวัดนครศรีธรรมราช
เมื่อวันที่ ๑๗ - ๑๘ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ ณ พุ่งท่าลาด
อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

- แสดงงานวันอนุรักษ์มรดกไทย เมื่อวันที่ ๒ - ๖
เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๗ ณ สวนสาธารณะศรีธรรมมาโสกราช
อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

- แสดงงานนครทัศนศิลป์ เมื่อวันที่ ๑๕ - ๑๘
กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๗ ณ สวนสาธารณะศรีธรรมมาโสกราช
อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

- แสดงงานวันอนุรักษ์มรดกไทย เมื่อวันที่ ๒ เมษายน
พ.ศ. ๒๕๕๘ ณ หจก.จิมมีนคร จังหวัดนครศรีธรรมราช

- แสดงบูชาพระธาตุนครศรีธรรมราช เมื่อวันที่
๓๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๘ ณ วัดพระมหาธาตุ จังหวัด
นครศรีธรรมราช

- ช่วยเป็นวิทยากรฝึกสอนเด็กและเยาวชนรำโนรา
โครงการอบรมและสืบสานภูมิปัญญาศิลปะการแสดง
ท้องถิ่น เมื่อวันที่ ๒๔-๒๖ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ ณ โรงละคร
อบจ.นครศรีธรรมราช อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

- แสดงช่วยงานเฉลิมฉลองศททตราสัญลักษณ์
๗๒ พรรษา ณ สนามหน้าเมืองนครศรีธรรมราช

- แสดงช่วยงานทอดกฐินสามัคคี สำนักวังลุง
อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช

- แสดงช่วยงานฉลองพระ วัดละไม ตำบลละไม
อำเภอเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี

- แสดงช่วยงานบวช นายมนตรีชัย ศรีชัย อำเภอ
ดอนสัก จังหวัดสุราษฎร์ธานี

คุณค่าของผลงานการแสดง

ตลอดเวลากว่า ๖๘ ปีที่แสดงโนราห์รับใช้สังคม โนราห์ไม่เคยทอดทิ้งเอกลักษณ์การเป็นโนราห์แบบโบราณขนานแท้ คณะโนราห์นั้น บันเทิงศิลป์ยังคงรักษาศิลปะการแสดงโนราห์ที่ถูกต้อง ทั้งการร้อง การรำท่วงเข้ การรำคล้องหงส์ ซึ่งเป็นการรำแสดงแบบโบราณทั้งหมดตลอดถึงเครื่องดนตรี อุปกรณ์การแต่งกาย ที่ยังคงเป็นโนราห์โบราณขนานแท้ จึงนับได้ว่าโนราห์นั้นเป็นโนราห์ที่รักษาเอกลักษณ์ความเป็นโนราห์คนหนึ่งของภาคใต้ไว้อย่างน่าภาคภูมิใจ

ผลงานการฝึกหัดศิษย์เพื่อการสืบทอดการแสดงโนรา

จากการที่โนราห์นั้น บันเทิงศิลป์ มีความสามารถในการแสดงโนราห์เป็นที่ชื่นชมของคนดู และเป็นบุคคลที่มีน้ำใจ มีความเอื้ออาทร เสียสละ เป็นที่รักใคร่ของคนทั่วไป จึงทำให้มีคนมาฝากตัวเป็นลูกศิษย์ฝึกหัดรำโนราห์อยู่ตลอดเวลา รุ่งแล้ว รุ่งเล่า ซึ่งโนราห์นั้นยินดีและเต็มใจถ่ายทอดให้ ลูกศิษย์โนราห์นั้นมีทั้งเด็กและผู้ใหญ่จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐๐ คน และที่เป็นโนราห์อาชีพ เช่น โนราห์สุรเชษฐ บันเทิงศิลป์ และโนราห์สร้อยศรีมณีศิลป์ นอกจากนี้ยังสอนโนราห์ให้แก่ักเรียนจากโรงเรียนต่างๆ ในจังหวัดนครศรีธรรมราช ได้แก่ โรงเรียนวัดจันทพอ โรงเรียนบ้านเกาะ โรงเรียนบ้านหน้าทับ และโรงเรียนวัดทอนหงส์

ผลงานการก่อตั้งองค์กรศิลปิน

นอกจากการรำโนราห์แล้ว โนราห์นั้นมีความสนใจในการรวมกลุ่มกับเพื่อนศิลปินพื้นบ้านด้วยกัน เพื่อก่อตั้งองค์กรวิชาชีพ ซึ่งเป็นแนวทางในการช่วยเหลือกันและกัน โดยโนราห์นั้นได้ร่วมกับเพื่อนศิลปินก่อตั้งสมาคมศิลปินพื้นบ้าน จังหวัดนครศรีธรรมราช จนสำเร็จ ได้รับอนุญาตจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ในวันที่ ๒๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๔๗ และโนราห์นั้นได้รับเกียรติจากเพื่อนสมาชิกศิลปินให้เป็นคณะกรรมการสมาคม แขนงศิลปินพื้นบ้าน

นอกจากนั้น วันที่ ๑๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๔๙ โนราห์นั้น บันเทิงศิลป์ ได้ร่วมก่อตั้งชมรมหนังตะลุง โนราห์ เพลงบอก เป็นชมรมที่สมบูรณ์แบบจนมาถึงปัจจุบัน และโนราห์นั้นได้รับเลือกให้เป็นกรรมการชมรม ตำแหน่งเหรัญญิก

การถ่ายทอดศิลปะการแสดงอื่นๆ

นอกจากโนราห์นั้น บันเทิงศิลป์ จะมีการแสดงโนราห์และถ่ายทอดการแสดงโนราห์ฝึกหัดลูกศิษย์หลายรุ่นหลายคนแล้ว ยังได้ฝึกหัดผู้ที่สนใจแสดงหนังตะลุงคน ยังได้ร่วมกับสามีฝึกหัดกลองยาวให้กับผู้ที่สนใจอีกด้วย โดยมีลูกศิษย์จำนวนหลายสิบคนเข้ารับการถ่ายทอดความรู้

รายชื่อผู้ที่แสดงอยู่ในคณะโนราห์นั้น

๑. โนราห์นั้น	บันเทิงศิลป์	๖. นายเสริม	โฆษะ (ลูกคู่)
๒. โนราห์จำรัส	รักเมือง	๗. นายตามใจ	ดีช่วย (ลูกคู่)
๓. โนราห์จรัสรัตน์	บันเทิงศิลป์	๘. นายชวน	ดีช่วย (ลูกคู่)
๔. โนราห์รัฐพงษ์	บันเทิงศิลป์	๙. นายเชื่อง	(ลูกคู่)
๕. โนราห์สุธา	บันเทิงศิลป์		





ขั้นตอนการถ่ายทอดการรำโนราของโนรากัน บันเทิงศิลป์

โนรากันได้ถ่ายทอดการแสดงโนราให้แก่ลูกศิษย์โดยมิปิดบังอำพรางและไม่เลือกที่รักมักที่ชัง ตั้งใจทุ่มเทถ่ายทอดความรู้ให้ลูกศิษย์ด้วยความรัก ซึ่งโนรากันจะมีวิธีการสอนโนราให้ลูกศิษย์ ดังนี้

๑. เมื่อลูกศิษย์สนใจจะมาฝากตัวเป็นศิษย์ฝึกหัดรำโนรา โนรากันจะยินดีต้อนรับเสมอด้วยความเต็มใจ โดยจะให้ลูกศิษย์นำพานดอกไม้หมากพลู ฐูปเทียน มาขอฝากตัวเป็นศิษย์ฝึกหัดรำโนราในวันพฤหัสบดี

๒. ต่อจากนั้นโนรากันจะเริ่มสอนโดยยกมือให้ลูกศิษย์หัดรำท่าสอดท่าและท่าเขาควย

๓. ต่อจากนั้นจะรำท่าทุกท่า

๔. เมื่อลูกศิษย์รำครบได้ ๑๒ ท่า ก็จะฝึกหัดจับบพเป็นกลอนสี่

๕. เมื่อลูกศิษย์ว่ากลอนสี่ได้แล้วก็จะสอนการว่ากลอนหก และต่อด้วยบพพื้นหน้า

๖. ต่อจากนั้นเป็นการถ่ายทอดคาถาต่างๆ ที่ใช้แสดงโนราและป้องกันตัว รวมทั้งให้คณนิม ต่อจากนั้นโนรากันยังได้สอนลูกศิษย์ในเรื่องการครองตัวครองตน การปฏิบัติตนเมื่อเป็นโนราหรือการแสดงโนราสอนให้ลูกศิษย์มีน้ำใจ เสียสละอดทน ซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ ทำตัวเป็นแบบอย่างที่ดี ให้มีความกตัญญูทวนเวทีต่อผู้มีพระคุณ



ขนบธรรมเนียมการแสดงโนรา ของโนรากัน บ้านเทิงศิลป์

จากการที่โนรากัน บ้านเทิงศิลป์ แสดงโนรา โดยยังคงรักษารูปแบบการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ของโนราโบราณขนานแท้ การแสดงทุกขั้นตอนของโนรากันยังคงรูปแบบเดิมเอาไว้ คือ

๑. เมื่อมีผู้มารับโนราไปแสดง เมื่อถึงบ้านเจ้าภาพก่อนแสดงจะทำการเบิกโรง ซึ่งมีดอกไม้หมากพลู ฐูปเทียน และเงินจำนวน ๑๐๙ บาท

๒. จากนั้นกล่าวถึงบทที่เรียกว่า “กาศครู” หรือบทไหว้ครูโนรา ซึ่งใช้บท “ขานเอ” เป็นหลัก

๓. ต่อจากนั้นกล่าวถึงอารัมภบทหรือขับบทหน้าฉากโนรา

๔. เมื่อขับบทหน้าฉากเสร็จก็ออกรำแม่ท่า ซึ่งบางครั้งออกรำคนเดียวบ้าง หลายคนบ้าง

๕. ต่อจากนั้นจะรำเดี่ยวต่อพร้อมขับบทเป็นกลอนฉันทนา กลอนสี่บ้าง กลอนหกบ้าง หรือกลอนแปดบ้าง

๖. หลังจากนั้นจะรำไปเรื่อยๆ และต่อท้ายด้วยการออกพราน ซึ่งจะมีการขับบทพรานด้วยส่วนมากแสดงเรื่องนิยายจักรๆ วงศ์ๆ เช่น พระสุธนมโนราห์

๗. การรำแทงเข้ การรำคล้องหงส์ จะเป็นการรำของโนราผู้ชาย และโนรากันซึ่งเป็นโนราผู้หญิงจะรำไม่ได้ตามธรรมเนียม แต่โนรากันยังคงรักษาการรำนี้เอาไว้ โดยจัดให้โนราผู้ชายในคณะที่รำได้เป็นผู้รำ เช่น โนราขุ่ม คำหวาน โนราขุ่ม คำหวาน

เกียรติคุณที่เคยได้รับ

ตลอดระยะเวลาที่โนราทั้ง บ้านทิงศิลป์ เข้าสู่วงการการแสดงโนรา มีผลงานการแสดงมากมาย จึงได้รับเกียรติและรางวัลต่างๆ เช่น

- ได้รับฉลากโนรา ๑ ชุด จากวัดไทรขาม อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช ในโอกาสชนะเลิศแข่งขันโนรา ๓ คณะ
- ได้รับฉลากโนรา ๑ ชุด จากวัดจันทพอ ตำบลดอนตะโก อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช ในโอกาสชนะเลิศงานทอดกฐิน
- ได้รับเชิญจากโรงเรียนวัดทอนหงส์ เป็นวิทยากรสอนการรำโนรา
- ได้รับเชิญเป็นวิทยากรสอนรำโนราให้แก่นักเรียนโรงเรียนบ้านหน้าทับ อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช
- ได้รับเชิญเป็นวิทยากรสอนรำโนราให้แก่นักเรียนโรงเรียนวัดจันทพอ ตำบลดอนตะโก อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช
- ได้รับเกียรติบัตรจากจังหวัดนครศรีธรรมราช ในโอกาสได้มีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมศิลปพื้นบ้าน เทิดพระเกียรติ ๕ ธันวาคมหาราช เมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๗ ณ สนามหน้าเมืองนครศรีธรรมราช
- ได้รับถ้วยเกียรติยศศิลปินดีเด่นจากสมาคมศิลปพื้นบ้าน จังหวัดนครศรีธรรมราช เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๘
- ได้รับรางวัลเกียรติบัตรชมเชย จากการประชันโนราชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในงานเดือนสิบ พ.ศ. ๒๕๔๙ ณ สนามหน้าศาลากลางจังหวัดนครศรีธรรมราช
- ได้รับเกียรติบัตรจากจังหวัดนครศรีธรรมราช ในโอกาสได้เข้าร่วมประชันโนราชิงถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี “งานเดือนสิบ เมืองนครศรีธรรมราช ๒๕๕๐” เทิดไท้ ๘๐ พรรษา มหาราช
- ได้รับเกียรติบัตรจากจังหวัดนครศรีธรรมราชในโอกาสได้ร่วมสนับสนุนการจัดกิจกรรมแสดงหนังตะลุง เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ๕ ธันวา มหาราช เมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๑
- ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ การประชันโนราชิงถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในงานเดือนสิบเมืองนครศรีธรรมราช พ.ศ. ๒๕๕๒
- ได้รับเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท จากการประชันโนรา ๓ คณะ ซึ่งโนราทั้งนี้ได้รับรางวัลชนะเลิศที่วัดไทรขาม ตำบลดอนตะโก อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช

นอกจากนี้โนราทั้งนี้ยังได้รับเชิญจากองค์กรภาครัฐ เอกชน หน่วยงานต่างๆ ร่วมประชุม อบรม สัมมนาในเรื่องศิลปวัฒนธรรมและเรื่องต่างๆ อยู่สม่ำเสมอ



การทำคุณประโยชน์เพื่อสังคมส่วนรวม

นางกัณ zew พ้อง เป็นบุคคลที่ผู้คนที่ต่างไปต่างให้การยอมรับว่ามีพฤติกรรมตั้งมั่นอยู่ในศีลธรรมอันดีมาโดยตลอด มีความรับผิดชอบทั้งต่อครอบครัว องค์กร ชุมชน สังคมส่วนรวมด้วยความเสียสละ ได้อุทิศตนเพื่อทำงานสร้างสรรค์สังคม ชุมชนส่วนรวม เช่น การก่อตั้งสมาคมศิลปินพื้นบ้านนครศรีธรรมราช และเป็นกรรมการสมาคมก่อตั้งชมรมหนังตะลุง โนรา เพลงบอก และได้รับเลือกให้เป็นกรรมการชมรม และโดยเฉพาะอย่างยิ่ง การแสดงโนราของนางกัณ จะสอดแทรกปลูกฝังธรรมะให้กับผู้ดูผู้ชมเป็นอย่างดี ไม่ว่าจะแสดงที่ใด โดยจะสอดแทรกธรรมะในการบรรยาย การร้องบทย่างสม่ำเสมอ ตลอดถึงการพูดคุยทักทายคนดู ในขณะที่แสดงก็จะให้ข้อคิด คติธรรมแก่คนดูในการดำเนินชีวิตตลอดเวลา

นางกัณจะให้ความสำคัญกับวัดวาอาราม อยู่เสมอ ยามว่างจากการแสดงโนราก็จะไปดูแล วัดจันทพอ ซึ่งเป็นวัดในหมู่บ้าน จัดข้าวจัดของ ปัดกวาดทำความสะอาดอาคาร บริเวณวัด และจะให้ความสำคัญกับการทำบุญ ทำฟุ่มกฐิน - ผ้าป่าไปทอดตามวัดต่างๆ เป็นประจำทุกปี ปีละหลายๆ วัด ซึ่งเป็นบุคคลที่ตั้งมั่นอยู่ในศีลธรรม ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่คนทั่วไป อาทิ

- จัดฟุ่มทอดผ้าป่า วัดคลองดิน อำเภอกะทู้ จันทพอ อำเภอกำแพง จันทพอ นครศรีธรรมราช และสำนักสงฆ์วังลุง อำเภอบางขัน นครศรีธรรมราช

- บริจาคเงินช่วยเหลือสมาคมศิลปินพื้นบ้าน นครศรีธรรมราช

- บริจาคอุปกรณ์ให้สำนักงานชมรมหนังตะลุง โนรา เพลงบอก

นอกจากนั้นยังอุทิศเวลาช่วยเหลือสังคมส่วนรวมต่างๆ อยู่ตลอดเวลา เช่น งานวัด งานโรงเรียน และงานชุมชนต่างๆ อยู่เสมอ



อุดมการณ์ในการแสดง

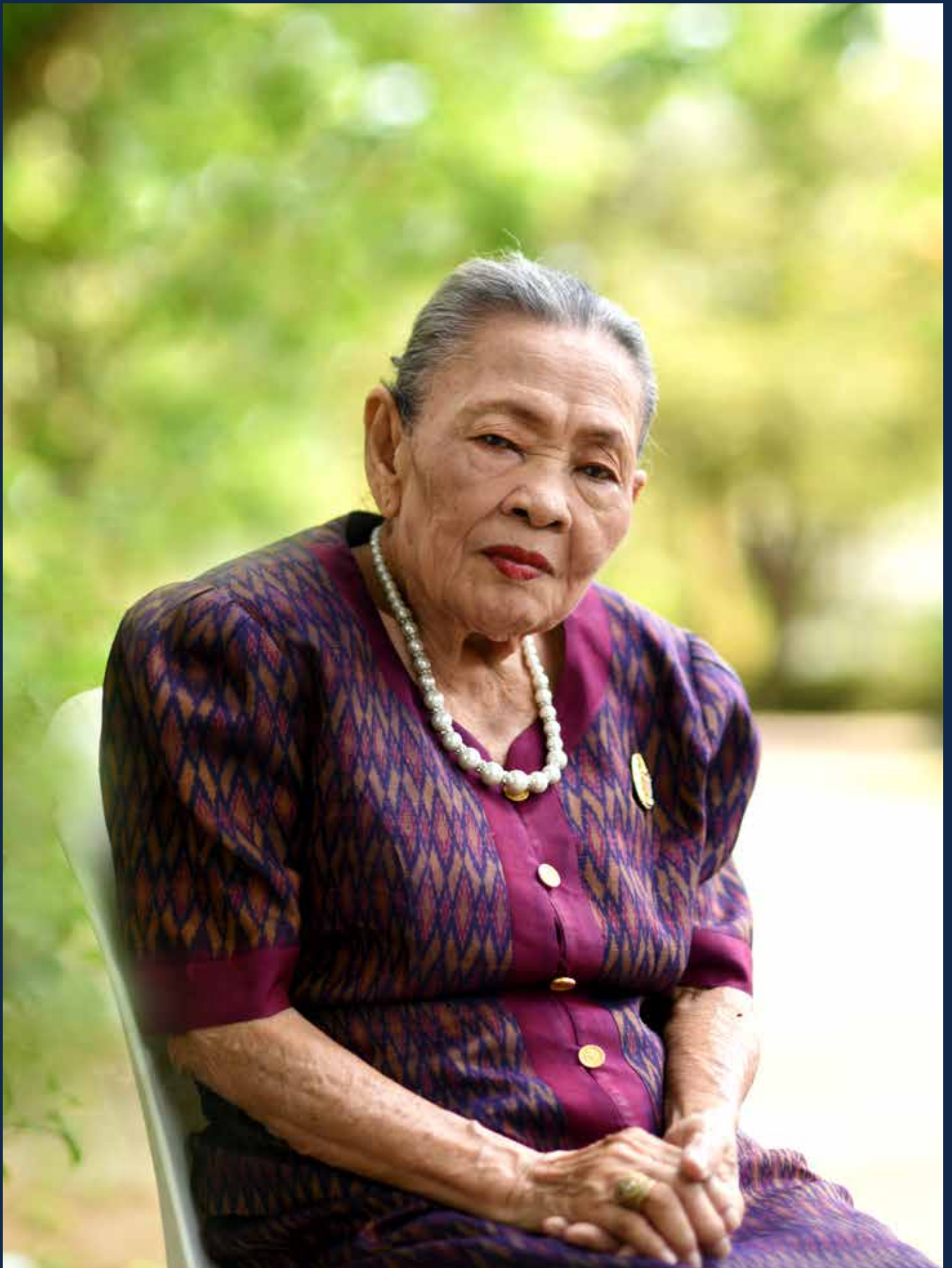
โนรากัณ บันเทิงศิลป์ ได้ตั้งปณิธานอย่างแน่วแน่ที่จะรำโนราจนกว่าจะรำไม่ไหวหรือขึ้นโรงโนราไม่ได้ จะยึดการแสดงโนราแบบโบราณอย่างแท้จริง และจะถ่ายทอดการรำโนราให้แก่ลูกหลานเยาวชนรุ่นหลัง ได้สืบสานมรดกของบรรพบุรุษไว้ตลอดไป



ชีวิตปัจจุบัน

ปัจจุบัน โนรากัน บันเทิงศิลป์ ยังคงรับงานแสดงโนรา และเมื่อมีโอกาสแสดงช่วยเหลืองานการกุศลและสังคมส่วนรวมได้ก็จะยินดีช่วยเหลือ ยามว่างจากการแสดงโนราก็จะมีผู้มาขอให้ช่วยร้อยลูกปัดให้เป็นชุดโนราบ้าง ร้อยลูกปัดหน้าจอหนังตะลุงบ้าง โนรากันไม่ได้เรียกร้องค่าจ้างใดๆ แล้วแต่เขาจะมีน้ำใจให้ และส่วนใหญ่จะช่วยร้อยลูกปัดให้โดยไม่คิดค่าตอบแทน ใช้ชีวิตอย่างเรียบง่ายในสังคมชนบท และยังฝึกสอนให้ลูกศิษย์ที่มาฝึกหัดอยู่ตลอด ด้วยอยู่ในวัยชราอายุถึง ๘๖ ปี แต่ก็ไม่สามารถทำให้โนรากันหยุดการรำโนราได้ เพราะจิตและวิญญาณคือ ศิลปินอย่างแท้จริง

ที่อยู่ปัจจุบัน เลขที่ ๒๘/๑ หมู่ ๒ ตำบลอนตะโก
อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช





คำประกาศเกียรติคุณ นางสุคนธ์ พรพิรุณ

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ผู้ประพันธ์เพลงไทยสากล) พุทธศักราช ๒๕๖๑

นางสุคนธ์ พรพิรุณ ปัจจุบันอายุ ๘๔ ปี เกิดเมื่อวันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๔๗๘ ที่จังหวัดราชบุรี ในปี พ.ศ. ๒๔๙๕ เข้าศึกษาที่วิทยาลัยพยาบาลโรงพยาบาลหญิง กรมการแพทย์ (ราชวิถีปัจจุบัน) พ.ศ. ๒๔๙๖ ศึกษาการดนตรี ได้รับแต่งตั้งเป็นหัวหน้าวงดนตรีคนแรกของโรงพยาบาลหญิง ในปี พ.ศ. ๒๕๐๕ อบรมวิชาการทหารจากกรมการรักษาดินแดน เพื่อเข้าทำงานในกองดุริยางค์ทหารบก รวมถึงได้เรียนรู้เทคโนโลยีสมัยใหม่ ในขณะนั้นเป็นเครื่องคอมพิวเตอร์ทางดนตรี โปรแกรมรุ่นแรก คือ Encore และโปรแกรม Sibelius และในปี พ.ศ. ๒๕๔๓ ได้รับปริญญา กิตติมศักดิ์ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา จากสถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

นางสุคนธ์ พรพิรุณ หรือ “พรพิรุณ” คือชื่อที่ครูสุมาน กาญจนะผลิน ได้ตั้งให้เพื่อใช้ในการประพันธ์เพลง พรพิรุณเป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการแต่งเพลงได้ตั้งแต่อายุยังน้อย โดยในปี พ.ศ. ๒๔๙๒ (อายุ ๑๔ ปี) เริ่มเขียนเพลงไทยสากลเพลงแรก “มนต์จันทร์” ให้กับคณะละครวิทยุ “พันตรีศิลปะ” ปี พ.ศ. ๒๕๐๓ เป็นนักเขียนแต่งเพลงอิสระ เขียนเพลงส่งครูสุมาน กาญจนะผลิน ในปี พ.ศ. ๒๕๐๔ ได้เข้าทำงานในวงสุนทราภรณ์ เป็นนักแต่งเพลงส่งเพลงให้ครูเอื้อ สุนทรสนาน ซึ่งพรพิรุณมีพรสวรรค์ที่สำคัญที่ครูเพลงทั้งหลายในยุคนั้นรู้จักดี คือ สามารถอ่านโน้ตปากเปล่าได้ทุกบันไดเสียง โดยไม่ต้องอาศัยเครื่องดนตรีใดๆ ทำเสียงให้ ถือเป็นปรมาจารย์ทางดนตรีสากลทั้งในด้านการเป็นนักประพันธ์เพลง โดยเฉพาะการประพันธ์คำร้องและทำนอง รวมแล้วมากกว่า ๓,๐๐๐ เพลง ผลงานเพลงที่สร้างชื่อเสียง อาทิ ขอให้เหมือนเดิม ใครก็ได้ถ้ารักฉันจริง น้ำตาเพื่อนใจ ด้านการเป็นนักร้อง พรพิรุณสามารถร้องได้หลายภาษา ทั้งเพลงไทยสากล เพลงสากล และเพลงจีน ด้วยน้ำเสียงหวานก้องกังวาน ความชัดเจนในการเปล่งเสียง อักขระ ตัวควบกล้ำ และอารมณ์ที่แทรกอยู่ในบทเพลง ล้วนนำมาเป็นแบบอย่างเพื่อถ่ายทอดแก่ชนรุ่นหลังได้เป็นอย่างดี ด้านการเป็นนักดนตรี ได้ฝึกฝนและเรียนรู้ทฤษฎีโน้ตสากล รวมทั้งฝึกปฏิบัติเป่าแซกโซโฟน เปียโน เครื่องเคียบอร์ดอื่น และการตีคитарฮาวาย ด้านการเป็นครูดนตรี ได้เป็นวิทยากรถ่ายทอดให้การอบรมครูดนตรี ตั้งแต่ระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษาจนถึงอุดมศึกษา ให้แก่โรงเรียน มหาวิทยาลัยทั้งในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัด นับเป็นครูผู้อุทิศตน สร้างคุณภาพให้แก่วงการเพลงไทยสากลโดยแท้จริง

นางสุคนธ์ พรพิรุณ จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ผู้ประพันธ์เพลงไทยสากล) พุทธศักราช ๒๕๖๑

ประวัติชีวิตและผลงาน
นางสุนันท์ พรพิรุณ
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง
(ผู้ประพันธ์เพลงไทยสากล)



ชีวิตจริงต่อหน้าฟ้าและทองแดง

สุนันท์ พรพิรุณ



นางสุคนธ์ พรพิรุณ

นามเดิม นางสุคนธ์ กุสุมภ์

เกิดเมื่อวันที่ ๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๗๘ ที่จังหวัดราชบุรี

เป็นบุตรของ พันเอกจรัส กุสุมภ์ และนางสาคร กุสุมภ์

ชีวิตครอบครัว สมรสกับนายไพฑูย์ จุลการ (ถึงแก่กรรม)

มีบุตรชาย ๑ คน ชื่อ นายบัณฑิตพงศ์ พรพิรุณ

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. ๒๔๘๙ จบชั้นประถมศึกษาจากโรงเรียนอาจศึกษา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

พ.ศ. ๒๔๘๙ เข้าเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ โรงเรียนเทพศวร์วิทยาลัย (สี่เสาเทเวศร์)

พ.ศ. ๒๔๙๒ เรียนร้องเพลงประสานเสียงในโบสถ์ (โบสถ์บ้านญวน สามเสน)

พ.ศ. ๒๔๙๕ จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ จากโรงเรียนเซนต์ฟรังซิสซาเวียร์คอนแวนต์





พ.ศ. ๒๔๙๕ ศึกษาที่วิทยาลัยพยาบาล โรงพยาบาลหญิง กรมการแพทย์ (ราชวิถีปัจจุบัน)

ได้รับการสอนทางด้านดนตรีจากครูเพลงหลายท่าน ดังนี้

- ๑) ครูนารถ ถาวรบุตร (ราชาเพลงมาร์ช) ได้ถ่ายทอดวิชาการเขียนเพลงมาร์ช ซึ่งนางสุนันท์ พรพิรุณ ได้นำความรู้ที่ได้รับมาแต่งเพลงมาร์ชให้กับสถาบันต่างๆ ถึงปัจจุบัน
- ๒) ครูเกษม มลิณฑจินดา สอนกลองและไวโอลิน
- ๓) ครูสมาน นภายน (ใหญ่) สอนกีตาร์สเปนซ์
- ๔) ครูอาวุธ เมฆเวียง สอนทรมเป็ต
- ๕) ครูชิต สามลฤกษ์ สอนอัลโตแซกโซโฟน
- ๖) ครูสมศักดิ์ นกพึ้ง สอนเบส
- ๗) ครูอร่าม ขาวสะอาด สอนแอดคอคอเตียน และกลอง
- ๘) ครูประจิม ภูมิศักดิ์ สอนกีตาร์ฮาวาย พรพิรุณสนใจเครื่องดนตรีนี้มาก (แอบดูแล้วจำมาปฏิบัติเอง สามารถเล่นได้จนถึงปัจจุบัน)
- ๙) ครูจิระ แก้วสมัย สอนไวโอลิน
- ๑๐) ครูมังกร ปี่แก้ว สอนกลอง
- ๑๑) ครูสมาน กาญจนะผลิน ซึ่งครูสมานเป็นผู้ที่ตั้งชื่อให้ว่า “พรพิรุณ”



- พ.ศ. ๒๔๘๘ จบการศึกษาจากวิทยาลัยพยาบาล โรงเรียนพยาบาลหญิง กรมการแพทย์ กรุงเทพฯ และได้ติดต่อกับครูสอนดนตรีเสมอ โดยเฉพาะครูนารถ ถาวรบุตร ซึ่งท่านได้ถ่ายทอดวิชาการเขียนเพลงมาร์ชในรูปแบบต่างๆ ให้
- พ.ศ. ๒๔๙๙ เรียนลีลาศกับอาจารย์บุญเลิศ กระบวนแสง
- พ.ศ. ๒๕๐๐ เรียนรู้และฝึกการทำงานด้านการบอกรับทการแสดง การกำกับเวที กับคณะละคร “กัญชุลิกา” ของคุณกัณฐิรีย์ และคุณฉลอง สิมะเสถียร
- พ.ศ. ๒๕๐๑ เรียนเปียโนที่โรงเรียนสยามดนตรีสายสมร หลังวัดสระเกศ ตามที่ครูสมาน กาญจนะผลิน แนะนำ เพื่อจะได้มีความรู้ด้านดนตรีอีกชนิดติดตัวไปไว้ประกอบอาชีพได้
- พ.ศ. ๒๕๐๕ เรียนโหราศาสตร์และดาราศาสตร์ กับพระอาจารย์ทองอยู่ และต่อมาได้ศึกษาต่อกับพระอาจารย์เสนาะ ชุตินิโน วัดตีสงสาราม วัดมักกะสัน
- พ.ศ. ๒๕๐๘ เรียนวิชาการทหารจากกรมการรักษาดินแดน เพื่อเข้าทำงานในกองดุริยางค์ทหารบก
- พ.ศ. ๒๕๓๓ ศึกษาต่อวิชา “โหราศาสตร์ยูเรเนียน” ได้รับประกาศนียบัตรของเยอรมนี (ค.ศ. ๑๙๙๑)
- พ.ศ. ๒๕๓๗ และ พ.ศ. ๒๕๔๑ เรียนรู้เทคโนโลยีสมัยใหม่ คอมพิวเตอร์ทางดนตรี โดยโปรแกรมรุ่นแรกคือ Encore และ Sibelius
- พ.ศ. ๒๕๔๓ ได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ประวัติการทำงาน

นางสุคนธ์ พรพิรุณ หรือ “ครูพรพิรุณ” เป็นผู้มีความสามารถแต่งเพลงได้ตั้งแต่อายุยังน้อย และยังคงทำงานแต่งเพลงมาอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน มีผลงานหลายพันเพลง จนได้รับการยอมรับว่าเป็นปรมาจารย์คนสำคัญด้านการแต่งเพลงคนหนึ่งของประเทศ

ประจักษ์พยานแห่งความยิ่งใหญ่และคุณค่าของผลงานยังคงไพเราะและปลิวไหวอยู่ในท่วงทำนองและเนื้อร้องที่ครูพรพิรุณบรรจงสร้างขึ้นมา ด้วยระยะเวลาแห่งการทำงานที่ยาวนานต่อเนื่อง ให้ความสุขกับผู้คนตลอดมา บทเพลงไพเราะเหล่านั้น ยังคงให้ความรื่นเริงและพลังชีวิตกับผู้คนในสังคม นอกจากนั้น เพลงมาร์ช เพลงประจำสถาบันต่างๆ ซึ่งมีอย่างมากมาย จนทำให้ได้รับฉายาว่า “เจ้าแม่แห่งเพลงสถาบัน” ยังคงศักดิ์ศรีแห่งความไพเราะ งดงาม และสง่างาม ยืนยงยิ่งใหญ่ผ่านกาลเวลามาอย่างงดงามสมความภาคภูมิใจ

ความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานเพลงของพรพิรุณ โดดเด่น มีความไพเราะ มีเอกลักษณ์ ซึ่งระยะเวลายาวนานที่ผ่านมาได้พิสูจน์ให้เห็น ให้ได้ยิน ได้ฟัง รวมถึงมีความเป็นสากล สามารถเผยแพร่สู่สายตาประชาชนทั้งในประเทศและต่างประเทศ นำความภาคภูมิใจให้กับประเทศไทยได้อย่างสมศักดิ์ศรี ดังจะเห็นได้จากการสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง ดังนี้

- พ.ศ. ๒๔๙๒ ประพันธ์เพลงไทยสากลเพลงแรก ชื่อ “มนต์จันทร์” ให้กับคณะวิทยุ “พันตรีศิลปะ” ซึ่งมีนริศ อารีย์ เป็นนักแสดงและนักร้องประจำคณะ
- พ.ศ. ๒๔๙๔ ประพันธ์เพลง “ไร่อาวรณ์” และอีกหลายเพลงให้กับวงดนตรีโฆษณากา
- พ.ศ. ๒๔๙๕ รับราชการเป็นพยาบาลที่โรงพยาบาลหญิง (โรงพยาบาลราชวิถีปัจจุบัน) ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นหัวหน้าวงดนตรีคนแรกของโรงพยาบาลหญิง
- พ.ศ. ๒๔๙๙ เป็นครูสอนกิตาเร่ให้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๗ - ๘ โรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย
- พ.ศ. ๒๕๐๐ - ๒๕๐๕ ประพันธ์เพลงให้กับบริษัทภาพยนตร์และแผ่นเสียงศรีกรุง
- พ.ศ. ๒๕๐๑ ร่วมเล่นดนตรี
- พ.ศ. ๒๕๐๓ เป็นนักประพันธ์อิสระ ได้ประพันธ์เพลงให้แก่ครูสมาน กาญจนผลิน
- พ.ศ. ๒๕๐๔ เข้าทำงานในวงดนตรีสุนทราภรณ์ โดยเป็นนักแต่งเพลง ส่งเพลงให้ครูเอื้อ สุนทรสนาน ซึ่งครูพรพิรุณมีพรสวรรค์ในการอ่านโน้ตปากเปล่าได้ทุกบันไดเสียง โดยไม่ต้องอาศัยเครื่องดนตรีใดๆ ทำเสียงให้ ดังนั้น การรับงานจากครูเอื้อ จึงเป็นไปอย่างรวดเร็ว ไม่จำเป็นต้องเจตตัว เพียงครูเอื้อโทรศัพท์และผิวปาก เป็นเสียงให้พรพิรุณฟัง พรพิรุณก็สามารถจดโน้ตที่ครูเอื้อต้องการให้พรพิรุณเขียนคำร้องได้โดยไม่ผิดพลาด
- พ.ศ. ๒๕๐๙ รับราชการในกองดุริยางค์มณฑลทหารบกที่ ๑ และลาออกรับราชการทหาร ในปี พ.ศ. ๒๕๑๒
- พ.ศ. ๒๕๑๓ สอนดนตรีที่โรงเรียนอนุบาลเซนต์จอห์นและโรงเรียนมารีวิทยา



- พ.ศ. ๒๕๒๔ สอนดนตรีให้กับคณะครูที่จังหวัดนราธิวาสและโรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดปัตตานี
- พ.ศ. ๒๕๒๕ ร่วมจัดรายการ “ได้ร่มเย็น” ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ ช่อง ๑๐ ชาติใหญ่
- พ.ศ. ๒๕๒๖ สอนดนตรีในโรงเรียนเซนต์จอห์น
- พ.ศ. ๒๕๓๐ สอนดนตรีและภาษาอังกฤษที่โรงเรียนปราโมชวิทยา และอนุบาลปราโมชพัฒนา
- พ.ศ. ๒๕๓๘ เป็นอาจารย์พิเศษ ภาควิชาดนตรี สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- พ.ศ. ๒๕๔๓ เป็นอาจารย์พิเศษ ที่ศูนย์ประยุกต์และบริการวิชาการ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- เป็นที่ปรึกษาวางดนตรีกรมประชาสัมพันธ์
- เป็นที่ปรึกษาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- เป็นที่ปรึกษาสมาคมนักร้องแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
- พ.ศ. ๒๕๔๕ เป็นอาจารย์พิเศษ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

การสร้างสรรค์ผลงาน

นางสุคนธ์ พรพิรุณ ได้สร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์เพลงไว้มากกว่า ๓,๐๐๐ เพลง โดยเป็นเพลงประจำสถาบันต่างๆ ทั่วประเทศ ทั้งภาครัฐและเอกชน ประมาณ ๑,๕๐๐ เพลง บทประพันธ์ล้วนแล้วแต่เป็นงานที่มีคุณค่า สร้างสรรค์สังคม มีความสละสลวย ไพเราะ งดงาม และสื่อความหมายที่เข้าใจง่าย ชัดเจน ถูกหลักไวยากรณ์ เป็นผลงานที่สำคัญที่สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ แบ่งออกเป็นกลุ่มๆ ได้ดังนี้ กลุ่มผลงานเพลงที่เกี่ยวกับชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ กลุ่มผลงานเพลงสถาบัน กลุ่มผลงานเพลงโรแมนติก กลุ่มผลงานเพลงสนุกสนานรื่นเริง กลุ่มผลงานเพลงส่งเสริมการเรียนรู้ ผลงานที่โดดเด่นและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

แนวคิดและแรงบันดาลใจในการแต่งเพลง ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นบทเพลงอมตะที่มีชื่อเสียง ยาวนาน ได้แก่

๑. **มนต์จันทร์** (ปี พ.ศ. ๒๔๙๒ ขณะอายุ ๑๔ ปี) เป็นเพลงแรกที่แต่งเฉพาะคำร้องให้กับ คณะละครวิทยุที่มีชื่อเสียงโด่งดัง “พันตรีศิลปะ” เพราะได้ฟังการแสดงละครคณะนี้ทุกบ่าย วันพฤหัสบดี ซึ่งเป็นวันหยุดเรียนของโรงเรียนคาทอลิก ภายหลังจากคุณอริศ นิลจันทร์ นักดนตรี กรมประชาสัมพันธ์ เป็นผู้ให้ทำนอง และคุณนริศ อารีย์ พระเอกของคณะเป็นผู้ขับร้อง ต่อมา มีการบันทึกเสียง โดยครูสมศักดิ์ เทพานนท์ นักดนตรีและนักร้องกรมประชาสัมพันธ์ เป็นผู้ร้อง ในปี พ.ศ. ๒๕๑๔

๒. **เสียดาย** (ปี พ.ศ. ๒๕๐๑) เป็นเพลงที่ครูสมาน กาญจนะผลิน มอบให้พรพิรุณแต่ง หลังจากครูสมานให้ทำนองเพลงแล้ว ให้คุณรวงทอง ทองลั่นทม เป็นผู้ร้องบันทึกเสียง เมื่อเพลง วางตลาดในเวลาต่อมาก็ต้องใช้คำว่า “ดังระเบิดเถิดเทิง” และจากเพลงนี้ ครูสมานจึงได้ตั้งชื่อให้ ว่า “พรพิรุณ” โดยได้จากชื่อม้าแข่งตัวเก่งของคอก KS



๓. **ฉันทยังคอย** เป็นเพลงที่แต่งตั้งแต่ยังเด็ก (เก็บไว้ในความทรงจำตลอดมา) จนกระทั่งเมื่อครูประจิม ภูมิศักดิ์ ครูสอนกีตาร์ฮาวายได้พาไปพบครูเอื้อ สุนทรสนาน ในปี พ.ศ. ๒๕๐๓ ได้เขียนทั้งโน้ตเพลงและเนื้อเพลงบางตอนให้ครูเอื้อได้ตรวจดู แก้ไข รวมทั้งแนะนำวิธีเขียนให้เป็นรูปแบบของการเขียนเพลง ซึ่งพรพิรุณได้จดจำหลายอย่างที่ได้รับในวันนั้นไว้ และยึดถือเป็นแบบอย่างในการเขียนเพลงอื่นๆ ด้วยตลอดมา ได้บันทึกเสียงในปีนั้นด้วย โดยครูเอื้อร้องเอง ได้รับความนิยมนอย่างมาก ยังมีผู้รู้จักเพลงนี้จนถึงปัจจุบัน นับว่าเป็นเพลงแรกที่สอบผ่านเข้าวง “สุนทราภรณ์” อย่างสง่างาม เพราะเป็นการเขียนต่อหน้าครูเอื้อ และได้เรียนให้ครูเอื้อทราบว่พรพิรุณนั้นดังมาแล้วจากการสนับสนุนและการตั้งชื่อของครูสมาน กาญจนะผลิน ซึ่งท่านก็เข้าใจและไม่ขัดข้องที่พรพิรุณจะแต่งเพลงให้แก่ครูสมานด้วยตามปกติ

๔. **กว่าจะรักกันได้** เป็นเพลงที่แต่งต่อตามมาเป็นลำดับ ในปี พ.ศ. ๒๕๐๔ ได้เข้าไปอยู่ในเหตุการณ์ของหนุ่มสาวคู่หนึ่ง ซึ่งกว่าความรักจะสมหวัง ฝ่ายฝันอุปสรรคมากมายจากบิดามารดาของฝ่ายหญิง แต่ก็สมหวังในที่สุด เป็นเพลงซึ่งฝ่ายหญิงเตือนให้ฝ่ายชายนึกถึงอดีตในยามที่ผิดใจกัน

๕. **ฝนหยุดสุดท้าย** เป็นช่วงที่ได้เข้ารับราชการในหน่วยสงครามห่าแม่และเด็ก เทศบาลนครกรุงเทพ (กรุงเทพมหานครในปัจจุบัน) ได้มีเพื่อนร่วมงานเป็นแพทย์ พยาบาลมากมาย เป็นช่วงที่ทำงานราชการ และเป็นพยาบาลพิเศษเฝ้าไข้ตามโรงพยาบาลต่างๆ จึงมีรายได้มากพอที่จะไปสถานบันเทิงเริงรมย์ต่างๆ เพื่อฟังเพลงจากนักร้องต่างประเทศ

๖. **ฝนเอย** วงดนตรี “สุนทราภรณ์” เป็นวงเต็นรำ ครูเอื้อจึงเขียนทำนองในจังหวะ Quick Waltz ขึ้น เพื่อให้คุณวรรณ อารีย์ ร้อง ซึ่งในขณะนั้นเพิ่งเขียนเพลงฝนหยุดสุดท้าย ดังนั้น จึงเขียนเพลง “ฝนเอย” ได้อย่างรวดเร็ว เมื่อนำไปส่ง ไม่มีการแก้ไข

๗. **ใจชายใจหญิง** เพลงนี้ครูเอื้อได้ประพันธ์ทำนองไว้แล้ว โดยครูเอื้ออธิบายว่า “เพลงนี้จังหวะปิกิน เร็วขนาดเต็นรำนะ อยากรู้ได้เนื้อเพลงที่มีค่าเปรียบเปรยหรือคำพังเพย ไปลองเขียนมา” ซึ่งการเขียนคำร้องใส่ได้ตัวโน้ตที่เป็นลายมืออยู่ๆ ของครูเอื้อนั้น จึงเกิดมีเรื่องขำ ครูเอื้อเขียนก็ยุ่งพอแล้ว ครั้นเมื่อ “พรพิรุณ” เขียนคำร้องซึ่งลายมือยุ่งยิ่งกว่า... แล้วเพลงก็ดังมาจนทุกวันนี้

๘. **ขอปิ่นรัก** ปี พ.ศ. ๒๕๐๗ (แผ่นเสียงทองคำ ประเภทเรียบเรียงเสียงประสาน ปี พ.ศ. ๒๕๐๙ ครูสมาน กาญจนะผลิน เป็นผู้ได้รับรางวัล) เพลงนี้ร้องโดยนักร้อง (ลูกผู้น้อง) ชื่อ เสกสรร กุสุมภ์

๙. **อยากรักคนที่พลาดรัก** เพลงนี้บันทึกเสียงร้องโดยครูสุเทพ วงศ์กำแหง (ปี พ.ศ. ๒๕๐๔) คำร้องมาก่อนทำนอง ซึ่งครูสมาน กาญจนะผลิน เป็นผู้ให้ทำนอง และเรียบเรียงเสียงประสานด้วยแรงบันดาลใจได้จากไปเฝ้าไข้พิเศษที่โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ และได้สังเกตเห็นแพทย์และพยาบาล ทั้งคู่กำลังอยู่ในความเสียใจเพราะความรักที่ไม่สมหวัง เหมือนคนอกหัก จึงจุดประกายความคิดว่า ถ้าคนอกหักทั้งคู่ ได้ช่วยรักษาแผลใจให้กันและกันได้คงจะดี จึงเกิดเพลงนี้

๑๐. **อ้อมรักเพ็ญจันทร์** เป็นเพลงซึ่งแปลเนื้อหาตรงตามความหมายของเพลงสากลที่ชื่อ “Full Moon and Empty Arms” แปลเป็นภาษาไทย ตรงความหมายกับคำร้องภาษาอังกฤษ ทุกวรรคตอนและใช้ทำนองดั้งเดิม ครูสุเทพ วงศ์กำแหง ขับร้องเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๔

๑๑. **บางที** เพลงนี้แต่งในปี พ.ศ. ๒๕๐๔ เช่นกัน ได้แนวคิดมาจากเพลง “Perhap, Perhap, Perhap” ซึ่งแปลว่า “บางที” ครูสุเทพ วงศ์กำแหง ขับร้อง และได้รับความนิยมนมากจนถึงปัจจุบัน

๑๒. **ขอให้เหมือนเดิม** ครูเอื้อ สุนทรสนาน ให้แนวคิดและชื่อเพลงด้วย บันทึกลงเสียง ปี พ.ศ. ๒๕๐๗ มาโด่งดังมากในปี พ.ศ. ๒๕๐๙ ทำนอง - คำร้องเป็นของ “พรพิรุณ” ครูเอื้อแก้ไข บางจุด และร้องบันทึกเสียงเอง เพลงนี้ต่อมาได้เขียนคำร้องเป็นภาษาอังกฤษ โดย Mr.Rick Hardy นักท่องเที่ยวชาวอังกฤษ โดยคุณกุลชาติ เทพหัสดิน ณ อยุธยา นักจัดรายการเป็นผู้ชักนำให้บันทึกเสียงให้กับห้างสถิติภาษา เพลงนี้ดังตลอดมาจนถึงปัจจุบัน

๑๓. **หาดผาแดง** เขียนในปี พ.ศ. ๒๕๑๓ โดยได้ไปแสดงดนตรีลีลาศที่ “หาดผาแดง” ศรีราชา กับคณะดนตรี “อนิตสรณ์” ของครูอนิต ผลประเสริฐ หลังจากดนตรีเลิก “พรพิรุณ” ไปนั่งที่ระเบียงหน้าห้องพักเพราะกลัวความมืดและเสียงคลื่น ผินใจดูทะเลที่ไกลออกไป เห็นเกาะสีชังไกลๆ มีศาลบนเนินเขาไกลๆ มีตึกตามภูเขาไว้ ดูน่ากลัวมาก ด้วยแรงบันดาลใจนี้ นำไปแต่งเพลง โดยให้คุณประพันธ์ สุนทรจามร เป็นผู้ร้องเพลง “หาดผาแดง” เพลงนี้ดังจนถึงทุกวันนี้

๑๔. **รอยมลทิน** เพลงละครโทรทัศน์ ปี พ.ศ. ๒๕๑๒ ครูสมาน (ใหญ่) นภายน ได้แนะนำ ให้รู้จักคุณบรรยง เสนาลักษณ์ (เทิง สติเฟื่อง) ซึ่งตั้งคณะศรีไทยการละคร (กำลังออกอากาศ ละครเรื่อง คุณหญิงพวงแข) พรพิรุณจึงได้แต่งเพลง “**วรุณ ยุพา**” ร้องโดย ธวัชชัย สุทธิมา (ปัจจุบันคือ สุวัจชัย) และละครเรื่อง รอยมลทิน ของทมยันตี ซึ่งเพลงแต่งหลังจากละคร ออกอากาศแล้ว

๑๕. **ไม่อยากให้เหมือนเดิม** ปี พ.ศ. ๒๕๑๓ เหตุเพราะเพลง “**ขอให้เหมือนเดิม**” ดังเป็นพลุ ทำให้นายห้างสถิติ นิรฉัตรสุวรรณ (เจ้าของบริษัท ฉัตรชัยพาณิชย์ สั่งทำเพลง) อยากให้มีเพลงแก้กัน จึงได้แต่งเพลง “**ไม่อยากให้เหมือนเดิม**” ร้องโดยคุณรวงทอง ทองลั่นทม ซึ่งตั้งทั้งเพลงและทั้งคนร้อง

๑๖. **เสียแรงคิดถึง** ปี พ.ศ. ๒๕๑๔ จากแนวคิดที่มีชายคนหนึ่งคิดถึง แต่หญิงสาวที่เคยรู้จักมานานหลายปี และเฝ้ารอพบ กลับจำชายคนนั้นไม่ได้ จึงเขียนเพลง “**เสียแรงคิดถึง**” ซึ่งสะท้อน จากชีวิตจริงของตำรวจนายหนึ่งที่มาเรียนเปียโนที่โรงเรียนสอนดนตรี

๑๗. **ที่แล้วมาคิดว่าเป็นทาน** ซึ่งได้แนวคิดจากประสบการณ์ชีวิตตนเองที่ถูกหลอกเพราะ ทำแผ่นเสียงเอง ให้บริษัทแผ่นเสียงชื่อดังจัดจำหน่ายหาทุนบูรณะวัด “นก-ออก” อำเภอบึงสามพัน จังหวัดนครราชสีมา ทำให้เสียใจตัวเองที่เชื่อคนง่าย จึงแต่งเพลงนี้ให้คุณรวงทองขับร้อง

๑๘. **ผิดด้วยหรือถ้าเราจะรักกัน** ปี พ.ศ. ๒๕๑๔ และเพลง “**น้ำตาเพื่อนใจ**” เมื่อเพลง ออกวางตลาดไม่นานนักก็ขายดี ปัจจุบันยังมีการพูดถึงกันอยู่

๑๙. **ใครก็ได้ถ้ารักฉันจริง** เพลงนี้เขียนต่อเนื่องจาก เพลง “**ที่แล้วมาคิดว่าเป็นทาน**” ด้วยแนวคิดที่ว่า เมื่อผิดหวังแล้ว ก็ไม่สนใจอะไรอีก ใครรักก็จะรักด้วย เรียกว่าประชดชีวิต คุณรวงทอง ร้อง ก็ดังอีกเช่นกัน

๒๐. **รักครึ่งทาง** ปี พ.ศ.๒๕๑๖ ได้เห็นความผิดหวังของครูหญิงคนหนึ่ง ที่สอนอยู่โรงเรียนเดียวกับพรพิรุณ เพลงนี้เขียนเสร็จ “มนตรี สีเทา” ขอไปทำแผ่นเสียงเอง ซึ่งแต่เดิมตั้งใจเขียน ให้ผู้หญิงร้อง เมื่อเป็นผู้ชายร้อง จึงต้องเปลี่ยนถ้อยคำบางจุด เพลงนี้ดังมากอีกเช่นกัน

ขอให้เหมือนเดิม

ขับร้อง เอื้อ สุนทรสนาน

คำร้อง พรพิรุณ

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

Handwritten musical score for the song "ขอให้เหมือนเดิม" (ขอให้เหมือนเดิม). The score is written on ten staves. The first staff is labeled "PIANO" and "WALTZ". The title "ขอให้เหมือนเดิม" is written in Thai script above the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are written above the notes, including Fmaj7, G7, Am7, D7, Dm7, G7, F, G9, G7, C, Am7, D7, G7, C, G7, G, F, C, Gm6 A7, D7, G7, F, G9, G7, G9, G7, C, F, C, and C. The score also includes performance instructions like "rit..." and "1/2".

กว่าจะรักกันได้

ขับร้อง พันธุ์พร วัฒนเรืองโร คำร้อง พรพิรุณ ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

Piano
Slow waltz
กว่าจะรักกันได้

605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

รางวัลชีวิต

ขับร้อง ชัชวาลภรณ์ รักษาเวศ

คำร้อง พรพิรุณ

ทำนอง ใหญ่ นภายน

The image shows a handwritten musical score for the song "รางวัลชีวิต" (Award of Life). At the top left, there is a small illustration of a Buddha's face. To its right, the word "Piano" is written in a stylized font. The title "รางวัลชีวิต" is written in large, bold Thai characters. To the right of the title, the number "17" is written. Below the title, the word "Solo" is written. The score consists of ten staves of music. The first staff is the melody line, and the subsequent staves are accompaniment lines. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. Various chords are indicated throughout the score, including Gm, A7, D7, F7, Bb, and Dm. The score ends with a double bar line and a fermata.

รอยมลทิน

ขับร้อง รวงทอง ทองลั่นทม

คำร้อง พรพิรุณ

ทำนอง ใหญ่ นายน

LIANO รอยมลทิน 27

แต่แข็งฮง คณบดีโครงการดนตรี 332-334 เวียงเต. ม ซอย 2 ทนทว 211618

ใครก็ได้ถ้ารักฉันจริง

ขับร้อง รวงทอง ทองลั่นทม

คำร้อง / ทำนอง พรพิรุณ

Condi

ใครก็ได้ถ้ารักฉันจริง

ทำนอง / คำร้อง พรพิรุณ
mixer / arr. VCH

PIANO: *Slow*

Intro: Eb Eb Bb Eb

Solo. *mf*

Vocal (A-B) Eb Em7 Eb Ab Eb Em7

mf Ab Eb Eb F7 Bb 1^o Eb Em7 Eb Fm7 Bb 2^o Eb

Em Fm Bb Eb Eb Em Eb Ab Eb

mf Eb Eb Fm G7 Em F7 Bb Eb Em7 Eb Ab

mf Eb Em7 Ab Eb Eb F7 Bb Eb Em7 Fm Bb Eb BAm

Em7 Em Eb Ab Eb Em7 Ab Eb Eb F7 Bb Eb

Em7 Fm Bb Eb

Arr. by VCH ANCH

Date 13/1/2551/38

Solo Pfl/in

mf Eb Bb Eb RALL. Fin

กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์ กรุงเทพมหานคร

ฝนหยาดสุดท้าย

ขับร้อง บุษยา รั้งสี

คำร้อง พรพิรุณ

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

PIANO

ฝนหยาดสุดท้าย

Bolero

f

Am B7 Em Em D7

G G G C6

G G Em Em

Em A7 D7 G D

G C6 G Em G

G G C6 G D7 D7

Em D7 D7 B7

Em D7 G G C

G G Em

Em Em G

G Em D7 G

X-R. 11/27



การสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน

ผลงานด้านการแสดงและการสร้างสรรค์ผลงานเผยแพร่ อาทิ
ในประเทศ

เพลงกาญจนาภิเษก ในโอกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ ๕๐ ปี
ของพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร
เพื่อใช้ในงานของสมาคมศึกษาสัมพันธ์ เพื่อส่งเสริมการศึกษาเอกชน
เมื่อกรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๓๘

เพลงบารมีพระแม่ฟ้า ร่วมกับวงดนตรีสุนทราภรณ์ เพื่อบรรเลง
ในวันเฉลิมพระชนมพรรษาสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ๑๒ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๓๘

เพลงสยามราชันย์ โดยทนายทศูเอื้อ สุนทรสนาน ที่ได้ประพันธ์
ทำนองไว้ตั้งแต่สมัยที่ยังมีชีวิต ต่อมาให้พรพิรุณประพันธ์คำร้องใหม่
ซึ่งเพลงนี้ คุณชัยรัตน์ คำฉ้วน เป็นผู้ขับร้อง ในโอกาสงานเฉลิมฉลอง
พระราชพิธีกาญจนาภิเษก

เพลงจากราชบุรีสู่ราชบัลลังก์ พรพิรุณเป็นผู้ให้ทำนองเพลง
ร่วมกับ นคร รัตนอมทรัพย์ โดยคำร้องมาจากคำกลอนที่ชนะเลิศประกวด
ของ ส.เชื้อหอม เพื่อใช้ในการจัดงาน “คีตนิทัศน์ เพื่อมูลนิธิปทุม
บรมราชานุสรณ์” ในวันที่ ๒๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๓๙ ณ ศูนย์วัฒนธรรม
แห่งประเทศไทย สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวง
ศึกษาธิการ จัดขึ้น

ร่วมแสดงดนตรีไทยสากล ในวันพฤหัสบดีที่ ๑๓ มีนาคม
พ.ศ. ๒๕๓๘ ณ ศาลาร้อยปี กระทรวงศึกษาธิการ เพื่อให้ข้าราชการและ
ลูกจ้างของกระทรวงศึกษาธิการได้รับความซาบซึ้งและรักในศิลปวัฒนธรรม
ของไทย ฯลฯ

การสืบทอดให้กับครูก็เป็นอีกทางหนึ่งที่จะสามารถช่วยกันอนุรักษ์
การสร้างสรรค์เพลงไทยที่มีคุณค่า ครู “พรพิรุณ” จึงรับเป็นวิทยากร
ให้การอบรมครูสอนวิชาดนตรี รวมถึงเป็นอาจารย์สอนพิเศษให้กับ
สถาบันต่างๆ อีกหลายแห่ง

ต่างประเทศ

พ.ศ. ๒๕๔๙ ได้รับเชิญไปร่วมงานเทศกาลประเทศไทย ๒๐๐๖
ในเยอรมนี ชาวไทยต่างแดนร่วมเทิดไท้ในหลวง (Thailand Festival
2006 in Germany) ณ ศูนย์การประชุมนานาชาติ หลุยส์ อัลเบิร์ต
เมืองออบอร์ฮาวสัน สหพันธรัฐเยอรมนี ระหว่างวันที่ ๕ - ๑๐ ตุลาคม
พ.ศ. ๒๕๔๙





รางวัลอนุรักษ์มรดกไทย



รางวัลมณีพลอยร้อยแสง

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

- พ.ศ. ๒๔๙๙ ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดรายการ “แมวมอง” ไทยโทรทัศน์ช่อง ๔ บางขุนพรหม
- พ.ศ. ๒๔๓๗ ได้รับพระราชทาน “เข็มมณีพลอยร้อยแสง” การประพันธ์ทำนองเพลง ฟังเพลงกวี จากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
- พ.ศ. ๒๕๔๓ เข้ารับพระราชทานปริญญาครุศาสตรบัณฑิตกิตติมศักดิ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา จากพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว
- พ.ศ. ๒๕๔๔ รับพระราชทานเข็มอนุรักษ์มรดกไทยดีเด่น จากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
- พ.ศ. ๒๕๔๗ รับพระราชทานบัตรประกาศเกียรติคุณ “ศิษย์เด่นดีศรีเซนต์ฟรัง” และ เหรียญทององค์สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง
- พ.ศ. ๒๕๕๒ รับพระราชทานบัตรประกาศเกียรติคุณ “อัครราชา ราชนิ ศรีสยาม” จากสมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง
- พ.ศ. ๒๕๕๒ รับพระราชทานบัตรประกาศเกียรติคุณ “อัครราชา ราชนิ ศรีสยาม” จากสมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี
- พ.ศ. ๒๕๕๒ รับพระราชทานบัตรประกาศเกียรติคุณ “อัครราชา ราชนิ ศรีสยาม” จากพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี กรมหมื่นสุทธนารีนาถ
- พ.ศ. ๒๕๕๕ ได้รับรางวัลบุคคลดีเด่นของกรมประชาสัมพันธ์
- พ.ศ. ๒๕๕๕ ได้รับรางวัลปุษยนियบุคคลด้านภาษาไทย ผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น ประจำปี ๒๕๕๕ จากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม







การทำคุณประโยชน์เพื่อสังคม

ครูพรพิรุณเป็นผู้ที่เปี่ยมล้นด้วยความจงรักภักดีต่อองค์พระมหากษัตริย์ และพระบรมวงศ์ ได้แต่งเพลงในวาระที่สำคัญๆ ถวายอยู่เป็นประจำ รวมทั้งเป็นผู้อำนวยการแสดงมาแล้วหลายรายการ

นอกจากนี้ยังเป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไปว่า ครูพรพิรุณเป็นผู้อุทิศตัวและทำคุณประโยชน์เพื่อสังคมมาโดยตลอด ไม่ว่าจะใครจะจัดงานหรือต้องการความช่วยเหลือ ทั้งด้านงานเพลง ด้านการแสดง เมื่อขอความร่วมมือมาครั้งใด จะให้ความร่วมมือช่วยเหลืออย่างเต็มที่ รวมถึงการทำนุบำรุงศาสนาและส่งเสริมการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรม อาทิ จัดย่อนยุคเพลงอมตะ ครั้งที่ ๑ - ๗ เพื่อนำรายได้สมทบกองทุนอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย รวมถึงหน่วยงานต่างๆ และทุนการศึกษา เพื่อการช่วยเหลือสังคมอย่างต่อเนื่อง

ปัจจุบัน

ครูพรพิรุณใช้ชีวิตอยู่กับลูกชายคนเดียวของท่าน คือ นายบัณฑิตพงศ์พรพิรุณ และครูพรพิรุณยังคงใช้วิชาความรู้ด้านการประพันธ์เพลง แต่งเพลงให้กับสถานศึกษา องค์กร ที่ขอความอนุเคราะห์มาอย่างสม่ำเสมอ รวมถึงเป็นวิทยากรให้ความรู้ตามสถานศึกษาต่างๆ เช่น มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เป็นที่ปรึกษาด้านดนตรีของวงหัตถ์ดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ และร่วมกิจกรรมการกุศลในบางโอกาส

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ ๙๙๙/๒๒ หมู่บ้านศรีเจริญ ถนนเทพารักษ์
ตำบลสำโรงเหนือ อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ ๑๐๒๗๐





คำประกาศเกียรติคุณ นายประภาส ชลศรานนท์

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ผู้สร้างสรรค์งานบันเทิงและดนตรีไทยสากล) พุทธศักราช ๒๕๖๑

นายประภาส ชลศรานนท์ ปัจจุบันอายุ ๕๙ ปี เกิดเมื่อวันที่ ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๐๓ ที่จังหวัดชลบุรี จบการศึกษา ระดับปริญญาตรี จากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และได้รับปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ จากมหาวิทยาลัยศรีปทุม เมื่อวันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐

นายประภาส ชลศรานนท์ เริ่มแต่งเพลงขณะเป็นนิสิตคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพลงที่เขียนถูกรวบรวมเป็นอัลบั้มของเฉลียง ชุดแรก ชื่อ “ปรากฏการณ์ฝน” ในระหว่างเรียนอยู่สุดท้ายได้มีโอกาสเขียนบท และแต่งเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่องวัยระเริงของเป็ยก โปสเตอร์ และเมื่อจบการศึกษาเข้าทำงานในบริษัทผลิตรายการ โทรทัศน์และบริษัทผลิตเพลง เริ่มแต่งเพลงที่เป็นที่รู้จักไว้มากมายหลายเพลง อาทิ พี่ชายที่แสนดี รุ่งอรุณ รู้สึกสบายดี เทียวละไม อื่น ๆ อีกมากมาย ฯลฯ และได้แต่งเพลงอย่างจริงจัง ในหน้าที่ฝ่ายดูแลการผลิต บริษัท คีตา แผ่นเสียงและเทป จำกั๊ด และ บริษัท มูเซอร์ มิวสิค เซอร์วิส จำกั๊ด สร้างเพลงยอดนิยมหลากหลายรุ่น หลายแนว ทั้ง ป๊อบ แจ๊ซ สามช่า และร็อก ซึ่งผลงานเพลงที่แต่งไม่ว่าจะเป็น รักเป็นดั่งต้นไม้ อื่นๆ อีกมากมาย ใจเนจร เจ้าภาพจงเจริญ ยังมี ฯลฯ และเพลงของ นายประภาสยังได้สร้างนักร้องให้เป็นที่รู้จักมากมาย อาทิ เฉลียง หนุ่มเสก พงษ์พัฒน์ วงโคโคแจ๊ส สามโทน นิโน้ ฯลฯ นอกจากนี้ยังแต่งเพลงในแนวแปลกใหม่เพื่อเป็นทางเลือกแก่ผู้ฟังตั้งแต่เมืองไทยยังไม่รู้จักคำว่า “เพลงอัลเทอร์เนทีฟ” เช่น เพลงของวงทีโบน มาม่าบลูส์ และได้ทำหน้าที่อำนวยการผลิตรายการโทรทัศน์ แต่งเพลงนารายการ เพลงประกอบละคร เพลงประกอบโฆษณา เช่น เพลงลมหายใจของกันและกัน และเมื่อได้ริเริ่มทำรายการคุณพระช่วย ได้มุ่งมั่นนำดนตรีไทยมา ประยุกต์ร่วมกับดนตรีสากลอย่างจริงจัง ด้วยการก่อตั้งวงดนตรีคุณพระช่วยออเครสตราขึ้นมาเพื่อบรรเลงเพลงไทยแบบร่วมสมัย ที่สีกลิ่นอายของความเป็นไทยอยู่เต็มเปี่ยม และที่สำคัญได้แต่งเพลงประกอบละครเทิดพระเกียรติและกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ ไว้มากมาย รวมถึงแต่งเพลงเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และพระบรมวงศานุวงศ์ อาทิ เพลงครองแผ่นดินโดยธรรม เพลงแม่ของแผ่นดิน ฯลฯ รวมถึงได้แต่งเพลงเฉพาะกิจให้สถาบันต่างๆ ซึ่งจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ได้แต่งเพลงมาแล้วมากกว่า ๒๐๐ เพลง แต่ละเพลงล้วนได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่อง อีกทั้งยังสะท้อนถึง มุมมอง ปรัชญาการใช้ชีวิต ความคิด และความเชื่อได้อย่างประทับใจผู้ฟัง หากจัดอันดับ ๑๐๐ เพลงที่ประทับใจของคนไทย ในช่วง ๒๕ ปีที่ผ่านมา เชื่อว่าต้องมีเพลงจากปลายปากกาของนายประภาสรวมอยู่ด้วยไม่น้อย

นายประภาส ชลศรานนท์ จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ผู้สร้างสรรค์งานบันเทิงและดนตรีไทยสากล) พุทธศักราช ๒๕๖๑

ประวัติชีวิตและผลงาน

นายประภาส ชลศรานนท์

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ผู้สร้างสรรค์งานบันเทิงและดนตรีไทยสากล)



ศิลปะ มีหน้าที่เพียงสามอย่างเท่านั้น
คือ ทำให้ผู้ที่อยู่กับมัน
ได้สมัครใจ ได้ชื่นชม และได้ภูมิใจ.
ข/ภ.



นายประภาส ชลศรานนท์

เกิดเมื่อวันที่ ๑๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๐๓
ที่จังหวัดชลบุรี ปัจจุบันอายุ ๕๙ ปี

ประวัติการศึกษา

- : ระดับชั้นประถม โรงเรียนวัดกลางดอน
- : ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนแสนสุข
- : ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา
- : ระดับอุดมศึกษา - ปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- : ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

ประวัติการทำงาน

- พ.ศ. ๒๕๒๕ - ๒๕๔๓ : ก่อตั้งและประพันธ์เพลงให้กับ “เฉลียง” วงดนตรีที่พูดถึง ความสำคัญของจินตนาการ ความรู้สึกรักหวงแหนธรรมชาติ ตลอดจนการมองเห็นคุณค่าความเป็นมนุษย์
- พ.ศ. ๒๕๓๐ - ๒๕๓๓ : ก่อตั้งและเป็นบรรณาธิการ นิตยสารไปยาลใหญ่ นิตยสารสำหรับกลุ่มนักเรียน นักศึกษา ที่กระตุ้นความคิดสร้างสรรค์ ส่งเสริมงานเขียนของคนรุ่นใหม่ และสอดแทรกแนวคิดอนุรักษ์ความเป็นไทย
- พ.ศ. ๒๕๓๐ - ๒๕๓๕ : ดูแลการผลิตเพลงให้กับนักร้องและวงดนตรีของบริษัทีดาแผ่นเสียงและเทป และได้แต่งเพลงให้กับศิลปินในยุคนั้นมากกว่า ๒๐๐ เพลง
- พ.ศ. ๒๕๓๒ : ร่วมกับนายปัญญา นิรันดร์กุล ก่อตั้งบริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด เป็นผู้คิดค้นรายการที่เป็นต้นฉบับของคนไทยและขยายสู่เวทีโลก เช่น อัจฉริยะข้ามคืน แพนพังก์แท้ เกมจารชน เกมทศกัณฐ์ สู้เพื่อแม่ ไมค์หมดหนี้ ฯลฯ
- พ.ศ. ๒๕๓๕ - ๒๕๓๗ : ก่อตั้งและประพันธ์เพลงให้กับบริษัท มูเซอร์ มิวสิคเซอร์วิส ค่ายเพลงทางเลือกใหม่ในยุคนั้น
- พ.ศ. ๒๕๔๓ - ๒๕๔๙ : คอลัมน์ “คุยกับประภาส” หนังสือพิมพ์ “มติชน” รายวัน ฉบับวันอาทิตย์ คอลัมน์ตอบจดหมายเพื่อการถกเถียง ตีความกระตุ้นจินตนาการ และต่อยอดความคิดของผู้อ่านทุกวัย นับตั้งแต่เรื่องเล็กๆ ในครัว การเดินทางท่องเที่ยว ศิลปะ ศาสนา ไปจนถึงเรื่องของดวงดาวในจักรวาลอันกว้างใหญ่



พ.ศ. ๒๕๔๒ :

ก่อตั้งกลุ่มกระต๊อผัดดินสอแม่ เพื่อเขียนบทละคร เทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และสมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง

พ.ศ. ๒๕๔๙ :

ผลิตสารคดีดนตรีเล่าเรื่อง “น้ำคือชีวิต” สารคดีที่บอกเล่าถึงรายละเอียด ความเป็นมา และแรงบันดาลใจที่มีต่อผู้คนจากโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริเกี่ยวกับการบริหารจัดการน้ำ โดยทำหน้าที่ทั้งผู้อำนวยการผลิต เขียนบท และประพันธ์เพลงทั้งหมด

พ.ศ. ๒๕๕๑ :

ก่อตั้งและแต่งเพลงให้กับวงคุณพระช่วยออร์เคสตรา วงดนตรีขนาดใหญ่ที่ผสมผสานเครื่องดนตรีสากลกับเครื่องดนตรีไทย โดยบรรเลงทั้งเพลงไทยสากลที่แต่งขึ้นมาใหม่และนำเพลงไทยเดิมมาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ให้ร่วมสมัย

พ.ศ. ๒๕๕๒ - ๒๕๕๘ :

เขียนคอลัมน์ “นิทานล้านบรรทัด” ลงในนิตยสารรายเดือน aday เป็นงานเขียนเรื่องสั้นประเภทนิทานที่ซ่อนนัย

ความคิดของการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน และตั้งคำถามกับผู้อ่านให้ฉุกคิดในทุกๆ ตอน

พ.ศ. ๒๕๕๓ :

อำนวยการผลิตและประพันธ์เพลงให้กับภาพยนตร์เรื่องเล็กๆ ที่เรียกว่ารัก

พ.ศ. ๒๕๕๕ :

อำนวยการผลิต เขียนบท กำกับ และแต่งเพลงประกอบในภาพยนตร์แอนิเมชันสัญชาติไทยที่ได้ถูกนำฉายออกในหลายประเทศทั่วโลก เรื่องยักษ์ (Yak : The Giant King)

พ.ศ. ๒๕๕๗ :

รวมก่อตั้งสถานีโทรทัศน์ช่องเวิร์คพอยท์และเริ่มนำรายการที่คิดค้นและผลิตโดยคนไทยเผยแพร่ออกไปยังตลาดโลก

พ.ศ. ๒๕๕๘ :

ก่อตั้งทีม Workright เพื่อสร้างสรรค์การนำเสนอเรื่องราวของการเกษตรไทยในศาลาไทย ในงาน World Expo 2015 Milano ที่ประเทศอิตาลี



พ.ศ. ๒๕๕๔

ประพันธ์และควบคุมการบันทึกเสียง
เพลงครองแผ่นดินโดยธรรม



ผลงานสร้างสรรค์ด้านเพลงและดนตรี

ต่างประเทศ

- : การแสดงเพลงไหว้และเพลงนาคสามฤดู ในงานวันชาติที่จัดแสดงในเวทีกกลาง ของ World Expo 2015 เมืองมิลาน ประเทศอิตาลี (พ.ศ. ๒๕๕๘)
- : เพลงนำและเพลงประกอบภาพยนตร์ที่ถูกนำฉายออกไปในหลายประเทศทั่วโลก เรื่อง รถไฟฟ้ามาหานะเธอ (พ.ศ. ๒๕๕๒) สิ่งเล็กๆ ที่เรียกว่ารัก (พ.ศ. ๒๕๕๓) YAK (พ.ศ. ๒๕๕๕) FEED (พ.ศ. ๒๕๕๗) ฯลฯ
- : เพลงนำและเพลงประกอบละครโทรทัศน์ที่ชนะรางวัลในเวทีนานาชาติ อาทิ ละครเรื่องชีวิตที่พอเพียง (รางวัลเอเซียเนทเลวิชั่นอวอร์ด) ผู้หญิงที่อยากกอดตลอดชีวิต (รางวัลแมกมิลเลี่ยนอวอร์ด) ฯลฯ
- : เพลงมวยไทย ที่ใช้เปิดในรายการแข่งขันมวยไทยนานาชาติ ถ่ายทอดสดไปทั่วโลกหลายครั้ง
- : เพลงอาเซียนร่วมใจ เพลงประจำการประชุมสุดยอดผู้นำอาเซียน ครั้งที่ ๑๔ (พ.ศ. ๒๕๕๒)





ในประเทศ

เพลงประกอบหนัง ละคร
และรายการโทรทัศน์



- : เพลงประกอบภาพยนตร์เรื่องวัยระเริง (พ.ศ. ๒๕๒๕)
ได้แก่ เพลงจากวันนั้นถึงวันนี้ ชีวิตนี้ของใคร ยูโรป เฮฮาปาร์ตี้ ฯลฯ
- : เพลงนำรายการ พลิกสื่อ (พ.ศ. ๒๕๒๕)
- : เพลงนำและเพลงประกอบละครโทรทัศน์ คุณยายกายสิทธิ์ (พ.ศ. ๒๕๒๖)
- : เพลงนำและเพลงประกอบละครโทรทัศน์ นายแพทย์สนุกสนาน (พ.ศ. ๒๕๒๗)
- : เพลงประกอบรายการ น้ำแข็งใส่น้ำหวาน (พ.ศ. ๒๕๒๗)
- : เพลงประกอบรักตะลุมบอน (พ.ศ. ๒๕๒๘)
- : เพลงนำและเพลงประกอบละครโทรทัศน์ เทวดาทกสวรรค์ (พ.ศ. ๒๕๒๙)
- : เพลงนำและประกอบรายการ คู่ทรหด (พ.ศ. ๒๕๓๔)
- : เพลงนำและเพลงประกอบละครโทรทัศน์ ระเบิดเถิดเทิง (พ.ศ. ๒๕๓๙)
- : เพลงนำละคร พี่ชายที่แสนดี (พ.ศ. ๒๕๔๐)
- : เพลงนำและเพลงประกอบละครชุดพ่อ เพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เนื่องในโอกาสทรงเจริญพระชนมพรรษาครบ ๖ รอบ (พ.ศ. ๒๕๔๒)
- : เพลงนำละคร Autumn in My Heart (พ.ศ. ๒๕๔๔)
- : เพลงนำและเพลงประกอบละครเทิดพระเกียรติฯ
ผู้หญิงที่อยากกอดตลอดชีวิต (พ.ศ. ๒๕๔๗)
- : เพลงนำและเพลงประกอบสารคดี ดนตรีเล่าเรื่อง น้ำคือชีวิต (พ.ศ. ๒๕๔๙)
- : เพลงนำและเพลงประกอบละครเทิดพระเกียรติฯ ชัยชนะของแม่ (พ.ศ. ๒๕๔๙)
- : เพลงในละครเวที เรื่อง ชายกลาง ไศกนาฏกรรมในจังหวัดพะเยา (พ.ศ. ๒๕๕๐)
- : เพลงนำละคร ศีกวันซูใจ (พ.ศ. ๒๕๕๒)
- : เพลงนำละคร แวมมยุรา (พ.ศ. ๒๕๕๕)
- : เพลงในละครเวที เรื่อง เดอะ เลเจนด์ ออฟ เร่ขายฝัน เฉลียง เดอะ มิวสิคัล (พ.ศ. ๒๕๕๒)
- : เพลงในละครเวที เรื่อง โหมโรงเดอะมิวสิคัล (พ.ศ. ๒๕๕๘)
- : เพลงในละครเวที เรื่อง นิทานหิ้งห้อยเดอะมิวสิคัล (พ.ศ. ๒๕๖๐)
- : เพลงในละครเวที เรื่อง ร่องเท้าของพ่อ (พ.ศ. ๒๕๖๐) ฯลฯ

wo.

Handwritten musical score with lyrics in a non-Latin script. The score consists of six staves of music. The lyrics are written above the notes. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics include: *wo ho ois au iuian uo no im oom wo ta is*. The second staff continues with: *tu guu au au iu im: im: ho is uo iu oia*. The third staff has: *iu tu im: uoian iu oom is is is uo uo oas*. The fourth staff contains: *im to ge iu uoian iu au iu iuian uo ois iu iu iu is*. The fifth staff has: *is oom iu iu iu iu iu iu iu iu iu iu*. The sixth staff concludes with: *wo is iu iu iu im im im ana!*. The word "ana!" is circled in the original image.

Three empty musical staves, each with a treble clef, positioned below the main score.



พ.ศ. ๒๕๒๕ - ๒๕๓๔ :

แต่งเพลงและเป็นโปรดิวเซอร์ให้วงเฉลียง ได้แก่ เทียวละไม อื่นๆ อีกมากมาย กล้วยไข่ เก็บใจ ต้นชบา กับคนตาบอด กล้วยไข่ รู้สึกสบายดี เธอหมุนรอบฉัน ฉันหมุนรอบเธอ เร่ชายฝัน ยังมี นายไข่เจียว โลกยังสวย นิทานหิ้งห้อย เอกเขนก แบกบาล เรื่องตลก ฯลฯ

พ.ศ. ๒๕๒๕ - ปัจจุบัน :

แต่งเพลงให้นักร้องและวงดนตรี ได้แก่ คาราบาว ทีโบน สุรสีห์ สุรชัย จันทิมาธร บี พีระพัฒน์ หนุ่มเสก ป้าง นครินทร์ ไมโคร โคโคแจ๊ซ พงษ์พัฒน์ วิยะดา ปาน ธนพร อังศนา ช่างเศวต ภัสสร อ้อม สุนิสา นิโน สามโทน มามาบลูส์ บุรินทร์ ผุสชา ตู ภพร นพ พรชานี แสตมป์ วาน ป๊อด โมเดิร์นด็อก กษาปณ์ มะลิลา บราซีเลียน อาร์ม กรกันต์ จินตหรา ปู อัญชลี ปั้น ไพบุลย์เกียรติ ศรีธยา แนน สาธิตา ปุ้ย ดวงพร วงสกรับ นนท์ สิงโต นำโชค เจนนีเฟอร์ คิม ก้อง สหรัฐ ฯลฯ



อาทิ เพลงไม้ขีดไฟกับดอกทานตะวัน เพราะอะไร เจ้าภาพจงเจริญ ขบวนการโป๊งโป๊งซิ่ง ป่าประท้วง เรามาจากไหน ควายไทย ช่างซูไทย วิ่งควาย สิ่งลึกลับซับซ้อนในจักรวาล รักเธอแต่เธอไม่รู้ รักเป็น ดั้งเดิมไม่ อยากให้เธอบอก เสื่อ พี่ชายที่แสนดี รุ่งอรุณ คืนวันที่ผ่านไป มองเห็นได้ด้วยใจ นั่งลงตรงที่เดิม หนึ่งในหลาย เสียงนั้นเสียงหนึ่ง ฟันเพื่อน สักครั้ง จะไม่ลืมพระคุณ พุดจาภาษาไทย ความสุขเล็กๆ สีเดียว มีบางสิ่งบางอย่างนำทางให้เรากลับมา ฯลฯ



พ.ศ. ๒๕๕๑ : การแสดงที่นำเพลงของนายประภาสมาบรรเลงทั้งงาน
“คอนเสิร์ตเพลงประกาศ” ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

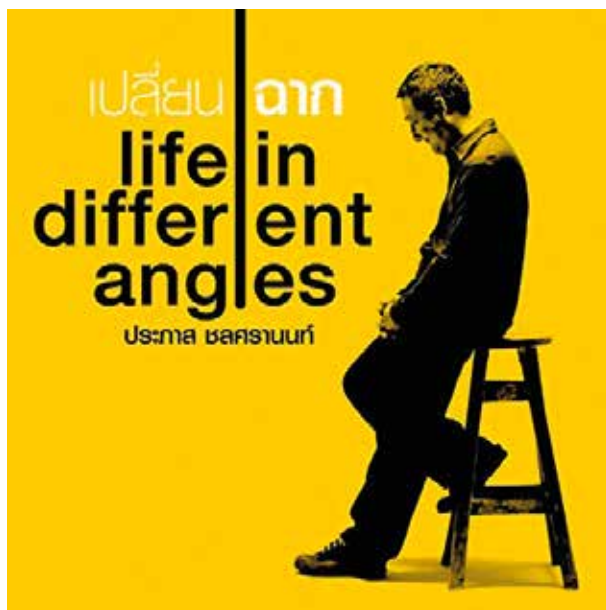
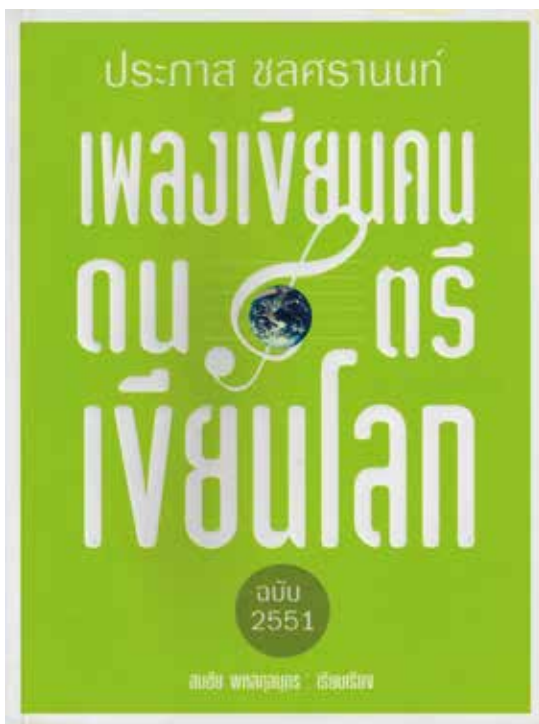
พ.ศ. ๒๕๕๘ : คอนเสิร์ตเพลงประกาศ ๒” ที่โรงละครเคแบงก์สยามพิฆเนศ
สยามสแควร์วัน



เป็นผู้อำนวยการผลิตและแต่งเพลงให้กับคอนเสิร์ต

- : คอนเสิร์ตเรื่องราวบนแผ่นไม้ โดยเฉลียง (พ.ศ. ๒๕๔๓)
- : คอนเสิร์ตเหตุเกิดที่เฉลียง (พ.ศ. ๒๕๕๐)
- : คุณพระช่วยสำแดงสด ๑ ณ โรงละครอักษรรา (พ.ศ. ๒๕๕๒)
- : คุณพระช่วย สำแดงสด ๒ ตอน แผ่นดินทอง ณ โรงละครอักษรรา (พ.ศ. ๒๕๕๓)
- : จำวัดคุณพระ โดยคุณพระช่วย (พ.ศ. ๒๕๕๔)
- : คอนเสิร์ต ผู้หญิงที่อยากกอดตลอดชีวิต ที่โรงละครอักษรรา (พ.ศ. ๒๕๕๔)
- : คุณพระช่วย สำแดงสด ๓ ตอน คุณพระช่วยสำแดงสด ๓ ฤดู ที่โรงละครอักษรรา (พ.ศ. ๒๕๕๕)
- : คอนเสิร์ตคุณพระช่วยสำแดงสด ๔ รวมแผ่นดิน ที่โรงละครอักษรรา (พ.ศ. ๒๕๕๖)
- : คอนเสิร์ตสิบปีคุณพระช่วย กิน นอน เกิด แต่ง สำแดงวัฒนธรรม ที่โรงละครเคแบงก์สยามพิฆเนศ (พ.ศ. ๒๕๕๘)
- : คอนเสิร์ตคุณพระช่วยสำแดงสด ๖ ยกสยาม ที่โรงละครเคแบงก์สยามพิฆเนศ (พ.ศ. ๒๕๕๙)
- : คอนเสิร์ตคุณพระช่วยสำแดงสด ๗ นาคพื่อน มังกรระบำ ที่โรงละครเคแบงก์สยามพิฆเนศ (สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๐)
- : คอนเสิร์ตคุณพระช่วยสำแดงสด ๘ “พี่น้องโยธยา” ที่โรงละครเคแบงก์สยามพิฆเนศ (สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๑)
- : คอนเสิร์ต เดอะแมสซิงเกอร์ ที่ไบเทค บางนา (พ.ศ. ๒๕๖๐) ฯลฯ





การเผยแพร่ผลงานเพลงและดนตรีผ่านสื่อสิ่งพิมพ์

- : รวมเล่มผลงานเพลง “ประภาส ชลศรานนท์ เพลงเขียนคน ดนตรีเขียนโลก” (พ.ศ. ๒๕๓๗)
- : รวมเล่มผลงานเพลง “เปลี่ยนฉาก ๑” (พ.ศ. ๒๕๕๐)
- : รวมเล่มผลงาน “เพลงเขียนคน ดนตรีเขียนโลก ฉบับปี ๒๕๕๑”
- : รวมเล่มผลงานเพลง “เปลี่ยนฉาก ๒” (พ.ศ. ๒๕๕๖)
- : นิทานหิ่งห้อยอออร์เคสตรา (พ.ศ. ๒๕๕๑)



ผลงานด้านการประพันธ์บทความ เรื่องสั้น และนวนิยาย

- | | |
|---|--------------------------------------|
| : รวมเรื่องสั้น “ขอซื้อสุชีสามสี่ชาติ” (พ.ศ. ๒๕๓๐) | : เขียนแบบถาปัด (พ.ศ. ๒๕๔๘) |
| : ห้องครูวิไลติกใหม่ชั้นสอง (พ.ศ. ๒๕๓๑) | : เท่ดวงอาทิตย์ (พ.ศ. ๒๕๔๘) |
| : คุยกับประภาส (พ.ศ. ๒๕๔๒) | : มังกรไฟไม่เรียนหนังสือ (พ.ศ. ๒๕๔๘) |
| : รวมเล่มบทละครพ้อ “วัดขึ้น” (พ.ศ. ๒๕๔๒) | : แมงกะพูนถนัดซ้าย (พ.ศ. ๒๕๔๙) |
| : รวมเล่มบทละคร “เหมือนแม่ครึ่งหนึ่งก็พียงใจ” (พ.ศ. ๒๕๔๒) | : สมุดขบ (พ.ศ. ๒๕๕๐) |
| : ใจประทับใจ (พ.ศ. ๒๕๔๓) | : แม่เภา (พ.ศ. ๒๕๕๓) |
| : เหมือนไขมัน (พ.ศ. ๒๕๔๓) | : นิทานล้านบรรทัด ๑ (พ.ศ. ๒๕๕๔) |
| : ตัวหนังสือคุยกัน (พ.ศ. ๒๕๔๓) | : นิทานล้านบรรทัด ๒ (พ.ศ. ๒๕๕๕) |
| : กบเหลาดินสอ (พ.ศ. ๒๕๔๔) | : อกนิหารพระดิน (พ.ศ. ๒๕๕๔) |
| : มะเฟืองรอฟาน (พ.ศ. ๒๕๔๕) | : โปรดและปิ่น (พ.ศ. ๒๕๕๕) |
| : สุชีเสมอ (พ.ศ. ๒๕๔๕) | : ประโยคอันแสง (พ.ศ. ๒๕๕๖) |
| : เชือกกล้วยมัดต้นกล้วย (พ.ศ. ๒๕๔๖) | : นิทานล้านบรรทัด ๓ (พ.ศ. ๒๕๕๗) |
| : ยอคนมนุษย์จำลอง (พ.ศ. ๒๕๔๗) | : ผจญภัยในความรัก (พ.ศ. ๒๕๕๗) |
| : รวมเล่มบทละคร “ผู้หญิงที่อยากกอดตลอดชีวิต” (พ.ศ. ๒๕๔๗) | : Making of YAK (พ.ศ. ๒๕๕๘) |
| : หลังตู้เย็น (พ.ศ. ๒๕๔๗) | |

การถ่ายทอดความรู้ความสามารถด้าน การแต่งเพลงและการใช้ความคิดสร้างสรรค์

- : เป็นวิทยากรให้กับโครงการโรงบ่มคนดนตรี อบรมการแต่งเพลงไทยให้กับผู้ที่สนใจทั่วไป (ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๓๓ ถึงปัจจุบัน)
- : เป็นวิทยากรในงานการประชุมทางความคิดครั้งยิ่งใหญ่แห่งปี สร้างธุรกิจ เชื่อมความคิดโยงวัฒนธรรม CREATIVITIES UNFOLD, BANGKOK 2008 Connecting Dots Business : People : Culture (พ.ศ. ๒๕๕๑)
- : เป็นวิทยากรในหัวข้อ “ภาษาไทยกับสื่อมวลชน” ในงานวันภาษาไทยแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๕๒ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- : เป็นวิทยากรในงานสัมมนาหัวข้อ “ความคิดในการเขียนเพลง” ของโครงการ ดนตรี กวี คีตา เพื่อการเรียนรู้สู่ปัญญา Triple-H Music (พ.ศ. ๒๕๕๒)
- : เป็นวิทยากรบรรยาย เรื่องความคิดสร้างสรรค์ให้กับสถาบันการศึกษาต่าง ๆ อาทิ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยศรีปทุม มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต เป็นต้น (ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ จนถึงปัจจุบัน)
- : เป็นวิทยากร โครงการ CREATIVE SPACE WORKSHOP 2012 TCDC Entertainment Creative Space Workshop เป็นการรวมตัวกันของนักคิดและนักออกแบบแถวหน้าของแวดวงสร้างสรรค์ไทยที่มาร่วมกันเปิดเวทีการเรียนรู้แบบใหม่ด้วยการสัมผัสประสบการณ์จริง (พ.ศ. ๒๕๕๔)
- : เป็นวิทยากรประจำในโครงการฝึกอบรมของสถาบันพัฒนาความคิดสร้างสรรค์เชิงธุรกิจ (Academy of



- Business Creativity : ABC) มหาวิทยาลัยศรีปทุม (ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ จนถึงปัจจุบัน)
- : ร่วมเป็นกรรมการในโครงการประกวดประพันธ์เพลง “คุณค่าไทยสู่บทเพลงสมัยนิยม” จัดโดย วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล (พ.ศ. ๒๕๕๗)
- : บรรยายพิเศษในหัวข้อ “จุดประกายพลังเชิงบวก” จัดโดยสำนักงานคณะกรรมการกำกับหลักทรัพย์และตลาดหลักทรัพย์ (พ.ศ. ๒๕๕๗)
- : เป็นวิทยากรเรื่องการใช้งานศิลปะกับสินค้าไทยให้กับสมาพันธ์เอสเอ็มอีไทย (พ.ศ. ๒๕๖๐ จนถึงปัจจุบัน)
- : เป็นวิทยากรให้กับหลักสูตร Brand KU ภาควิชาการตลาด คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๑ จนถึงปัจจุบัน)
- : เป็นวิทยากรเรื่อง “ความคิดสร้างสรรค์” ให้กับหลักสูตรวิทยากรประกันภัยระดับสูงของสำนักงานคณะกรรมการกำกับและส่งเสริมการประกอบธุรกิจประกันภัย (ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๐ จนถึงปัจจุบัน)



รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

- : รางวัลผู้เขียนบทโทรทัศน์ยอดเยี่ยม รางวัลเมขลา จากละครเรื่อง “เทวดาทกสวรรค์” (พ.ศ. ๒๕๒๙)
- : รางวัลผู้เขียนบทโทรทัศน์ยอดเยี่ยม รางวัลโทรทัศน์ทองคำ จากละครเรื่อง “เทวดาทกสวรรค์” (พ.ศ. ๒๕๒๙)
- : รางวัลละครชุดยอดเยี่ยม “เทวดาทกสวรรค์” รางวัลโทรทัศน์ทองคำ (พ.ศ. ๒๕๒๙)
- : รางวัลเพลงยอดเยี่ยมประจำปี สีสันอวอร์ดส์ ครั้งที่ ๓ เพลงยอดเยี่ยม “โลกาโคมา” ศิลปินเฉลียง คำร้องโดย ประภาส ชลศรานนท์ (พ.ศ. ๒๕๓๓)
- : รางวัลกำกับมิวสิควิดีโอดีเด่น โทรทัศน์ทองคำ เพลง “เร่ขายฝัน” วงเฉลียง (พ.ศ. ๒๕๓๔)
- : รางวัลมิวสิควิดีโอยอดเยี่ยม Bangkok Art Directors’ Association Awards เพลงเร่ขายฝัน (พ.ศ. ๒๕๓๔)
- : ละครยอดเยี่ยม Asian Television Awards 2003 ละครเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เรื่องชีวิตที่พอเพียง จากการประกวดผลงานโทรทัศน์ทั่วเอเชีย ที่ประเทศสิงคโปร์ (พ.ศ. ๒๕๓๖)



: ละครยอดเยี่ยม แมกซ์มิลเลียนอวอร์ด (Maximillion Awards) เรื่อง “ผู้หญิงที่อยากกอดตลอดชีวิต” นับเป็นรางวัลอันทรงเกียรติและเป็นครั้งแรกในระดับโลกที่ประเทศทางฝั่งยุโรปมอบให้ผลงานจากเอเชีย (พ.ศ. ๒๕๔๗)

: รางวัล “Life Time Achievement 2005” ที่มอบให้กับบุคคลที่ประสบความสำเร็จและมีคุณูปการต่อวงการดนตรีไทยและเป็นการเชิดชูเกียรติ จัดโดยคลื่น ๑๐๔.๕ แพนเธรีโอ (พ.ศ. ๒๕๔๘)

: โล่เกียรติยศ รายการที่มีคุณค่าต่อสังคม จัดโดยคณะกรรมการวิชาการศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม สภาผู้แทนราษฎร (พ.ศ. ๒๕๔๘)

: โล่ประกาศเกียรติคุณ พระราชทานจากสมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง รายการส่งเสริมสถาบันครอบครัวดีเด่นในวันแม่แห่งชาติ รายการ “สู้เพื่อแม่” จัดโดยสภาสังคมสงเคราะห์แห่งประเทศไทยฯ (พ.ศ. ๒๕๔๘)

: รางวัลผู้นุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมดีเด่นของกระทรวงวัฒนธรรม (พ.ศ. ๒๕๔๙)

: รางวัลสื่อมวลชนดีเด่น จัดโดยสื่อมวลชนคาทอลิกประเทศไทย จากละครชุด “ชัยชนะของแม่” (พ.ศ. ๒๕๔๙)



- : รางวัลลูกที่มีความกตัญญูทวดตัวอย่างสูงต่อแม่ รับประทานโล่รางวัลจากพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี กรมหมื่นสุทธนารีนาถ (พ.ศ. ๒๕๔๙)
- : รางวัลชนะเลิศการประพันธ์เพลงดีเด่นด้านภาษาไทย ประเภทการประพันธ์คำร้องเพลงไทยสากล ได้แก่ เพลง “บ้านเราจะเหมือนเดิม” ในงานวันภาษาไทยแห่งชาติ (พ.ศ. ๒๕๕๔)
- : รางวัลสื่อมวลชนดีเด่น รายการ สารคดีดนตรีเล่าเรื่อง “น้ำคือชีวิต” จัดโดยสื่อมวลชนคาทอลิกประเทศไทย รับรางวัล (พ.ศ. ๒๕๕๐)
- : รางวัลผลงานสร้างสรรค์แห่งปี ไนน์ เอ็นเตอร์เทน อวอร์ดส์ จากภาพยนตร์แอนิเมชัน “ยักษ์” (พ.ศ. ๒๕๕๖)
- : รางวัลบุคคลเบื้องหลังแห่งปี ไนน์ เอ็นเตอร์เทน อวอร์ดส์ (พ.ศ. ๒๕๕๒)
- : รางวัลชนะเลิศ Best Animated 2014 เรื่อง FEED เทศกาลประกวดภาพยนตร์ ประเภทภาพยนตร์สั้น ซึ่งจัดขึ้นที่รัฐโอไฮโอ สหรัฐอเมริกา (พ.ศ. ๒๕๕๗)
- : รางวัลผู้มีคุณธรรมส่งเสริมพระพุทธศาสนาจากเจ้าประคุณสมเด็จพระพุฒาจารย์ อังค์ประชานคณะผู้ปฏิบัติหน้าที่สมเด็จพระสังฆราชฯ เป็นรางวัลที่มอบให้กับศิลปิน บุคคลในสังคมและสื่อมวลชนที่เป็นแบบอย่างของพุทธศาสนิกชนที่ดี เนื่องในวันมาฆบูชา (พ.ศ. ๒๕๕๒)
- : รางวัลเพลงยอดเยี่ยมประจำปี สีสันอวอร์ดส์ ครั้งที่ ๒๒ “นาฬิกา” ศิลปิน พีระพัฒน์ เถรว่อง คำร้องโดย ประภาส ชลศรานนท์ (พ.ศ. ๒๕๕๒)
- : รางวัลเกียรติยศคนทีวี Lifetime Achievement ได้รับจากงานประกาศรางวัลโทรทัศน์ทองคำ ครั้งที่ ๓๐ จัดโดยชมรมส่งเสริมโทรทัศน์ (พ.ศ. ๒๕๕๘)
- : รางวัลการประพันธ์เพลงดีเด่นด้านภาษาไทย ประเภทการประพันธ์คำร้องเพลงไทยสากลในผลงานการประพันธ์เพลง “ควายไทย” จัดโดยสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ (พ.ศ. ๒๕๕๓)
- : รางวัลชนะเลิศ การประพันธ์เพลงดีเด่นด้านภาษาไทย ประเภทการประพันธ์คำร้องเพลงไทยสากล ได้แก่ เพลง “วันพุงนี้” เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ จัดโดยสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม (พ.ศ. ๒๕๕๘)
- : รางวัล Hall of Fame เป็นรางวัลสำหรับศิลปินคุณภาพระดับตำนานที่สร้างผลงานต่อเนื่องประสบความสำเร็จสูงสุดและยาวนานและสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้ฟัง จัดโดยคลื่น seed ๙๗.๕ เอฟเอ็ม (พ.ศ. ๒๕๕๔)
- : รางวัล Lifetime Achievement 2016 รางวัลที่มอบให้กับผู้คร่ำหวอดในวงการดนตรีทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง และสร้างคุณภาพให้กับวงการเพลงของไทย ในงาน The Guitar Mag Awards 2016 จัดโดย The Guitar Mag (พ.ศ. ๒๕๕๙)



ชีวิตปัจจุบัน

นอกเหนือจากการผลิตรายการโทรทัศน์ที่มีนโยบายสอดแทรกความเป็นไทย อยู่ตลอดเวลาแล้ว นายประภาสยังคงเขียนหนังสือทั้งเป็นเล่มและทางสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ทั้งบทความและเรื่องสั้นที่กระตุ้นให้คนอ่านรักในแผ่นดินเกิด รักในภาษาไทย รักในธรรมชาติ ซึ่งให้เห็นความงามของการแบ่งปันเพื่อแม่กัน และให้ตระหนักถึงความมุ่งมั่นรับผิดชอบหน้าที่ของแต่ละคน มากกว่านั้น นายประภาสยังได้ประพันธ์เพลง อันทรงคุณค่าอีกมากมาย ไม่ว่าจะเป็นเพลงขององค์กรสำคัญๆ ของประเทศ เพลงประจำเทศกาล เพลงนิทานสำหรับเด็ก รวมไปถึงเพลงประจำมหกรรมการแสดงสำคัญต่างๆ ของไทยอีกด้วย

ที่อยู่ปัจจุบัน เลขที่ ๙๙ หมู่ ๒ ตำบลบางพูน
อำเภอเมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี รหัสไปรษณีย์ ๑๒๐๐๐





คำประกาศเกียรติคุณ นางสมสุข กัลย์จาฤก

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ละครวิทยุ - ละครโทรทัศน์) พุทธศักราช ๒๕๖๑

นางสมสุข กัลย์จาฤก ปัจจุบันอายุ ๙๒ ปี เกิดเมื่อวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๗๐ ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญาครุศาสตรบัณฑิตกิตติมศักดิ์ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ และปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ จากสถาบันกัณทนา ในปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ในฐานะเป็นปูชนียบุคคลแห่งวงการบันเทิง อีกทั้งยังเป็นผู้นำความรู้ความสามารถมาใช้ในการบริหารกิจการที่เป็นประโยชน์กับสังคม

นางสมสุข กัลย์จาฤก เริ่มทำงานโดยเข้ารับราชการที่สำนักพระราชวัง กระทั่ง พ.ศ. ๒๔๙๔ ได้ร่วมกับนายประดิษฐ์ กัลย์จาฤก ก่อตั้งคณะละครวิทยุ “กัณทนา” เป็นผู้ร่วมบุกเบิกและพัฒนาศิลปะการละครวิทยุของไทยมาอย่างต่อเนื่องและยาวนาน โดยในปี พ.ศ. ๒๕๐๑ ได้ประพันธ์เรื่องและเขียนบทละครวิทยุขนาดยาวขึ้นเป็นครั้งแรกคือ “หญิงก็มีหัวใจ” ในช่วง พ.ศ. ๒๕๑๘-๒๕๑๙ ได้นำบทประพันธ์จากละครวิทยุมาเขียนเป็นบทภาพยนตร์โทรทัศน์ ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง ๕ ได้รับความนิยมเป็นอย่างสูง ได้แก่เรื่อง เกล็ดมรกต เมียจำเป็น ปมด้อยใจแม่ ช่างร้ายเหลือ ฯลฯ ทั้งยังได้ประพันธ์เรื่องและเขียนบทละครโทรทัศน์เรื่อง ปะการังสีดำ ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง ๓ นอกจากนี้ทำหน้าที่เป็นบรรณาธิการบทละครโทรทัศน์และร่วมสร้างสรรค์ละครในนามคณะส่งเสริมศิลปิน ซึ่งเป็นคณะผู้ผลิตละครที่นายประดิษฐ์และนางสมสุข กัลย์จาฤก สนับสนุนให้ก่อตั้งขึ้นเพื่อเปิดโอกาสให้กับคนรุ่นใหม่ที่มีความรู้ความสนใจด้านละคร ในช่วงเวลาเดียวกันนี้นางสมสุขได้ทำหน้าที่นักเขียนบทภาพยนตร์โทรทัศน์ให้กับบริษัทดาราดาวฟิล์ม เรื่องที่ประสบความสำเร็จ อาทิ ห้องหุ่่น ปอบผีฟ้า มนุษย์ประหลาด เป็นต้น

ผลงานการประพันธ์บทละครของนางสมสุข กัลย์จาฤก มีหลากหลายแนว ได้แก่ ผู้หญิงก็มีหัวใจ บันทึกรักของพิมพ์ฉวี แม่น้ำ เปลือกนางบุญ เจ้าใจชื่อ เย้ยฟ้าท้าดิน ทิมมวยไทย ไก่แม่ปลาช่อน ผู้ชายอย่างนี้มีด้วยสาวสองหน้า หมาดำ เงินปากผี สุสานคนเป็น ห้องหุ่่น สุริวัตน์ล่องหน ฯลฯ ผลงานการประพันธ์บทละครของนางสมสุขจึงนับเป็นขุมทรัพย์แห่งจินตนาการไม่รู้จบ สามารถจัดเก็บบทละครให้เป็นคู่มือเพื่อการศึกษาได้เป็นอย่างดี นับเป็นตัวอย่างของการสร้างสรรค์งานศิลปะแห่งการประพันธ์ชั้นครู และเป็นบุคคลสำคัญที่อยู่เบื้องหลังทุกรางวัลในฐานะบรรณาธิการบทละคร ระยะเวลากว่า ๖๐ ปีที่บุกเบิกพัฒนาสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศ และเป็นแบบอย่างการสร้างสรรค์ผลงานคุณภาพเผยแพร่ออกสู่สาธารณชนอย่างแพร่หลาย

นางสมสุข กัลย์จาฤก จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ละครวิทยุ-ละครโทรทัศน์) พุทธศักราช ๒๕๖๑

ประวัติชีวิตและผลงาน

นางสมสุข กัลย์จาฤก

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง

(ละครวิทยุ - ละครโทรทัศน์)



..คนเราจะทำงานอะไรก็ตาม คิดอะไรใหม่ก็ตาม แต่ต้องจบให้ได้
อนันต์สำคัญ ไม่ใช่คิดไปแล้วก็วางมือ คิดไปแล้วก็วางมือ
คิดไปแล้วควรระบอบทวนและทันทียบ เอาให้จบให้ได้แล้วจะมีคุณค่า..

สมสุข กัลย์จาฤก.



กุสุมา สิ้นสุ
(นามปากกาที่คุณประดิษฐ์
กัลย์จาฤก เป็นผู้ตั้งให้)

นางสมสุข กัลย์จาฤก

เกิดเมื่อวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๗๐
ที่กรุงเทพมหานคร ปัจจุบันอายุ ๙๒ ปี

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. ๒๔๘๕ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียนเขมะสิริอนุสสรณ์
- พ.ศ. ๒๔๘๕ เข้าศึกษาต่อชั้นเตรียมอุดม โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา แผนกอักษรศาสตร์ แต่เรียนได้เพียงปีเดียวก็ต้องหยุดเรียน เมื่อเกิดสงครามมหาเอเซียบูรพา ในปี พ.ศ. ๒๔๘๖
- พ.ศ. ๒๕๔๑ ได้รับพระราชทานปริญญาครุศาสตรบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
- พ.ศ. ๒๕๕๗ ได้รับปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ จากสถาบันกัณทนา



ได้รับปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ จากสถาบันกัณทนา พ.ศ. ๒๕๕๗

ประวัติการทำงาน

- พ.ศ. ๒๔๙๐ เข้ารับราชการในสำนักพระราชวัง
ข้าราชการในฝ่ายธุรการ
- พ.ศ. ๒๔๙๔ ร่วมกับ ประดิษฐ์ กัลย์จาฤก (คู่ชีวิต) ก่อตั้ง
คณะละครวิทยุ “กันตนา” ซึ่งเป็นหนึ่ง
ในละครวิทยุคณะแรกๆ ของประเทศไทย
ถือว่าได้ร่วมบุกเบิกและพัฒนาศิลปะ
การละครวิทยุของไทยมาอย่างต่อเนื่อง
และยาวนาน
- พ.ศ. ๒๕๐๑ ประพันธ์เรื่องและเขียนบทละครวิทยุ
ขนาดยาวขึ้นเป็นครั้งแรก เรื่อง หญิงก็มี
หัวใจ ซึ่งเป็นเรื่องที่แต่งขึ้นเพื่อสื่อวิทยุ
โดยตรง (Original Radio Play)
- พ.ศ. ๒๕๐๔ บทละครวิทยุที่เขียนนอกจากจะออกอากาศ
ตามสถานีวิทยุในกรุงเทพฯ แล้ว ยังมีการ
แสดงละครวิทยุเป็นภาษาท้องถิ่นภาคเหนือ
และภาคอีสานในนามคณะศิลปจากฤก
- พ.ศ. ๒๕๑๘-๒๕๑๙ ประพันธ์เรื่องและเขียนบทภาพยนตร์
โทรทัศน์ให้กับบริษัทฟิล์มออกอากาศ
ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๕
ได้รับความนิยมเป็นอย่างสูง ได้แก่
เกล็ดมรกต เมียจำเป็น ปมด้อย ใจแม่
ช่างร้ายเหลือ หอขวัญ ลูกกรอก และอื่นๆ
และยังได้ประพันธ์และเขียนบทละคร
โทรทัศน์ให้กับคณะภัทราวดี ศรีไตรรัตน์
ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี
ช่อง ๓ เรื่อง ปะการังสีดำ นอกจากนี้
ยังมอบลิขสิทธิ์บทประพันธ์ให้คณะสุพรรณ
บุรณะพิมพ์ ผลิตเป็นละครโทรทัศน์
ได้แก่ เรื่อง ลูกชาวสวน อำพรางชีวิต
สุสานคนเป็น เป็นต้น
- พ.ศ. ๒๕๑๙-๒๕๒๒ ประพันธ์เรื่องและเขียนบทภาพยนตร์
โทรทัศน์ให้กับบริษัทดาราศิลป์ เรื่องที่
ประสบความสำเร็จอย่างสูง อาทิ ห้องหุ่น
ปอบผีฟ้า มนุษย์ประหลาด เป็นต้น



คณะกันตนา นำละครวิทยุเรื่อง สิ่งที่ได้จากสมรภูมิ เข้าประกวด
ได้รับรางวัลถ้วยทองคำชนะเลิศ พ.ศ. ๒๕๐๑



คุณสมสุข - ประดิษฐ์ กัลย์จาฤก และนักแสดงละครวิทยุ คณะกันตนา

พ.ศ. ๒๕๑๙ - ๒๕๒๖ เป็นบรรณาธิการบทละครโทรทัศน์และร่วมสร้างสรรค์ละครในนามของคณะส่งเสริมศิลป์ ซึ่งเป็นคณะผู้ผลิตละครที่ประดิษฐ์และสมสุข กัลย์จาฤก สนับสนุนให้ก่อตั้งขึ้น เพื่อเปิดโอกาสให้กับผู้ร่วมงานหน้าใหม่ที่มีความรู้ความสนใจด้านละครโทรทัศน์ ได้เข้าร่วมงานผลิตละครคุณภาพแนวสะท้อนสังคมสู่สายตาผู้ชม ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๕ มีผลงานละครที่โด่งดัง อาทิ บาปบริสุทธิ์ ๓๘ ซอย ๒ และอื่นๆ

พ.ศ. ๒๕๒๗ - ๒๕๕๒ ในด้านบทละคร ได้ทำหน้าที่บรรณาธิการบทละครต่อมาอย่างต่อเนื่อง ปรับแต่งบทละครให้สมบูรณ์ ให้แนวทาง คำแนะนำ และชี้แนะการเขียนบทละคร ให้แก่นักเขียนบทรุ่นหลังอย่างต่อเนื่อง และไม่เพียงละครโทรทัศน์เท่านั้น รวมถึงด้านภาพยนตร์ และการ์ตูนแอนิเมชันด้วย นับพันเรื่องของกันตนาล้วนผ่านการปรึกษาหารือ ได้รับคำแนะนำและตรวจแก้ ปรับแต่งอย่างเต็มกำลังของ สมสุข กัลย์จาฤก เพื่อให้ผลงานบันเทิงคดีเหล่านั้นจรรโลงสังคมและสร้างเสริมความรื่นรมย์แก่ผู้ชม โดยเฉพาะการให้คำปรึกษาของสมสุข กัลย์จาฤก ในการนำพงศาวดารว่าด้วยคชลักษณ์ช้างทรงของสมเด็จพระนเรศวรมหาราชมาสร้างสรรค์เป็นภาพยนตร์เรื่อง ก้านกล้วย ซึ่งเป็นภาพยนตร์แอนิเมชันขนาดยาวเรื่องแรกของคนไทยที่ได้รับการเผยแพร่ในวงกว้างและมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับในระดับสากล ซึ่งสะท้อนความสามารถในด้านการเล่าเรื่องในหลากหลายสื่อและการเล่าเรื่องข้ามสื่อ (Transmedia Storytelling) ของสมสุข กัลย์จาฤก



ได้รับเกียรติจากคุณแก้วฟ้าและคุณณอม อัครเสณีย์ ร่วมแสดงรับเชิญภาพยนตร์เรื่อง ลูกกรอก จากบทละครวิทยุของคุณสมสุข กัลย์จาฤก พ.ศ. ๒๕๑๐

การสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานบทละครที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของคุณสมสุข กัลย์จาฤก นั้นมีหลากหลายแนว โดยสามารถจำแนกได้ ๙ แนวเรื่องด้วยกัน ดังนี้

๑) ชีวิตรัก เช่น ผู้หญิงก็มีหัวใจ บ้านที่รักของพิมพ์ฉวี ถิ่นผู้ดี เมียจำเป็น อคติ ลูกสาวชาวสวน ฯลฯ

๒) ชีวิตสะท้อนสังคม เช่น ผู้หญิงคนหนึ่ง แม่น้ำจุดเจ็บในดวงใจ ชูชีชิงชิง ผู้ฉาวรัก เปลือกนางบุญ ฯลฯ

๓) ตำนานเพลงพื้นบ้าน ลูกทุ่ง เช่น เจ้าขोजใจชื่อใจแม่ ฯลฯ

๔) บู้แอ็คชั่น เช่น เย้ยฟ้าท้าดิน ทิมมวยไทย ฯลฯ

๕) ตลก/เบาสมอง เช่น ไก่แก่แม่ปลาช่อน ผู้ชายอย่างนี้ก็มีด้วย ฯลฯ

๖) ปมจิตวิทยา เช่น สาวสองหน้า หมาดำ ฯลฯ

๗) ภูตผี เช่น เงินปากผี เจ้าสาวในชุดสีดำ ตุ๊กแกผี ปะการังสีดำ สุสานคนเป็น ฯลฯ

๘) ลีลับ/สยองขวัญ เช่น เกล็ดมรกต คนตาทิพย์ เพชรตาแมว ห้องหุ่น ฯลฯ

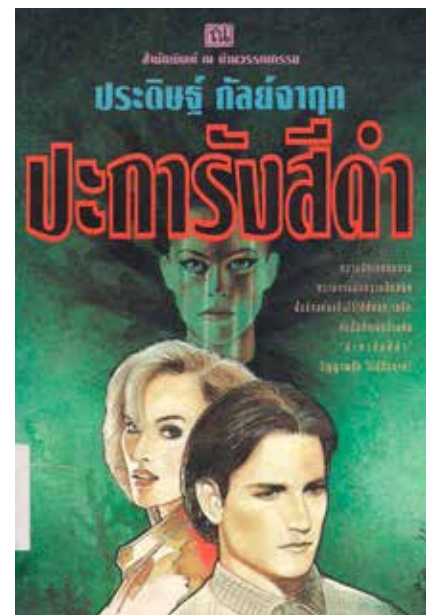
๙) แนวนิยายวิทยาศาสตร์ เช่น แผลล่องหน มนุษย์ประหลาด สุรียต์ล่องหน ฯลฯ

เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๕ มูลนิธิประดิษฐ์ - สมสุข กัลย์จาฤก ได้จัดพิมพ์หนังสือเมื่อเฉลิมฉลองวาระ ๖๐ ปีของการก่อตั้ง “กัณทนา” โดยนำบทประพันธ์คัดสรรของคุณสมสุข กัลย์จาฤก ที่รังสรรค์ขึ้นในนามปากกาต่างๆ มาประมวลไว้รวม ๖๐ เรื่อง ซึ่งนับเป็น “คลังแห่งปัญญาและจินตนาการ” ที่ผู้สนใจจะศึกษาค้นคว้าต่อไปได้ ไม่ว่าจะป็นนักวิชาการ นักวิชาชีพ ตลอดจนนักศึกษาในแง่ของการสร้างสรรค์และในแง่มุขเชิงประวัติศาสตร์บันเทิงคดีไทยและประวัติศาสตร์สังคม



การสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน

- พ.ศ. ๒๕๐๓ บทละครวิทยุของสมสุข กัลย์จาฤก นำไปสร้างเป็นภาพยนตร์หลายเรื่อง เช่น เรื่อง นางแมวมณี สร้างเป็นภาพยนตร์ โดย รัตน์ เศรษฐภักดี เรื่อง ตึกตาผี ถูกนำไปสร้างเป็น ภาพยนตร์ โดย รังสี ทัศนพยัคฆ์ ส่วนเรื่องผีพยาบาล สร้างในนามกันตนาภาพยนตร์ เป็นต้น
- พ.ศ. ๒๕๐๔ บริษัทสากลภาพยนตร์ขอลิขสิทธิ์บทประพันธ์ละครวิทยุของสมสุข กัลย์จาฤก เรื่อง สุริยันต์ล่องหน ไปสร้างเป็นภาพยนตร์ ๑๖ มม. มี ส.อาสนจินดา กำกับการแสดง เรื่องนี้ ส่งผลให้สุพรรณ บูรณะพิมพ์ ได้รับตึกตาทองผู้แสดงประกอบหญิง และ ฉลอง ภักดีวิจิตร ได้รับรางวัลตึกตาเงินถ่ายภาพเทคนิค
- พ.ศ. ๒๕๐๕ บทประพันธ์ละครวิทยุ เรื่อง บ้านที่รักพิมพ์ณี ซึ่งได้ประกายความคิดจากข่าวฆาตกรรม นวลฉวีในปี พ.ศ. ๒๕๐๒ ข้ามสื่อไปเป็นภาพยนตร์ของศิริจินดาภาพยนตร์ นับเป็น เรื่องแรกในชีวิตการแสดงของนางเอกยอดนิยม เพชรา เชาวราษฎร์
- พ.ศ. ๒๕๐๖ สนั่น คราประยูร ได้รับลิขสิทธิ์เรื่อง ชีวิตเดือน ไปสร้างเป็นภาพยนตร์โดยเปลี่ยน ชื่อเรื่องเป็น นางสมิงพราย นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา และปรีญา รุ่งเรือง
- พ.ศ. ๒๕๐๗ บทละครวิทยุเรื่อง เย้ยฟ้าทำดิน ถูกนำไปสร้างภาพยนตร์ โดย กันตนาภาพยนตร์ กำกับการแสดงโดย ประดิษฐ์ กัลย์จาฤก
- พ.ศ.๒๕๑๐ บทละครวิทยุเรื่อง ลูกกรอก ถูกนำไปสร้างเป็นภาพยนตร์ กำกับการแสดงโดย สุพรรณ บูรณะพิมพ์



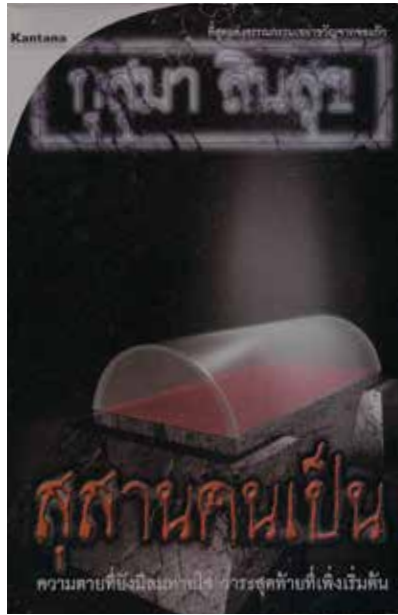
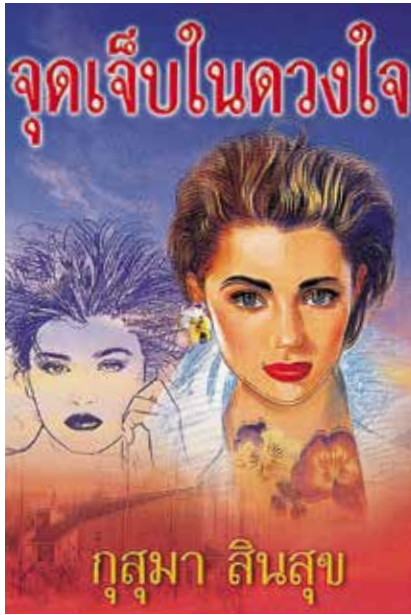


พ.ศ.๒๕๑๑-๒๕๑๒ บทประพันธ์ละครวิทยุของ สมสุข กัลย์จาฤก อีก ๒ เรื่องที่ได้รับการสร้างเป็นภาพยนตร์ ได้แก่ ระฆังผี และตุ๊กแกผี

พ.ศ.๒๕๑๒-๒๕๑๗ หม่อมเจ้าชาติตรีเฉลิม ยุคล ในนามพร้อมมิตรภาพยนตร์ นำบทละครวิทยุของสมสุข กัลย์จาฤก หลายเรื่องไปสร้างภาพยนตร์ทางโทรทัศน์ ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๗ เช่น หอึงก็มีหัวใจ พ่อบ้านเมียเปลอ เป็นต้น

พ.ศ.๒๕๑๘-๒๕๒๒ มอบลิสสิทธิ์บทประพันธ์ให้แก่สุพรรณ บูรณะพิมพ์ ทำละครโทรทัศน์ (แสดงสด) ได้แก่เรื่อง ลูกสาวชาวสวน อำพรางชีวิต สุสานคนเป็น ฯลฯ และมอบบทประพันธ์และเขียนบทละครโทรทัศน์ให้แก่คณะภัทราวดี ศรีไตรรัตน์ ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ช่อง ๓ เรื่อง ปะการังสีดำ ในช่วงนี้สมสุข กัลย์จาฤก ได้ใช้ความสามารถทางศิลปะ ขยายการทำงานสร้างสรรค์ละครวิทยุไปสู่การเขียนบทละครเพื่อเผยแพร่ทางโทรทัศน์โดยตรง โดยรับหน้าที่เขียนบทภาพยนตร์โทรทัศน์ให้กับบริษัทรัชฟิล์ม ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๕ ผลงานตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๑๙ เป็นต้นมา จึงเกิดผลงานบทละครโทรทัศน์ที่สร้างขึ้นเพื่อสื่อโทรทัศน์โดยตรงมากมาย นอกจากนี้ช่วง พ.ศ. ๒๕๑๙-๒๕๒๒ ได้ประพันธ์เรื่องและเขียนบทภาพยนตร์โทรทัศน์ให้บริษัทดาราศิลป์ ประสบความสำเร็จอย่างสูง ได้แก่เรื่อง ห้องหุ่น ปอบผีฟ้า เป็นต้น





พ.ศ.๒๕๓๐ ยุติการผลิตละครวิทยุในนามของกันตนาทั้งหมด (ประมวลบทละครวิทยุที่ประพันธ์ขึ้นได้ รวม ๓๐๐ เรื่อง) เพื่อทุ่มเทให้กับงานด้านโทรทัศน์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์อื่น

พ.ศ.๒๕๓๑ เป็นต้นมา บทประพันธ์ดั้งเดิมที่สมสุข กัลย์จาฤก เขียนเป็นบทวิทยุจำนวนหนึ่ง ได้ถูกนำมาเขียนบทละครโทรทัศน์ใหม่ โดยนักเขียนบทรุ่นใหม่ อาทิ เรื่อง แม่น้ำ ผมอาถรรพ์ สุรียรัตน์ล่องหน มานวิภาใจร้าย หมาดำ เพชรตาแมว จุดเจ็บในดวงใจ ฯลฯ ถูกนำมาผลิตใหม่ เพื่อออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๕ ส่วนที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ช่อง ๗ ได้แก่เรื่อง ห้องหับ สุสานคนเป็น ปอบผีฟ้า ปะการังสีดำ เจ้าสาวในชุดสีดำ เป็นต้น

บทละครหลายเรื่องได้ผันสู่การเป็นวรรณกรรมในรูปของหนังสือนวนิยาย อาทิ เรื่อง สุสานคนเป็น จุดเจ็บในดวงใจ เพชรตาแมว โดยสำนักพิมพ์บูรพาสาส์น เรื่อง ปะการังสีดำ จัดพิมพ์เป็นนวนิยายโดยสำนักพิมพ์ ณ บ้านวรรณกรรม

นอกจากบทบาทในฐานะบรรณาธิการบทละครโทรทัศน์แล้ว สมสุข กัลย์จาฤก ยังเป็นที่ปรึกษาการเขียนบทละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ให้กับการผลิตของบริษัท กันตนากรุ๊ป จำกัด ผลงานละครโทรทัศน์ที่นับว่าน่าภาคภูมิใจมากก็คือ การผลิตละครที่ยิ่งใหญ่แห่งปี พ.ศ. ๒๕๔๖ คือเรื่อง กษัตริยา และ เรื่อง มหาราชกู่แผ่นดิน โดยทูลกระหม่อมหญิงอุบลรัตนราชกัญญา สิริวัฒนาพรรณวดี ทรงพระกรุณาให้เกียรติแสดงนำ ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๕



การถ่ายทอดความรู้ความสามารถด้านการแสดง

พ.ศ. ๒๕๐๖ ได้ร่วมกับประดิษฐ์ กัลย์จาฤก จัดตั้งศูนย์ส่งเสริมศิลปิน โดยใช้บ้านที่ศรีയാണ് เป็นสถานที่ทำการและห้องบันทึกเสียงของคณะกันตนา เป็นโรงเรียนฝึกอบรมนตรีพยากรบุคคลที่เป็นศิลปิน โดยมีกำลังที่สำคัญอีกสองคน คือ สุพรรณ บูรณะพิมพ์ และจำนง บำเพ็ญทรัพย์ หลักสูตรการส่งเสริมความรู้ความสามารถของศิลปิน คือการฝึกอบรมนให้เป็นนักแสดงที่มีความสามารถรอบด้าน ทั้งแสดงละครวิทยุ ภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ พากย์หนัง ร้องเพลง เต้นรำ ตลอดจนรู้จักศิลปะป้องกันตัว

พ.ศ. ๒๕๑๙ ชื่อ “ส่งเสริมศิลปิน” ได้ใช้อีกครั้งหนึ่ง ในนามคณะส่งเสริมศิลปิน โดยสนับสนุนให้ ปณิตดา กัลย์จาฤก ซึ่งกำลังศึกษาที่คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กับนิสิตร่วมสถาบัน อาทิ วรยุทธ พิชัยศรทัต ธเนศ เนติโพธิ์ ศุภักษร (ศุภวัฒน์ จงศิริ) ร่วมกับ พี่ชาย คือ สิทธานต์ และจาฤก กัลย์จาฤก จัดดำเนินงานละครออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๕ เป็นละครสั้นจบในตอน เริ่มด้วยเรื่อง ทางที่ไม่ได้เลือก ตามด้วยเรื่องต่างๆ อีกร่วม ๓๐ เรื่อง เช่น ฝนกลางแดด สุดทางสายเดิม กรรมที่จำต้องก่อ ฝัน



คนละทางเดียวกัน ฯลฯ ละครของคณะส่งเสริมศิลปินในช่วงแรก เนื้อหาส่วนใหญ่เป็นแนวละครสะท้อนชีวิตและสังคม ผู้แสดงใช้นักแสดงเป็นนิสิตนักศึกษาซึ่งต้องฝึกซ้อมเป็นอย่างดี นับเป็นปฐมบทของการแสดงที่ไม่มีการบอกรับในวงการละครโทรทัศน์ ละครที่คณะส่งเสริมศิลปินผลิตและได้รับการยกย่องมากในระยะต่อมา เป็นละครที่มุ่งส่งเสริมความรักความอบอุ่นในครอบครัว คือ ละครชุด ๓๘ ซอย ๒ ที่ได้รับการบันทึกไว้ในการศึกษาบทละครโทรทัศน์ไทยว่า เรื่องนี้คือ family series เรื่องแรกของไทย ละครอีกเรื่องที่ประสบความสำเร็จและมีชื่อเสียงมากของคณะส่งเสริมศิลปิน คือ บาบบริสุทธิ์ ละครชุดสะท้อนปัญหาของเยาวชน ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๕ ในปี พ.ศ. ๒๕๒๓ - ๒๕๒๕ ผลงานของคณะส่งเสริมศิลปินได้รับความนิยมนยกย่อง เบิกทางให้กันตนาได้เวลาผลิตละครออกอากาศทางช่อง ๗ สี ในนามบริษัทกันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น จำกัด ส่วนชื่อคณะส่งเสริมศิลปินคงใช้สำหรับการผลิตออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๕ จนถึงพ.ศ. ๒๕๓๑



รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

- พ.ศ.๒๕๑๙ ได้รับพระราชทานเหรียญจักรดิพรดิมาลา
- พ.ศ.๒๕๒๒ รางวัลยอดเยี่ยมด้านศิลปะแห่งชาติ
จากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการญี่ปุ่น สำหรับบทละครวิทยุ เรื่องแม่น้ำ
- พ.ศ.๒๕๒๔ ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่เชิดชูยิ่งช้างเผือก
ชั้นเบญจมาภรณ์ช้างเผือก
- พ.ศ.๒๕๒๕ รางวัลเมขลา รางวัลบทประพันธ์ละครโทรทัศน์ดีเด่น จากเรื่อง เจ้าใจชื่อ
- พ.ศ.๒๕๒๖ รางวัลดาวเทียมทองคำ บทละครโทรทัศน์ยอดเยี่ยม จากเรื่อง ผู้หญิงคนหนึ่ง
- พ.ศ.๒๕๒๗ รางวัลชั้นลงยา รางวัลดีเด่นโทรทัศน์ส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติ
ผลงานจากบทประพันธ์เรื่อง ทิมมวยไทย
- พ.ศ.๒๕๔๒ ได้รับการประกาศเกียรติคุณในฐานะศิษย์เก่าที่สร้างชื่อเสียงกับโรงเรียน
จากสมาคมศิษย์เก่าเกษมะสิรินุสรณ์ ในงานเชิดชูครู ชั้นมัธยมศึกษา ๒๕๔๑

- พ.ศ.๒๕๕๐ รางวัลราธิป จากสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย ในฐานะนักเขียนอาวุโส
ที่สร้างผลงานมาอย่างต่อเนื่องยาวนาน และผลงานเป็นที่ยกย่องอย่างกว้างขวาง
- พ.ศ.๒๕๕๖ รางวัลโทรทัศน์ทองคำ สาขารางวัลเกียรติยศคนที่วี จากชมรมส่งเสริมโทรทัศน์
มูลนิธิจันทบุรีรังสิต และสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
- พ.ศ.๒๕๕๗ ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่สรรเสริญยิ่งดิเรกคุณาภรณ์
ชั้นเหรียญเงินดิเรกคุณาภรณ์
- พ.ศ.๒๕๕๙ รางวัลมายามหาชน สาขารางวัลบุคคลบันเทิงเกียรติยศแห่งปี จากมายาอวอร์ด





การทำคุณประโยชน์เพื่อสังคม

พ.ศ. ๒๕๓๘

ประพันธ์บทละครการกุศล เรื่อง เธอคือแสงแห่งศรัทธา ให้มหาวิทยาลัยมหิดล ในวาระ ๑๐๐ ปี โรงเรียนพยาบาลผดุงครรภ์และอนามัยศิริราช ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๕

พ.ศ. ๒๕๓๐ - ปัจจุบัน

มอบทุนก้นตนาวิทยานิพนธ์ และทุนประดิษฐ์ - สมสุข กัลย์จาฤก แก่นิสิตนักศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาต่างๆ อาทิ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสวนดุสิต มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ฯลฯ โดยเป็นทุนการศึกษาสำหรับระดับปริญญาตรีและเป็นทุนสนับสนุนการวิจัยสำหรับระดับปริญญาโทและปริญญาเอก

พ.ศ. ๒๕๓๔

กองทุนประดิษฐ์ - สมสุข กัลย์จาฤก มอบทุนสนับสนุนโครงการสื่อสันติภาพ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผลิตสื่อเสียงโสตลึลลาสำหรับเด็ก ชุด “แสงดาวแสนดวง” ซึ่งได้รวบรวมนักแสดงละครวิทยุและนักพากย์ชั้นครูของไทย อาทิ ม.ร.ว. สายสิงห์ ศิริบุตร รัชนี จันทรังษี วิเชียร นีลิกานนท์ จีรภา ปัญจศิลป์ ประดิษฐ์ กัลย์จาฤก ศิริพร วงศ์สวัสดิ์ มาร่วมกันแสดงเพื่อเชิดชูเกียรติและบรืรักษ์ศิลปะการแสดงทางด้านเสียง และผลงานชิ้นนี้ได้รับรางวัล สื่อมวลชนดีเด่นเพื่อเยาวชนจากสำนักงานส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ (สยช.) พ.ศ. ๒๕๓๔



พ.ศ. ๒๕๔๐ - ๒๕๔๓

มอบทุนสนับสนุนโครงการสื่อสันติภาพ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สำหรับการผลิตสื่อทดลองชุด กางเขนนกเพลงอิสระ และการอภิปรายทางวิชาการเรื่อง นิเทศศาสตร์กับทิศทางการศึกษาเรื่องเล่าสมัยใหม่ และ จัดพิมพ์งานวิจัยเรื่อง นิเทศศาสตร์กับเรื่องเล่าและการเล่าเรื่อง ในปี พ.ศ. ๒๕๔๓

พ.ศ. ๒๕๔๑

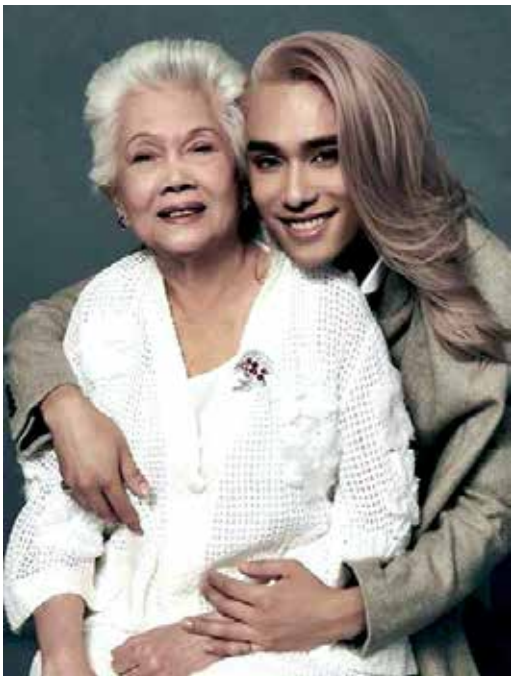
ก่อตั้งกองทุนประดิษฐ์ กัลย์จาฤก เพื่อสนับสนุน การสร้างสรรค์และศึกษาวิจัยด้านสื่อมวลชนและ สาธารณะประโยชน์ต่างๆ

พ.ศ. ๒๕๔๕

ก่อตั้งมูลนิธิประดิษฐ์-สมสุข กัลย์จาฤก เพื่อส่งเสริม การวิจัยและการศึกษาทางด้านการสื่อสารเชิงสุนทรีย์และ บันเทิงคดีให้กับสถาบันอุดมศึกษาต่างๆ

พ.ศ. ๒๕๕๓

ที่ปรึกษาการก่อตั้งสถาบันกันตนา สถาบันอุดมศึกษา เฉพาะทางที่มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตด้านการผลิตภาพยนตร์ และแอนิเมชันแห่งแรกของประเทศไทย



ชีวิตปัจจุบัน

ปัจจุบันผลงานที่นางสมสุข กัลย์จาฤก ได้สร้างสรรค์ขึ้น ในด้านละครวิทยุ กลายเป็นตำนานที่ยังก้องกังวานอยู่ใน ความทรงจำของประชาชนที่เคยรับฟัง และเมื่อผันมาสู่ การเป็นละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ก็ได้รับการขานรับ และเสียงชื่นชมจากผู้ชมอย่างกว้างขวาง ละครโทรทัศน์ และภาพยนตร์ของกันตนาได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่อง โดยมีนางสมสุข กัลย์จาฤก เป็นผู้อยู่เบื้องหลังในฐานะ บรรณาธิการบทละคร ตลอดระยะเวลากว่า ๖๐ ปี ถือได้ว่าเป็นผู้บุกเบิกพัฒนาวงการสื่อบันเทิงคดีของไทย สร้าง ชื่อเสียงให้กับประเทศชาติ และยังคงอยู่เคียงข้างคนรุ่นใหม่ ในการสร้างสรรค์ผลงานคุณภาพเผยแพร่สู่สาธารณชน





คำประกาศเกียรติคุณ นางเอก นันทนาคร

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์) พุทธศักราช ๒๕๖๑

นางเอก นันทนาคร มีชื่อในวงการภาพยนตร์ คือ เพชรา เขวราชฤทธิ์ ปัจจุบันอายุ ๗๗ ปี เกิดเมื่อวันที่ ๑๙ มกราคม พ.ศ. ๒๔๘๕ ที่จังหวัดระยอง เป็นบุตรของนายอบ และนางสะอิ่ง เขวราชฤทธิ์ เป็นบุตรคนที่ ๔ จากพี่น้องทั้งหมด ๗ คน

เมื่ออายุได้ ๑๕ ปี เข้ามาศึกษาต่อที่กรุงเทพมหานคร ต่อมาได้รับการชักชวนให้เข้าประกวดเทพธิดาเมษา-ฮาวาย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๐๔ จัดโดยสำนักงานสลากกินแบ่งรัฐบาล ใช้ชื่อในการประกวดว่า ปัทมา เขวราชฤทธิ์ ได้ตำแหน่งชนะเลิศ จากนั้นได้รับการชักชวนจากศิริ ศิริจินดา และดอกดิน กัญญามาลย์ ให้แสดงภาพยนตร์เรื่อง บันทึกรักของพิมพ์ฉวี เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๕ เป็นเรื่องแรก ขณะอายุ ๑๙ ปี แสดงคู่กับ มิตร ชัยบัญชา โดยดอกดิน กัญญามาลย์ เป็นผู้ตั้งชื่อให้ว่า “เพชรา เขวราชฤทธิ์” แจ็งเกิดอย่างเต็มตัวจากภาพยนตร์เรื่องที่สอง เรื่อง ดอกแก้ว และได้แสดงคู่กับมิตร ชัยบัญชา รับบทคู่รักในภาพยนตร์อีกหลายเรื่อง เป็นที่ชื่นชอบของแฟนภาพยนตร์ เรียกว่า คู่ขวัญ มิตร - เพชรา มีผลงานประมาณ ๓๐๐ เรื่อง ระหว่าง พ.ศ. ๒๕๐๕ - ๒๕๒๑ บทบาทการแสดงของเพชรามีความหลากหลายไม่ว่าจะแสดงบทบาทใด เพชรา ก็สร้างความประทับใจให้แก่ผู้ชมทั่วประเทศ รวมทั้งประเทศเพื่อนบ้านได้เสมอมา และยังได้รับรางวัลยอดเยี่ยมด้านการแสดง ซึ่งเป็นการพิสูจน์ให้เห็นถึงฝีมือและความสามารถได้อย่างเด่นชัด

กระทั่งเมื่อประมาณ พ.ศ. ๒๕๑๕ เพชราเริ่มมีปัญหาเรื่องสายตา เนื่องจากในการถ่ายภาพยนตร์ต้องใช้แสงไฟที่สว่างมาก ใช้เวลารักษาเป็นเวลาหลายปี จนกระทั่งตาบอดสนิททั้งสองข้าง หลังจากนั้นต้องหยุดงานแสดงเพื่อรักษาสุขภาพมาโดยตลอด จนเมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๔ - ๒๕๔๘ ได้ทำงานเป็นนักจัดรายการวิทยุคลื่นลูกทุ่งเอฟเอ็ม และเมื่อเดือนกรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๒ เพชราได้รับงานโฆษณาลิปสติกมิสทีน โดยรายได้จากงานครั้งนี้ เพชราได้บริจาคให้องค์กรการกุศลทั้งหมด ส่วนหนึ่งมอบให้กับมูลนิธิคนตาบอดแห่งประเทศไทย

ด้วยคุณค่าจากผลงานการแสดงภาพยนตร์ของเพชรา เขวราชฤทธิ์ สะท้อนถึงความสามารถอันโดดเด่นของนางเอกอมตะตลอดกาล และเป็นตัวอย่างที่ดียิ่งให้กับนักแสดงรุ่นใหม่ อีกทั้งยังได้รับเกียรติจากพิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งมาดามทุสโซ กรุงเทพมหานคร ในการปั้นหุ่นขี้ผึ้งขนาดเท่าตัวจริง เพื่อแสดงร่วมกับหุ่นของบุคคลผู้มีชื่อเสียงระดับโลก

นางเอก นันทนาคร จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์) พุทธศักราช ๒๕๖๑

ประวัติชีวิตและผลงาน

นางเอก นันทนาคร

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์)



ความสุขของผู้ชมภาพยนตร์ คือค่าแรงของเรา
และค่าแรงมหาศาลที่ได้รับการตรากรตำ ทุ่มเทจิตวิญญาณ
ให้หล่อหลอมไปกับงาน คือ รางวัลตำแหน่ง 'ศิลปินแห่งชาติ' ในครั้งนี้

๙ ๗ ๙๖๖๖๖๖



นางเอก นันทนาคร (เพชรฯ เซวราชภูร์)

ปัจจุบันอายุ ๗๗ ปี

เกิดเมื่อวันที่ ๑๙ มกราคม พ.ศ. ๒๔๘๕

ที่ตำบลน้ำพอก อำเภอเมือง จังหวัดระยอง

เป็นบุตรของนายอบ และนางสะอั้ง เซวราชภูร์

เป็นบุตรคนที่ ๔ จากพี่น้องทั้งหมด ๗ คน

ประวัติการศึกษา

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนบ้านเกาะกลอย จังหวัดระยอง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โรงเรียนกวดวิชากรุงเทพมหานคร





ประวัติการทำงาน

พ.ศ. ๒๕๐๔

เมื่ออายุ ๑๕ ปี เข้ามาศึกษาต่อที่กรุงเทพมหานคร พักอาศัยอยู่กับพี่สาว เพชราได้รับการชักชวนให้เข้าประกวดเทพธิดาเบษา - สาวาย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๐๔ จัดโดยสำนักงานสลากกินแบ่งรัฐบาล ใช้ชื่อในการประกวดว่า ปัทมา ชวราชภูร์ ได้ตำแหน่งชนะเลิศ

พ.ศ. ๒๕๐๕

ได้รับการชักชวนจากศิริ ศิริจินดา และ ดอกดิน กัญญามาลย์ ให้แสดงภาพยนตร์เรื่อง บันทึกรักของพิมพ์ฉวี เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๕ เป็นเรื่องแรก ขณะอายุ ๑๙ ปี แสดงคู่กับ มิตร ชัยบัญชา โดยดอกดิน กัญญามาลย์ เป็นผู้ตั้งชื่อให้ว่า “เพชรา เขวราชภูร์”

เพชราและชรินทร์ นันทนาคร ร่วมงานกันครั้งแรกในภาพยนตร์เรื่อง แพนน้อย จนกระทั่งได้แสดงภาพยนตร์เรื่อง แผ่นดินแม่ จึงตัดสินใจใช้ชีวิตร่วมกัน เพชราสมรสกับชรินทร์ นันทนาคร (ศิลปินแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๑ สาขาศิลปะการแสดง) ไม่มีบุตรด้วยกัน









พ.ศ. ๒๕๐๘ - ๒๕๑๔

พระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และสมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง มีพระมหากรุณาธิคุณเสด็จพระราชดำเนินไปทอดพระเนตรภาพยนตร์ที่เพชรรา เขาวราชูร์ แสดงถึง ๓ เรื่อง คือ

- ภาพยนตร์ เรื่อง เงิน เงิน เงิน ณ โรงภาพยนตร์เฉลิมเขตร์ ๒๘ ธันวาคม ๒๕๐๘
- ภาพยนตร์ เรื่อง คนใจบอด ณ โรงภาพยนตร์โคลีเซียม ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๑๔
- ภาพยนตร์ เรื่อง แม่ศรีไพร ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง ๒๘ สิงหาคม ๒๕๑๔

พ.ศ. ๒๕๐๕ - ๒๕๒๑

เพชรามีผลงานภาพยนตร์ประมาณ ๓๐๐ เรื่อง บทบาทการแสดงมีความหลากหลาย บางเรื่องแสดงเป็นเจ้าหญิง บางเรื่องแสดงเป็นขอทาน บางเรื่องเป็นเด็กแก่นแก้ว

ต่อมาได้ผันตัวเองมาอยู่เบื้องหลัง เป็นผู้อำนวยการสร้างร่วมกับชรินทร์ นันทนาคร ทั้งหมด ๑๓ เรื่อง อาทิ น้ำผึ้งพระจันทร์ (๒๕๑๕) แผ่นดินแม่ (๒๕๑๘) ลูกเจ้าพระยา (๒๕๒๐) เป็นต้น โดยมีชรินทร์ นันทนาคร เป็นผู้กำกับการแสดง

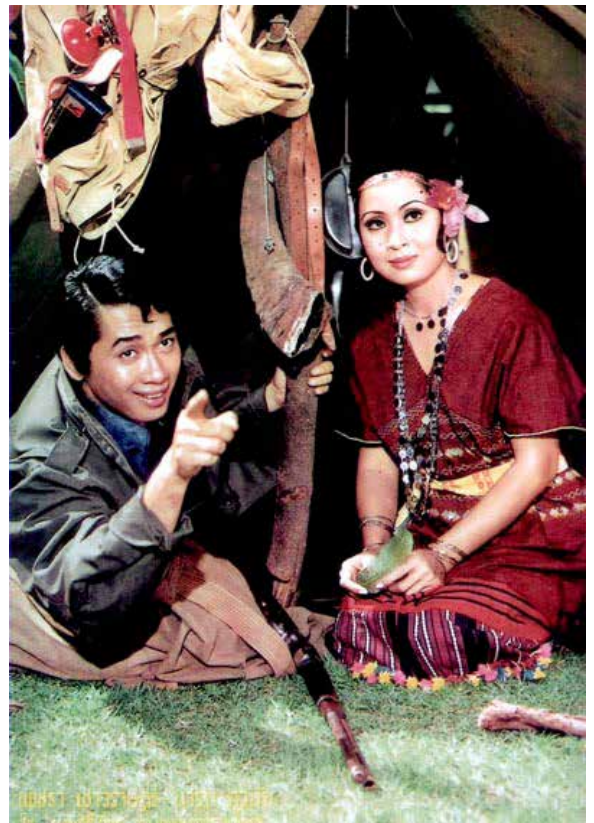
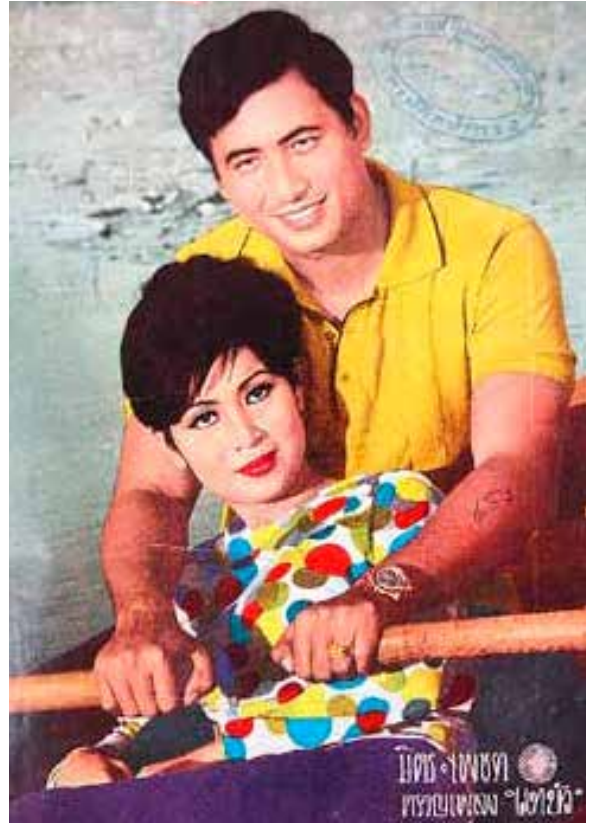
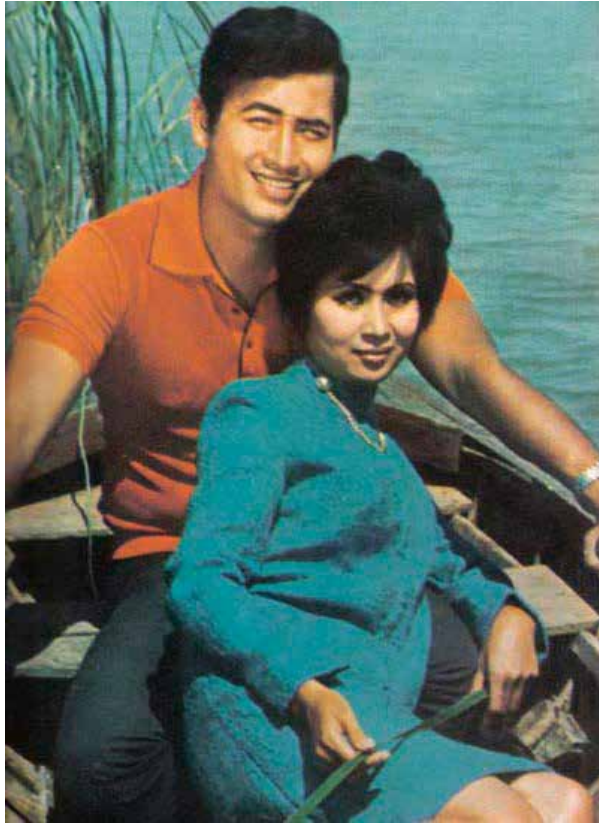


พ.ศ. ๒๕๔๔ - ๒๕๔๘

เพชรทำงานเป็นนักจัดรายการวิทยุคลื่นลูกทุ่งเอฟเอ็ม หลังจากหยุดงานแสดงภาพยนตร์เพื่อรักษาสุขภาพมาหลายปี

พ.ศ. ๒๕๕๒

เดือนกรกฎาคม เพชรได้รับงานโฆษณาลิปสติกมิสทิน โดยรายได้จากงานครั้งนี้ได้บริจาคให้องค์กรการกุศลทั้งหมด ส่วนหนึ่งมอบให้มูลนิธิคนตาบอดแห่งประเทศไทย โฆษณาเผยแพร่ครั้งแรกเมื่อวันที่ ๓๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๒ ผู้บรรยายโฆษณาคือ นิรุตต์ ศิริจรรยา และผู้ขับร้องเพลงหยาดเพชร เพลงประกอบโฆษณาชิ้นนี้คือ ศุกลวัฒน์ คณารศ นับเป็นผลงานโฆษณาทางโทรทัศน์ชิ้นแรกในรอบกว่า ๓๐ ปี ต่อมาได้ถ่ายแบบให้นิตยสาร LIPS



การสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานภาพยนตร์ของเพชรรา เชาวราชฤทธิ์ ประมาณ ๓๐๐ เรื่อง ระหว่าง พ.ศ. ๒๕๐๕ - ๒๕๒๑ มีบทบาทการแสดงอันมีความหลากหลาย ดังนี้

- พ.ศ. ๒๕๐๕ บันทึกรักของพิมพ์ฉวี คู่กับ มิตร ชัยบัญชา
- พ.ศ. ๒๕๐๕ ดอกแก้ว คู่กับ ไชยา สุริยัน
- พ.ศ. ๒๕๐๕ อ้อมอกสวรรค์ คู่กับ มิตร ชัยบัญชา
- พ.ศ. ๒๕๐๕ ดอกหญ้า
- พ.ศ. ๒๕๐๕ ม่านน้ำตา
- พ.ศ. ๒๕๐๕ แพนน้อย
- พ.ศ. ๒๕๐๕ เขี้ยวดำ
- พ.ศ. ๒๕๐๖ คมพยาบาท คู่กับ ชนะ ศรีอุบล
- พ.ศ. ๒๕๐๖ รวงแก้ว คู่กับ มิตร ชัยบัญชา
- พ.ศ. ๒๕๐๖ ช่อเพชร คู่กับ มิตร ชัยบัญชา
- พ.ศ. ๒๕๐๖ ใจเพชร คู่กับ มิตร ชัยบัญชา
- พ.ศ. ๒๕๐๖ อวสานอินทรีแดง คู่กับ มิตร ชัยบัญชา
- พ.ศ. ๒๕๐๖ หนึ่งในทรวง
- พ.ศ. ๒๕๐๖ ฝนแรก
- พ.ศ. ๒๕๐๗ แก้มหากาฬ
- พ.ศ. ๒๕๐๗ มังกรคะนอง
- พ.ศ. ๒๕๐๗ ภูตพิศواس
- พ.ศ. ๒๕๐๗ พนาสวรรค์
- พ.ศ. ๒๕๐๗ ร้อยป่า คู่กับ มิตร ชัยบัญชา
- พ.ศ. ๒๕๐๗ พันธุ์ลูกหม้อ
- พ.ศ. ๒๕๐๗ จ้าวพยัคฆ์
- พ.ศ. ๒๕๐๗ นกน้อย คู่กับ มิตร ชัยบัญชา
- พ.ศ. ๒๕๐๗ สิงห์ล่าสิงห์
- พ.ศ. ๒๕๐๗ เทพบุตร ๑๒ คม
- พ.ศ. ๒๕๐๗ พรายดำ
- พ.ศ. ๒๕๐๗ ตำหนักเพชร
- พ.ศ. ๒๕๐๗ เลิศชาย
- พ.ศ. ๒๕๐๗ หัวใจเถื่อน
- พ.ศ. ๒๕๐๗ สมิงบ้านไร่
- พ.ศ. ๒๕๐๘ ซาติเจ้าพระยา
- พ.ศ. ๒๕๐๘ พยัคฆ์ร้าย





ฉายที่ วันที่ ปี



ฉายที่ วันที่ ปี



ฉายที่ วันที่ ปี



ฉายที่ วันที่ ปี

- พ.ศ. ๒๕๐๘ มังกรดำ
- พ.ศ. ๒๕๐๘ จอมใจ
- พ.ศ. ๒๕๐๘ เลือดนอกอก
- พ.ศ. ๒๕๐๘ หมอกสวาท
- พ.ศ. ๒๕๐๘ แผ่นดินสวรรค์
- พ.ศ. ๒๕๐๘ ทาสผยอง
- พ.ศ. ๒๕๐๘ เทพบุตรนักเลง
- พ.ศ. ๒๕๐๘ ลมหวาน
- พ.ศ. ๒๕๐๘ สุภาพบุรุษนักเลง
- พ.ศ. ๒๕๐๘ ขวัญชีวิต
- พ.ศ. ๒๕๐๘ วังเสื่อ
- พ.ศ. ๒๕๐๘ เสื่อข้ามแดน
- พ.ศ. ๒๕๐๘ วีรบุรุษเมืองใต้

- พ.ศ. ๒๕๐๘ ถิ่นผู้ดี
- พ.ศ. ๒๕๐๘ น้ำเพชร
- พ.ศ. ๒๕๐๘ ชื่นชีวัน
- พ.ศ. ๒๕๐๘ น้องนุช
- พ.ศ. ๒๕๐๘ อ้อมอกดิน
- พ.ศ. ๒๕๐๘ ฉัตรดาว
- พ.ศ. ๒๕๐๘ นกขมั้น
- พ.ศ. ๒๕๐๘ น้ำผึ้งป่า
- พ.ศ. ๒๕๐๘ เพชรน้ำผึ้ง
- พ.ศ. ๒๕๐๘ ใจฟ้า
- พ.ศ. ๒๕๐๘ ลูกผู้ชายชื่อไอ้แผน
- พ.ศ. ๒๕๐๘ อรัญญิก
- พ.ศ. ๒๕๐๘ ชบาไพร



- พ.ศ. ๒๕๐๘ ชาตฉกรรจ์
- พ.ศ. ๒๕๐๘ หยกแก้ว
- พ.ศ. ๒๕๐๘ พระรถ-เมรี
- พ.ศ. ๒๕๐๘ ลูกของแม่
- พ.ศ. ๒๕๐๘ เงิน เงิน เงิน คู่กับ มิตร ชัยบัญชา
- พ.ศ. ๒๕๐๘ พยัคฆ์พันลาย
- พ.ศ. ๒๕๐๘ หมอกสวาท
- พ.ศ. ๒๕๐๘ แม่ยอดชีวิต
- พ.ศ. ๒๕๐๘ เสือเหลือง
- พ.ศ. ๒๕๐๘ ชุมทางรัก
- พ.ศ. ๒๕๐๘ หงส์เหิร
- พ.ศ. ๒๕๐๘ โสนน้อยเรือนงาม

- พ.ศ. ๒๕๐๘ น้อยใจยา
- พ.ศ. ๒๕๐๘ พระอภัยมณี นางผีเสื้อสมุทร
- พ.ศ. ๒๕๐๘ ลมหนาว
- พ.ศ. ๒๕๐๘ ชุมทางหาดใหญ่
- พ.ศ. ๒๕๐๘ จอมประจัญบาน
- พ.ศ. ๒๕๐๘ เจ้าแม่สร้อยดอกหมาก
- พ.ศ. ๒๕๐๘ สายเลือดดกตัญญู
- พ.ศ. ๒๕๐๘ พิษพยศ
- พ.ศ. ๒๕๐๘ เพชรตัดเพชร
- พ.ศ. ๒๕๐๘ วังไพร
- พ.ศ. ๒๕๐๘ แสงเทียน
- พ.ศ. ๒๕๐๘ เสือสังข์



- พ.ศ. ๒๕๐๙ น้ำค้าง
- พ.ศ. ๒๕๐๙ นกแก้ว
- พ.ศ. ๒๕๐๙ นกยูง
- พ.ศ. ๒๕๐๙ จามเทวี
- พ.ศ. ๒๕๐๙ นางนกป่า
- พ.ศ. ๒๕๐๙ ปีศาจดำ
- พ.ศ. ๒๕๐๙ เพชรสีเลือด
- พ.ศ. ๒๕๐๙ เปลาวสุรียา
- พ.ศ. ๒๕๐๙ มือนาง
- พ.ศ. ๒๕๐๙ นกเอี้ยง
- พ.ศ. ๒๕๐๙ เขี้ยวสังหาร
- พ.ศ. ๒๕๐๙ เกิดเป็นหงส์ คู่กับ มิตร ชัยบัญชา

- พ.ศ. ๒๕๐๙ ตัวต่อตัว
- พ.ศ. ๒๕๐๙ งูผี
- พ.ศ. ๒๕๐๙ มือปืนสิบทิศ
- พ.ศ. ๒๕๐๙ สมิ้ง
- พ.ศ. ๒๕๐๙ สามเกลอเจอล่องหน
- พ.ศ. ๒๕๐๙ ดรูนีสีเลือด
- พ.ศ. ๒๕๑๐ สุดแผ่นดิน
- พ.ศ. ๒๕๑๐ ตึกแตน
- พ.ศ. ๒๕๑๐ สายเปล
- พ.ศ. ๒๕๑๐ มนุษย์ทองคำ
- พ.ศ. ๒๕๑๐ ผึ้งหลวง
- พ.ศ. ๒๕๑๐ ลิงห์หนุ่ม
- พ.ศ. ๒๕๑๐ ปูจำ
- พ.ศ. ๒๕๑๐ ทะเลเงิน
- พ.ศ. ๒๕๑๐ เหนือเกล้า
- พ.ศ. ๒๕๑๐ นางพรายตานี
- พ.ศ. ๒๕๑๐ เสือ
- พ.ศ. ๒๕๑๐ เทพธิดาบ้านไร่
- พ.ศ. ๒๕๑๐ แก้วกาหลง
- พ.ศ. ๒๕๑๐ ใจนาง
- พ.ศ. ๒๕๑๐ เหนือนักเลง
- พ.ศ. ๒๕๑๐ แหลมหัก
- พ.ศ. ๒๕๑๐ จันท์เจ้า
- พ.ศ. ๒๕๑๐ จุฬาทรีคุณ
- พ.ศ. ๒๕๑๑ ขวัญเรือน
- พ.ศ. ๒๕๑๑ จ๊กจั่น
- พ.ศ. ๒๕๑๑ สมิ้งดง
- พ.ศ. ๒๕๑๑ พระลอ
- พ.ศ. ๒๕๑๑ แสนสงสาร
- พ.ศ. ๒๕๑๑ สัญชาติชาย
- พ.ศ. ๒๕๑๑ แท้ก็ซี
- พ.ศ. ๒๕๑๑ รักเออย
- พ.ศ. ๒๕๑๑ เฟื่องฟ้า
- พ.ศ. ๒๕๑๑ มรกตแดง
- พ.ศ. ๒๕๑๑ ยอดชีวิต
- พ.ศ. ๒๕๑๑ สองปากฟ้า

พ.ศ. ๒๕๑๑ สกฤตกา
 พ.ศ. ๒๕๑๑ ชาตินักสู้
 พ.ศ. ๒๕๑๑ ลูกแมว
 พ.ศ. ๒๕๑๑ ดอกอ้อ
 พ.ศ. ๒๕๑๑ เงินจำเงิน
 พ.ศ. ๒๕๑๑ พรายพิศवास
 พ.ศ. ๒๕๑๑ ยอดแก่น
 พ.ศ. ๒๕๑๑ สิ่งหล่าสิ่งหล่
 พ.ศ. ๒๕๑๑ กบเต๋น คู่กับ มิตร ชัยบัญชา
 พ.ศ. ๒๕๑๑ ดอกบัว
 พ.ศ. ๒๕๑๑ ไอ้หนึ่ง
 พ.ศ. ๒๕๑๑ กำพริ้ว
 พ.ศ. ๒๕๑๑ แมวไทย
 พ.ศ. ๒๕๑๑ แสนงอน
 พ.ศ. ๒๕๑๑ น้ำอ้อย
 พ.ศ. ๒๕๑๑ เลือดอาซาไนย
 พ.ศ. ๒๕๑๑ ลูกชาติเสือ
 พ.ศ. ๒๕๑๑ ทรามวัยใจเพชร
 พ.ศ. ๒๕๑๒ ไก่แก้ว
 พ.ศ. ๒๕๑๒ เพชรแท้ (๒๕๑๒)
 พ.ศ. ๒๕๑๒ เศรษฐีข้างถนน
 พ.ศ. ๒๕๑๒ แม่ค้า
 พ.ศ. ๒๕๑๒ วิมานไฟ
 พ.ศ. ๒๕๑๒ ไพรรัก
 พ.ศ. ๒๕๑๒ ขวัญหล้า
 พ.ศ. ๒๕๑๒ ยอดคนจริง
 พ.ศ. ๒๕๑๒ สอยดาวสาวเดือนคู่กับ มิตร ชัยบัญชา
 พ.ศ. ๒๕๑๒ ชาติล้ำชี
 พ.ศ. ๒๕๑๒ คฤหาสน์รัก
 พ.ศ. ๒๕๑๒ ผีเสื้อ
 พ.ศ. ๒๕๑๒ หลังเลือดแดนสิงห์
 พ.ศ. ๒๕๑๒ เขี้ยวพยัคฆ์
 พ.ศ. ๒๕๑๒ อภินิหารอาจารย์ทอง
 พ.ศ. ๒๕๑๒ ไทยน้อย
 พ.ศ. ๒๕๑๒ เด็กวัด
 พ.ศ. ๒๕๑๒ ลูกสาวพระอาทิตย์



พ.ศ. ๒๕๑๒ หาดใหญ่ใจสู้
 พ.ศ. ๒๕๑๓ เพลงรักแม่น้ำแคว
 พ.ศ. ๒๕๑๓ รักนิรันดร์
 พ.ศ. ๒๕๑๓ ไทยใหญ่
 พ.ศ. ๒๕๑๓ ขุนทาส
 พ.ศ. ๒๕๑๓ ฝนใต้
 พ.ศ. ๒๕๑๓ หวานใจ
 พ.ศ. ๒๕๑๓ ไอ้สู้
 พ.ศ. ๒๕๑๓ ทำเงิน
 พ.ศ. ๒๕๑๓ เงินจางนางจร
 พ.ศ. ๒๕๑๓ มนต์รักลูกทุ่ง คู่กับ มิตร ชัยบัญชา
 พ.ศ. ๒๕๑๓ เรือมनुषย์
 พ.ศ. ๒๕๑๓ ไอ้เปี้ยว คู่กับ มิตร ชัยบัญชา



พ.ศ. ๒๕๑๓ สวรรค์เบี่ยง คู่กับ มิตร ชัยบัญชา
 พ.ศ. ๒๕๑๓ วิญญาณดอกประดู่
 พ.ศ. ๒๕๑๓ ลูกหนี้ที่เด็ด คู่กับ มิตร ชัยบัญชา
 พ.ศ. ๒๕๑๓ ม้ามืด
 พ.ศ. ๒๕๑๓ จอมโจรมเหศวร คู่กับ มิตร ชัยบัญชา
 พ.ศ. ๒๕๑๓ เจ้าแม่สไบทอง
 พ.ศ. ๒๕๑๓ กำแพงเงินตรา
 พ.ศ. ๒๕๑๓ ๗ สิงห์คืนถิ่น
 พ.ศ. ๒๕๑๓ ชุมทางนักร้อง
 พ.ศ. ๒๕๑๓ ลำพู รักเธอเสมอ
 พ.ศ. ๒๕๑๓ อัครวิन्दากายสิทธิ์ คู่กับ มิตร ชัยบัญชา
 พ.ศ. ๒๕๑๓ อินทรีทอง คู่กับ มิตร ชัยบัญชา
 พ.ศ. ๒๕๑๓ บ้านสาวโสด คู่กับ มิตร ชัยบัญชา

พ.ศ. ๒๕๑๓ เสน่ห์ลูกทุ่ง
 พ.ศ. ๒๕๑๓ ฝนเหนือ
 พ.ศ. ๒๕๑๔ ไอ้หนุ่มบ้านนา
 พ.ศ. ๒๕๑๔ นักรบยุทธภพ
 พ.ศ. ๒๕๑๔ ดวงใจสวรรค์
 พ.ศ. ๒๕๑๔ เหนือพญายม
 พ.ศ. ๒๕๑๔ เขยตีนโต
 พ.ศ. ๒๕๑๔ ศิริบุญ
 พ.ศ. ๒๕๑๔ มนต์รักป่าช้า
 พ.ศ. ๒๕๑๔ ทโมนไพร
 พ.ศ. ๒๕๑๔ ไอ้ทุย
 พ.ศ. ๒๕๑๔ เสือขาว
 พ.ศ. ๒๕๑๔ ดาบคู่สะท้านโลกกันต์

พ.ศ. ๒๕๑๔	อรุณรุ่งฟ้า	พ.ศ. ๒๕๑๕	พ่อปลาไหล จันทน์
พ.ศ. ๒๕๑๔	ยั่วรัก	พ.ศ. ๒๕๑๕	กลืนร่ำ
พ.ศ. ๒๕๑๔	เจ้าจอม	พ.ศ. ๒๕๑๕	วิวาท์ลูกทุ่ง
พ.ศ. ๒๕๑๔	เจ้าสาวซึกุ๊ก	พ.ศ. ๒๕๑๕	จันทร์แรม
พ.ศ. ๒๕๑๔	สื่อกามเทพ	พ.ศ. ๒๕๑๕	น้ำผึ้งพระจันทร์
พ.ศ. ๒๕๑๔	วิมานสีทอง	พ.ศ. ๒๕๑๕	ลานสาวกอด คู่กับ ครรชิต ขวัญประชา
พ.ศ. ๒๕๑๔	ยมบาลเจ้าขา คู่กับ ขวัญชัย สุริยา	พ.ศ. ๒๕๑๕	กล้าสืบทิศ
พ.ศ. ๒๕๑๔	ลำดวน	พ.ศ. ๒๕๑๕	คุ่มนางฟ้า
พ.ศ. ๒๕๑๔	สุภาพบุรุษเสื่อใบ	พ.ศ. ๒๕๑๕	มนต์รักดอกคำใต้
พ.ศ. ๒๕๑๔	อีรวง	พ.ศ. ๒๕๑๕	หัวใจป่า
พ.ศ. ๒๕๑๔	พุดตาล	พ.ศ. ๒๕๑๕	สุดสายป่าน
พ.ศ. ๒๕๑๔	ธารรักไทรโยค	พ.ศ. ๒๕๑๕	แสนทง
พ.ศ. ๒๕๑๔	คนใจบอด	พ.ศ. ๒๕๑๕	รักคืนเรือน
พ.ศ. ๒๕๑๔	ลานพยับหญ้า	พ.ศ. ๒๕๑๕	หาดทรายแก้ว
พ.ศ. ๒๕๑๔	ยอดต้อยอด	พ.ศ. ๒๕๑๖	เจ้าสาวเรือพวง
พ.ศ. ๒๕๑๔	ทุ่งเศรษฐี ขวัญดาว	พ.ศ. ๒๕๑๖	ไอ้แดง
	คู่กับ ครรชิต ขวัญประชา	พ.ศ. ๒๕๑๖	กุหลาบไฟ
พ.ศ. ๒๕๑๔	รักร้อน	พ.ศ. ๒๕๑๖	สายฝน
พ.ศ. ๒๕๑๔	ลูกยอด	พ.ศ. ๒๕๑๖	ไม้ป่า
พ.ศ. ๒๕๑๔	ลมรักทะเลใต้	พ.ศ. ๒๕๑๖	พยัคฆ์พันลาย
พ.ศ. ๒๕๑๔	พิชฌयोग	พ.ศ. ๒๕๑๖	เตชะฝุ่น ดอนโฆมด
พ.ศ. ๒๕๑๔	รักจำรัก	พ.ศ. ๒๕๑๖	เจ้าปลิวสิงห์สุพรรณ
พ.ศ. ๒๕๑๔	เชิงชายชาญ		คู่กับ ยอดชาย เมฆสุวรรณ
พ.ศ. ๒๕๑๔	มดตะนอย	พ.ศ. ๒๕๑๖	หัวใจหิน
พ.ศ. ๒๕๑๔	สุดที่รัก	พ.ศ. ๒๕๑๖	ปีแห่งความหลัง คู่กับ มิตร ชัยบัญชา
พ.ศ. ๒๕๑๔	แก้วขนเหล็ก	พ.ศ. ๒๕๑๗	อีสาน
พ.ศ. ๒๕๑๔	ไถ่นา	พ.ศ. ๒๕๑๗	แหว่เสียงลมรัก
พ.ศ. ๒๕๑๔	แม่ศรีไพร คู่กับ นาท ภูวนัย	พ.ศ. ๒๕๑๗	กั๊กหันสวาท
พ.ศ. ๒๕๑๔	มนต์รักจากใจ	พ.ศ. ๒๕๑๗	ดอกคูณเสียงแคน
พ.ศ. ๒๕๑๔	แม่นม	พ.ศ. ๒๕๑๘	แผ่นดินแม่
พ.ศ. ๒๕๑๕	เลือดแม่	พ.ศ. ๒๕๑๘	ชะตาชีวิต
พ.ศ. ๒๕๑๕	หัวใจปรารถนา	พ.ศ. ๒๕๑๘	ฉันไม่อยากจะเป็นคนขาย
พ.ศ. ๒๕๑๕	เซียงตุง	พ.ศ. ๒๕๒๐	ลูกเจ้าพระยา
พ.ศ. ๒๕๑๕	กวีานพะเยา ระเบิดงชล	พ.ศ. ๒๕๒๑	ไอ้ขุนทอง
	คู่กับ สมบัติ เมทะนี	พ.ศ. ๒๕๒๔	พ่อปลาไหล (รับเชิญ)
พ.ศ. ๒๕๑๕	มนต์กาگی		



นอกจากบทบาทด้านการแสดงแล้ว เพชรา เชาวราษฎร์ ได้ผันตัวเองมาเป็นผู้อยู่เบื้องหลัง ในฐานะผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ ร่วมกับชรินทร์ นันทนาคร ที่นอกจากผู้อำนวยการสร้างแล้ว ยังทำหน้าที่กำกับการแสดงด้วยโดยมีผลงาน ดังนี้

พ.ศ. ๒๕๑๕	น้ำผึ้งพระจันทร์	พ.ศ. ๒๕๒๗	บ้านสี่ตอกรัก
พ.ศ. ๒๕๑๘	แผ่นดินแม่	พ.ศ. ๒๕๒๘	ผู้การเรือเร่
พ.ศ. ๒๕๒๐	ลูกเจ้าพระยา	พ.ศ. ๒๕๒๙	ลูกทุ่งฮอลลิเดย์
พ.ศ. ๒๕๒๑	ไอ้ขุนทอง	พ.ศ. ๒๕๓๐	ฟ้าสีทอง
พ.ศ. ๒๕๒๔	รักข้ามคลอง	พ.ศ. ๒๕๓๐	ผู้พันเรือฟาง
พ.ศ. ๒๕๒๕	รักมหาสนุก	พ.ศ. ๒๕๓๑	คุณจำเรือแจว
พ.ศ. ๒๕๒๖	บ้านน้อยกลางดง		





รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

- พ.ศ. ๒๕๐๘ รางวัลพระสุรัสวดี จากเรื่อง นกน้อย จากพระหัตถ์พระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร
- พ.ศ. ๒๕๐๘ รางวัลคู่ขวัญดาราทอง จากเรื่อง เงิน เงิน เงิน
- พ.ศ. ๒๕๔๔ รางวัลสรรพศาสตร์ศุภกิจ
- พ.ศ. ๒๕๕๒ รางวัลกนิรทองคำบุคคลเกียรติยศ เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติกรุงเทพ ครั้งที่ ๗ เมื่อวันที่ ๓๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๒ (ชรินทร์ นันทนาคร รับแทน) โล่เกียรติคุณบุคคลแบบอย่างที่ดีในความขยันหมั่นเพียร จากพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี กรมหมื่นสุทธนารีนาถ (ชรินทร์ นันทนาคร รับแทน)
- พ.ศ. ๒๕๕๔ ได้รับเกียรติในการปั้นหุ่นขี้ผึ้งขนาดเท่าตัวจริง เป็นนางเอกอมตะตลอดกาล เพื่อแสดงร่วมกับคนดังระดับโลก ในพิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้ง มาดามทุสโซ กรุงเทพมหานคร ณ ศูนย์การค้าสยามดิสคัฟเวอรี

ที่อยู่ปัจจุบัน เลขที่ ๔๘ ถนนรามคำแหง ซอย ๔

แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ ๑๐๒๕๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๓๑๙ ๘๙๙๔-๕

ภาคผนวก



ประกาศคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เรื่อง ผลการคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๑

ตามที่ กระทรวงวัฒนธรรม โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้ดำเนินการสรรหาศิลปิน ผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้เป็นมรดกอันล้ำค่าของแผ่นดินเพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ ตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๒๘ จนถึงปัจจุบัน นั้น

สำหรับ พุทธศักราช ๒๕๖๑ คณะอนุกรรมการอำนวยการคัดเลือกศิลปินแห่งชาติได้ดำเนินการคัดเลือกศิลปินผู้มีความเป็นเลิศและนำเสนอคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติพิจารณา

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้พิจารณาแล้ว มีมติเห็นชอบให้ประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินผู้มีความสามารถเป็นเลิศและอุทิศตนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจนโดดเด่นเป็นที่ประจักษ์ชัดต่อสาธารณชน เป็นศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๑ จำนวน ๑๒ คน ดังนี้

๑. ศิลปิน สาขาทศนศิลป์ ได้แก่

๑.๑ นายชิน ประสงค์ (ประติมากรรม)

๑.๒ นายปริญญา ตันติสุข (จิตรกรรม)

๑.๓ นางคำปุน ศรีใส (ประณีตศิลป์ - ทอผ้า)

๑.๔ นายคงศักดิ์ ยุกตะเสวี (สถาปัตยกรรมภายใน)

๒. ศิลปิน สาขาวรรณศิลป์ ได้แก่

๒.๑ นายจำลอง ฝั่งชลจิตร

๒.๒ นายเสน่ห์ สังข์สุข

๓. ศิลปิน สาขาศิลปะการแสดง ได้แก่

๓.๑ นายวิโรจน์ วีระพัฒนานนท์ (ลิเก)

๓.๒ นางกั้น เขาวพ้อง (โนรา)

๓.๓ นางสุคนธ์ พรพิรุณ (ผู้ประพันธ์เพลงไทยสากล)

๓.๔ นายประภาส ชลศรานนท์ (ผู้สร้างสรรค์งานบันเทิงและดนตรีไทยสากล)

๓.๕ นางสมสุข กัลย์จาฤก (ละครวิทยุ - ละครโทรทัศน์)

๓.๖ นางเอก นันทนาคร (ภาพยนตร์)

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๕๖๒

ประกาศ ณ วันที่ ๕ มีนาคม พุทธศักราช ๒๕๖๒

(นายวิษณุ เครืองาม)

รองนายกรัฐมนตรี

ประธานกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ



กฎกระทรวง

กำหนดสาขา คุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการคัดเลือก
และประโยชน์ตอบแทนของศิลปินแห่งชาติ

พ.ศ. ๒๕๕๕

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๕ วรรคหนึ่ง และมาตรา ๒๙ วรรคหนึ่ง แห่งพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๓ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมออกกฎกระทรวงไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ กฎกระทรวงนี้เรียกว่า “กฎกระทรวงกำหนดสาขา คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการคัดเลือก และประโยชน์ตอบแทนของศิลปินแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๕”

ข้อ ๒ ในกฎกระทรวงนี้

“ศิลปินแห่งชาติ” หมายความว่า ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะอันทรงคุณค่าและแสดงศักดิ์ศรีของชาติ

“ประโยชน์ตอบแทน” หมายความว่า เงินตอบแทน ค่ารักษาพยาบาล ค่าช่วยเหลือเมื่อประสบภัย ค่าของเยี่ยม ในยามเจ็บป่วยหรือโอกาสสำคัญ ตลอดจนสวัสดิการและประโยชน์ตอบแทนอื่น

“อธิบดี” หมายความว่า อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ข้อ ๓ ศิลปินแห่งชาติต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านศิลปะในสาขา ดังต่อไปนี้

- (๑) สาขาทัศนศิลป์
- (๒) สาขาศิลปะการแสดง
- (๓) สาขาวรรณศิลป์

ข้อ ๔ การกำหนดประเภทผลงานศิลปะในแต่ละสาขาตามข้อ ๓ ให้เป็นไปตามที่อธิบดีประกาศกำหนด

ข้อ ๕ ศิลปินแห่งชาติต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

- (๑) มีสัญชาติไทย และยังมีชีวิตอยู่ในวันประกาศกฤษฎีกา
- (๒) เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ มีความเชี่ยวชาญ และมีผลงานดีเด่นเป็นที่ยอมรับของวงการศิลปะในสาขานั้น
- (๓) เป็นผู้สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะในสาขาที่ได้รับการประกาศกฤษฎีกา
- (๔) เป็นผู้ผดุง ถ่ายทอด เผยแพร่ หรือเป็นต้นแบบศิลปะในสาขาที่ได้รับการประกาศกฤษฎีกาเชิงรุก
- (๕) เป็นผู้ที่มีคุณธรรม ทุ่่มเท และอุทิศตนเพื่องานศิลปะ
- (๖) เป็นผู้ที่มีผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมและมนุษยชาติ

ข้อ ๖ ผู้ที่มีสิทธิได้รับการพิจารณาขอยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติจะต้องมีผลงานทางด้านศิลปะตามข้อ ๔ ดังต่อไปนี้

- (๑) เป็นผลงานที่สื่อให้เห็นถึงคุณค่าในความคิด ความจริง ความงาม อารมณ์ และคุณค่าทางจิตวิญญาณ
- (๒) เป็นผลงานที่แสดงออกถึงแนวคิด สร้างพลังความรู้ และการพัฒนาสติปัญญาแก่มนุษยชาติ
- (๓) เป็นผลงานที่ก่อให้เกิดความรู้สึกสะเทือนอารมณ์ และส่งเสริมจินตนาการ
- (๔) เป็นผลงานที่สร้างสรรค์ มีเอกลักษณ์ มีทักษะสูง มีกลวิธีเชิงสร้างสรรค์ ไม่แสดงเจตนา หรือจงใจ ในการคัดลอกหรือเลียนแบบผลงานของผู้อื่นทั้งเปิดเผยและแอบแฝง

ข้อ ๗ ผู้ซึ่งได้รับเสนอชื่อเป็นศิลปินแห่งชาติจะต้องเผยแพร่และได้รับการยอมรับคุณค่าผลงาน ดังต่อไปนี้

(๑) ผลงานได้รับการจัดแสดง ถ่ายทอดหรือเผยแพร่ต่อสาธารณชนอย่างต่อเนื่อง มีหลักฐานอ้างอิง โดยเป็นผลงานที่แสดงให้เห็นถึงแนวคิด พัฒนาการทางงานศิลปะอย่างเด่นชัด

(๒) ผลงานได้รับรางวัล หรือได้รับการประกาศเกียรติคุณยกย่องในระดับภูมิภาค ระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ซึ่งมีกระบวนการพิจารณาที่มีมาตรฐานและเป็นที่ยอมรับ

ข้อ ๘ ให้สภาวัฒนธรรม องค์การวิชาชีพ สถาบันการศึกษา สถาบันทางศิลปะ และเครือข่ายทางวัฒนธรรมทั่วประเทศ เสนอรายชื่อและผลงานของบุคคลซึ่งสมควรหรือเหมาะสมเป็นศิลปินแห่งชาติ โดยให้หัวหน้าองค์กรหรือหน่วยงานเป็นผู้ลงนาม เสนอรายชื่อและผลงานต่อกรมส่งเสริมวัฒนธรรมตามแบบเสนอข้อมูลประวัติและผลงาน เพื่อประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นศิลปินแห่งชาติตามที่อธิบดีประกาศกำหนด

บุคคลทั่วไปให้เสนอผ่านศิลปินแห่งชาติ หรือองค์การวิชาชีพ หรือเครือข่ายวัฒนธรรมทั่วประเทศได้

ระยะเวลาในการยื่นเสนอรายชื่อและผลงานของบุคคลซึ่งสมควรหรือเหมาะสมเป็นศิลปินแห่งชาติ ให้เป็นไปตามที่อธิบดีประกาศกำหนด

ข้อ ๙ เมื่อกรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้รับแบบเสนอข้อมูลประวัติและผลงานเพื่อประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติตามข้อ ๘ แล้ว ให้ตรวจสอบคุณสมบัติ เอกสาร หลักฐานและรายละเอียดที่เกี่ยวข้อง หากเห็นว่าไม่ถูกต้องหรือไม่ ครบถ้วน ให้กรมส่งเสริมวัฒนธรรมแจ้งเป็นหนังสือให้ผู้เสนอแก้ไขเพิ่มเติม จัดส่งเอกสาร หลักฐาน หรือรายละเอียดที่เกี่ยวข้อง ให้ถูกต้องและครบถ้วนภายในสามสิบวันนับแต่วันที่ได้รับหนังสือแจ้งจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ข้อ ๑๐ ในกรณีที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมตรวจสอบคุณสมบัติ เอกสาร หลักฐานและรายละเอียดที่เกี่ยวข้องแล้ว ถ้าเห็นว่าถูกต้องและครบถ้วน ให้เสนอผลการตรวจสอบ รวมทั้งเอกสาร หลักฐาน และรายละเอียดที่เกี่ยวข้องต่อคณะกรรมการ เพื่อพิจารณาประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ

ข้อ ๑๑ ศิลปินแห่งชาติซึ่งได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติต้องมอบผลงานให้กรมส่งเสริมวัฒนธรรมไม่น้อยกว่าหนึ่ง ผลงาน เพื่อนำไปเผยแพร่เพื่อประโยชน์ทางการศึกษา

ข้อ ๑๒ ประโยชน์ตอบแทนของศิลปินแห่งชาติ ให้จ่ายจากเงินของกองทุน

ข้อ ๑๓ ให้ศิลปินแห่งชาติได้รับประโยชน์ตอบแทน ดังต่อไปนี้

(๑) เงินตอบแทนรายเดือนตลอดระยะเวลาที่มีชีวิตอยู่ในอัตราตามที่อธิบดีประกาศกำหนด

(๒) ค่ารักษาพยาบาลเฉพาะตัว เช่นเดียวกับผู้มีสิทธิได้รับค่ารักษาพยาบาลตามพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยเงินสวัสดิการเกี่ยวกับการรักษาพยาบาลโดยอนุโลม เว้นแต่มีสิทธิเบิกจากหน่วยงานอื่น ให้เบิกจากหน่วยงานนั้นก่อน ถ้าเบิกจากหน่วยงานนั้นได้ต่ำกว่าสิทธิตามพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยเงินสวัสดิการเกี่ยวกับการรักษาพยาบาล ให้มีสิทธิเบิกในส่วนที่ยังขาดอยู่ แต่ไม่เกินหนึ่งแสนบาทต่อปี

(๓) เงินช่วยเหลือประสพสาธารณภัยเท่าที่เสียหายจริง รายละเอียดไม่เกินห้าหมื่นบาทต่อครั้ง

(๔) ค่าของเยี่ยมในยามเจ็บป่วยหรือในโอกาสสำคัญเท่าที่จ่ายจริง รายละเอียดไม่เกินสามพันบาทต่อครั้ง

(๕) เงินช่วยเหลือเมื่อเสียชีวิต เพื่อร่วมบำเพ็ญกุศลศพ รายละเอียดสองหมื่นบาท

(๖) ค่าเครื่องเคารพศพตามประเพณีที่เหมาะสมเท่าที่จ่ายจริง รายละเอียดไม่เกินสามพันบาท

(๗) เงินช่วยเหลือค่าจัดทำหนังสือเผยแพร่ผลงานเมื่อเสียชีวิต เท่าที่จ่ายจริง รายละเอียดไม่เกินหนึ่งแสนห้าหมื่นบาท

ให้ไว้ ณ วันที่ ๒๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๕

สุกมล คุณปลื้ม

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

หมายเหตุ :- เหตุผลในการประกาศใช้กฎกระทรวงฉบับนี้ คือ โดยที่มาตรา ๒๙ วรรคหนึ่ง แห่งพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๓ บัญญัติให้การกำหนดสาขา คุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการคัดเลือกและประโยชน์ตอบแทนของศิลปินแห่งชาติที่จะได้รับจากเงินกองทุนเป็นไปตามที่กำหนดในกฎกระทรวงจึงจำเป็นต้องออกกฎกระทรวงนี้



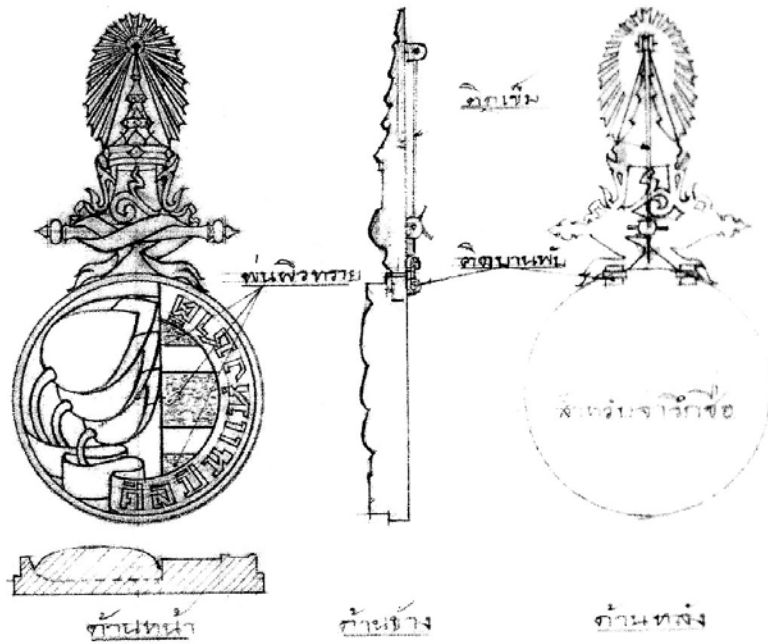
เข็มศิลปปินแห่งชาติ

ลักษณะของเข็ม

เป็นเหรียญกลม ภายในจัดองค์ประกอบเป็นภาพดอกบัวเรียงกันสามดอก มีแพรแถบรองรับต่อเนื่องอ้อมรัดแถบริ้วธงชาติไทยตามแนวโค้งขอบเหรียญ ภายในผ้าจารึกคำว่า “ศิลปปินแห่งชาติ” และได้ัญเชิญพระมหาพิชัยมงกุฎ เปล่งรัศมี ประดิษฐานไว้เหนือเหรียญกลม โดยมีผ้าโพกพันรอบคทาไม้ชัยพฤกษ์ หัวเม็ดยอดทงมณฑลเชื่อมประสานระหว่างกัน

ความหมายของเข็ม

แสดงถึงความเป็นปราชญ์ในทางความรู้ ความสามารถของศิลปินที่ได้
อุทิศหาหะอุทิศตนสร้างสรรค์ผลงานในด้านศิลปะไว้มากมาย จนเป็นมรดก
อันล้ำค่าทางวัฒนธรรมของชาติทั้งในสาขาทัศนศิลป์ วรรณศิลป์
และศิลปะการแสดง ซึ่งได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ
โดยได้รับมหากรุณาธิคุณจากพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว
ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ศิลปินแห่งชาติเข้ารับพระราชทานเข็ม
เพื่อความเป็นสิริมงคลยิ่งแก่ตนเองและวงศ์ตระกูลสืบไป





ศิลปินแห่งชาติ

คำร้อง เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์

ทำนอง
ท่อน ๑ ท่านผู้หญิงพวงร้อย (สนิทวงศ์) อภัยวงศ์
ท่อน ๒ สมาน กาญจนะผลิน
ท่อน ๓ สง่า อาร์มภีร์
ท่อน ๔ แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

ศิลปะวัฒนธรรมประจำชาติ
เป็น “คั่นช่อง” ส่งความงามและความดี

เอกราช เอกลักษณ์ เอกศักดิ์ศรี
เป็นโคมฉายช่วยชีวิตรีชน

สืบสานด้านงานศิลปะสร้าง
มือครู ผู้บันดล

ไสวสว่างอยู่กลางใจคน
ผู้บันดาล งานศิลปะปวง

ศิลปินแห่งชาติประกาศศักดิ์
สืบสาน “อารยธรรม” ดำรงดวง

จารึกหลักศิลปะไทย ยิ่งใหญ่หลวง
มณีช่วงโชติศิลปะชัย

ศิลปะจรรโลงจินต์
ศิลปินแห่งชาติไทย

ศิลปินจรรโลงใจ
จรรโลงไทย จรรโลงธรรม



หลักเกณฑ์ย่อยในการคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ

ความหมายและขอบข่ายในการคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ

๑. สาขาทัศนศิลป์

ทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่มองเห็นได้ด้วยตา แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

๑) ประเภทจิตรศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อประสม ภาพถ่าย ฯลฯ

๒) ประเภทประยุกตศิลป์ เช่น สถาปัตยกรรมไทย สถาปัตยกรรมร่วมสมัย ภูมิสถาปัตยกรรม สถาปัตยกรรมผังเมือง สถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ ออกแบบอุตสาหกรรม ประณีตศิลป์ ฯลฯ

๒. สาขาวรรณศิลป์

วรรณศิลป์ หมายถึง งานประพันธ์ที่แต่งอย่างมีศิลปะ ทั้งประเภทบันเทิงคดีและสารคดี เช่น นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ สารคดี และอื่นๆ ซึ่งมีความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ ความรู้สึก สะท้อนใจ และกลวิธีการนำเสนออย่างมีชั้นเชิง

๓. สาขาศิลปะการแสดง

ศิลปะการแสดง หมายถึง ศิลปะที่สื่อผ่านการแสดง ซึ่งเป็นได้ทั้งจิตรศิลป์ ประยุกตศิลป์ รวมทั้งศิลปะพื้นบ้าน แบ่งออกเป็น ๓ ประเภท ดังนี้

๑) ประเภทดนตรีไทยและนาฏศิลป์ไทย

ดนตรีไทย หมายถึง การประพันธ์ การเรียบเรียงบทเพลง การบรรเลงเครื่องดนตรี การขับร้อง และการผลิตที่เป็นมาตรฐานกลางของชาติ เช่น ปี่พาทย์ เครื่องสาย มโหรี ดนตรีในพระราชพิธี ฯลฯ

นาฏศิลป์ไทย หมายถึง การแสดงนาฏศิลป์ของไทย ทั้งที่เป็นของราชสำนัก และการแสดงทั่วไป รวมถึงการออกแบบท่ารำ การผลิตศิลปะการแสดงที่เกี่ยวข้อง เช่น โขน ละคร ฟ้อนรำ ฯลฯ

ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน หมายถึง การแสดง การดนตรี และการขับร้องที่เกิดขึ้นตามท้องถิ่น และตามพื้นที่ต่างๆ ของแต่ละภูมิภาคของไทย เป็นการแสดงเพื่อก่อให้เกิดความสนุกสนาน เพลิดเพลิน และความบันเทิงในรูปแบบต่างๆ ซึ่งจะมีลักษณะแตกต่างกันตามสภาพภูมิประเทศ สังคม วัฒนธรรม แต่ละท้องถิ่น โดยอาจมีการพัฒนา ดัดแปลงมาจากการละเล่นพื้นเมืองของท้องถิ่นนั้นๆ

๒) ประเภทดนตรีสากลและนาฏศิลป์สากล

ดนตรีสากล หมายถึง การประพันธ์ การเรียบเรียง บทเพลง การบรรเลงเครื่องดนตรี การขับร้อง และการผลิต เช่น ดนตรีคลาสสิก ดนตรีไทยสากล ดนตรีไทยลูกทุ่ง ฯลฯ

นาฏศิลป์สากล หมายถึง การแสดงนาฏศิลป์สากล อย่างมีแบบแผน การแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย รวมถึงการออกแบบ การผลิตศิลปะการแสดงที่เกี่ยวข้อง เช่น บัลเลต์ แจ๊สแดนซ์ ฯลฯ

๓) ประเภทภาพยนตร์และละคร

ภาพยนตร์ หมายถึง งานผลิตภาพเคลื่อนไหวที่สะท้อนเรื่องราวสังคมและวัฒนธรรมที่สร้างขึ้นได้อย่างมาตรฐาน ที่สื่อผ่านภาพยนตร์ขาว ภาพยนตร์สารคดี ภาพยนตร์เพื่อความบันเทิง โดยเกิดจากการผลิตหรือการแสดง

ละครวิทยุโทรทัศน์ หมายถึง งานผลิตละครผ่านช่องทางวิทยุโทรทัศน์ที่สร้างขึ้นได้อย่างมาตรฐานด้วยรูปแบบของละครวิทยุ ละครโทรทัศน์ ฯลฯ

ละครเวที หมายถึง งานผลิตละครในรูปแบบของการแสดงสดบนเวทีต่อหน้าผู้ชมในลักษณะของละครพูด ละครเพลง ละครสื่อผสม ละครที่สื่อสารผ่านสื่อร่างกาย ฯลฯ



ทำเนียบศิลปินแห่งชาติ

พุทธศักราช ๒๕๒๘ - ๒๕๖๑

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๒๘

- | | |
|--|---|
| ๑. พลตรี หม่อมราชวงศ์คึกฤทธิ์ ปราโมช
(ถึงแก่อสัญกรรม) | ๑๙ ซอยพระพิณิจ ถ.สวนพลู แขวงยานนาวา กทม. ๑๐๑๒๐ |
| ๒. นายมนตรี ตราโมท
(ถึงแก่กรรม) | ๘๑ ซอยโสมส่องแสง ถ.พิชัยนันท อ.เมือง จ.นนทบุรี ๑๑๐๐๐ |
| ๓. ท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี
(ถึงแก่กรรม) | ๑๔ ซอยหม่อมแก้ว ซอย ๖ ถ.พระราม ๖ แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กทม. ๑๐๔๐๐ |
| ๔. นายเพ็ญ หริพิทักษ์
(ถึงแก่กรรม) | ๘๒/๑ ซอยนาคบ่าง ถ.บำรุงเมือง แขวงมหานาค เขตป้อมปราบฯ กทม. ๑๐๑๐๐ |

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๒๙

สาขาวรรณศิลป์

- | | |
|---|---|
| ๕. นางกัณหา เคียงศิริ (ก.สุรางคนางค์)
(นวนิยาย) (ถึงแก่กรรม) | ๒๘๓ ถ.สุขุมวิท ๗๗ (ซอยอ่อนนุช) แขวงพระโขนงเหนือ เขตคลองเตย กทม. ๑๐๒๖๐ |
| ๖. นายอบ ไชยวสุ (ฮิวเมอริสต์)
(หัตศิลป์) (ถึงแก่กรรม) | ๔๓๔ หมู่ที่ ๖ ซอยสุขสวัสดิ์ แขวงราษฎร์บูรณะ เขตราษฎร์บูรณะ กทม. ๑๐๑๔๐ |

สาขากวีศิลป์

- | | |
|---|--|
| ๗. นายคำหมา แสงงาม
(การปั้นแกะสลัก) (ถึงแก่กรรม) | วัดบ้านขม้น ต.เหล่า อ.ธวัชบุรี จ.ร้อยเอ็ด ๔๕๑๗๐ |
| ๘. นายประสงค์ ปัทมานุช
(จิตรกรรม) (ถึงแก่กรรม) | ๒๑๖ ซอยสารภี ถ.ลาดหญ้า แขวงวงเวียนใหญ่ เขตคลองสาน กทม. ๑๐๖๐๐ |
| ๙. นายไพฑูริย์ เมืองสมบูรณ์
(ประติมากรรม) (ถึงแก่กรรม) | ๑๘ ถ.อุทัย-โพธาราม ต.ท่าราบ อ.เมือง จ.เพชรบุรี ๗๖๐๐๐ โทร. ๐ ๒๙๔๐ ๑๘๔๓ |
| ๑๐. พลเรือตรี สมภพ ภิรมย์
(สถาปัตยกรรม) (ถึงแก่กรรม) | ๒๖/๗ ซอยสายลม ถ.พหลโยธิน แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กทม. ๑๐๔๐๐ โทร. ๐ ๒๒๗๒ ๖๔๙๓ |
| ๑๑. นางแสงดา บันสิทธิ์
(การทอผ้า) (ถึงแก่กรรม) | บ้านไร่ไผ่งาม ๑๐๕ หมู่ที่ ๘ ถ.เชียงใหม่-ฮอด ต.สบเตี๊ยะ อ.จอมทอง จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๖๐ โทร. ๐ ๕๓๓๖ ๑๒๓๑ |
| ๑๒. นายหัง โสภางค์
(เครื่องถม) (ถึงแก่กรรม) | ๔๑ ซอยศรีรามมา ถ.ราชดำเนิน ต.ในเมือง อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช ๘๐๐๐๐ โทร. ๐ ๗๕๓๒ ๐๗๑๖ |

สาขาศิลปะการแสดง

๑๓. นายกัน ทองหล่อ
(หนังตะลุง) (ถึงแก่กรรม)
๑๔. นางชูศรี (ชิ้น) สกุกแก้ว
(หุ่นกระบอก) (ถึงแก่กรรม)
๑๕. นายทองมาก จันทะลือ
(หมอลำ) (ถึงแก่กรรม)
๑๖. นางท้วม ประสิทธิ์กุล
(คีตศิลป์) (ถึงแก่กรรม)
๑๗. นางทองหล่อ ทำเลทอง
(เพลงพื้นบ้าน) (ถึงแก่กรรม)
๑๘. นายเปลื้อง ฉายรัศมี
(ดนตรีพื้นบ้าน) (ถึงแก่กรรม)
๑๙. นายเฉลิม บัวทั้ง
(ดนตรีไทย) (ถึงแก่กรรม)
๒๐. ท่านผู้หญิง หม่อมหลวงพวงร้อย อภัยวงศ์
(เพลงไทยสากล) (ถึงแก่อนิจกรรม)
๒๑. คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ
(ดนตรีไทย) (ถึงแก่กรรม)
๒๒. นายรงกิติ (เจียร จารุจรม)
(นาฏศิลป์) (ถึงแก่กรรม)
- บ้านน้ำกระจาย ต.พะวง อ.เมือง จ.สงขลา ๙๐๐๐๐
- ๕๖๘/๑ ซอยวชิรธรรมสาริต ๕๗ ถ.สุขุมวิท ๑๐๑/๑ แขวงบางจาก เขตพระโขนง กทม. ๑๐๒๖๐ โทร. ๐ ๒๓๙๓ ๗๔๙๒
- ๑๕๖ หมู่ที่ ๕ ต.เมืองศรีไค อ.วารินชำราบ จ.อุบลราชธานี ๓๔๑๙๐ โทร. ๐ ๔๕๒๒ ๘๖๑๑
- ๑/๘๙ สยามม้านางเลิ้ง แขวงสวนจิตรลดา เขตดุสิต กทม. ๑๐๓๐๐
- ๓๒๔/๑ ซอยวัดสุวรรณาราม ถ.เจริญสินทวงศ์ เขตบางกอกใหญ่ กทม. ๑๐๗๐๐
- ๒๒๙/๔ ถ.เกษตรสมบูรณ์ ต.กาฬสินธุ์ อ.เมือง จ.กาฬสินธุ์ ๔๖๐๐๐ โทร. ๐ ๔๓๘๒ ๐๓๖๖
- ๘๖/๓ หมู่ที่ ๙ ต.บางเลน อ.บางใหญ่ จ.นนทบุรี ๑๑๑๔๐
- ๒๓ ซอย ๑๖ ถ.สุขุมวิท แขวงคลองเตย เขตคลองเตย กทม. ๑๐๑๑๐
- ๘๙๐ ถ.เทศบาลสาย ๑ แขวงวัดกัลยาณมิตร เขตธนบุรี กทม. ๑๐๖๐๐
- ๘/๖๑ หมู่ที่ ๑๐ ซอยแก้วประกาศิต ถ.ลาดพร้าว ๕๓ แขวงวังทองหลาง เขตบางกะปิ กทม. ๑๐๓๑๐

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๓๐

สาขาวรรณศิลป์

๒๓. หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล
(ถึงแก่อนิจกรรม)
- ๑๓๙ ถ.สุขุมวิท ๑๑ (ซอยไชยยศ) แขวงคลองเตย เขตพระโขนง กทม. ๑๐๑๑๐

สาขาศิลปะการแสดง

๒๔. นายชิต เจริญประชา
(ประติมากรรม) (ถึงแก่กรรม)
๒๕. หม่อมราชวงศ์มิตราภรณ์ เกษมศรี
(สถาปัตยกรรม) (ถึงแก่กรรม)
๒๖. นางพยอม สีนะวัฒน์
(ศิลปะงานผ้า) (ถึงแก่กรรม)
๒๗. นายโหมต ว่องสวัสดิ์
(จิตรกรรม) (ถึงแก่กรรม)
- ๓๖/๔๘ หมู่ที่ ๑๓ ซอยยนต์ย้อย โชคชัย ๔ (ซอย ๘๒) ถ.ลาดพร้าว เขตบางกะปิ กทม. ๑๐๒๓๐ โทร. ๐ ๒๕๗๑ ๘๓๖๙
- ๔๐/๑ ซอยวัดรุ่งโรจน์ ถ.บางนา-ตราด กม.๖ ต.บางแก้ว อ.บางพลี จ.สมุทรปราการ ๑๐๕๔๐
- ๖๙๐/๓ ซอยพหลโยธิน ๓๐ (อลาติน) ถ.พหลโยธิน แขวงลาดยาว เขตจตุจักร กทม. ๑๐๙๐๐ โทร. ๐ ๒๙๓๙ ๖๗๑๑, ๐๘ ๑๘๔๖ ๔๒๖๗
- ๗๗/๒ บ้านพรหมมณีนันท์ ถ.พระราม ๖ คลองประปา แขวงสามเสน เขตพญาไท กทม. ๑๐๔๐๐ โทร. ๐ ๒๔๑๒ ๘๐๖๘

สาขาศิลปะการแสดง

๒๘. นางเจริญใจ สุนทรวาทีน
(คีตศิลป์) (ถึงแก่กรรม)
๒๙. คุณหญิงชื่น ศิลปบรรเลง
(ดนตรีไทย) (ถึงแก่กรรม)
๓๐. นายวิจิตร คุณาวุฒิ
(ภาพยนตร์) (ถึงแก่กรรม)
๓๑. นายยก ชูบัว
(โนรา) (ถึงแก่กรรม)
๓๒. นางเฉลย ศุขะวณิช
(นาฏศิลป์) (ถึงแก่กรรม)
๓๓. นายไชยลังกา เครือเสน
(ดนตรีพื้นเมือง) (ถึงแก่กรรม)
๖๑. สุขุมวิท ๓๖ (ซอยแสนสบาย) ถ.พระราม ๔ แขวงคลองตัน
เขตพระโขนง กทม. ๑๐๑๑๐ โทร. ๐ ๒๖๖๒ ๐๖๕๓
- ๑๐๘/๓ ซอยจันทิมา ๘ ถ.ลาดพร้าว ซอย ๘๐ แขวงวังทองหลาง
เขตบางกะปิ กทม. ๑๐๓๑๐
- ๒๑๖ อาคารพิบูลย์วัฒนา ถ.พระราม ๖ คลองประปา
แขวงสามเสน เขตพญาไท กทม. ๑๐๔๐๐
- ๓๘๓ หมู่ที่ ๔ ถ.ชายวารี ซอย ๑๖ ราษฎร์บำรุง ต.ระโนด
อ.ระโนด จ.สงขลา ๙๐๑๔๐
- ๒๑๑ ถ.ลำพู แขวงวัดสามพระยา เขตพระนคร กทม. ๑๐๒๐๐
- ๘๒/๒ ถ.มหาวงศ์ ต.ในเวียง อ.เมือง จ.น่าน ๕๕๐๐๐

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๓๑

สาขาวรรณศิลป์

๓๔. นางสุกัญญา ชลศึกษ์ (ภุชญา อโศกสิน)
(นวนิยาย)
๒๓. ซอยดิวานนท์ ๑๘ แยก ๕ ถ.ดิวานนท์
ต.ตลาดขวัญ อ.เมือง จ.นนทบุรี ๑๑๐๐๐
โทร. ๐ ๒๕๕๘ ๑๔๒๑, ๐ ๒๕๕๘ ๓๐๒๑

สาขากวีศิลป์

๓๕. นายเฉลิม นาศิริภักษ์
(จิตรกรรม) (ถึงแก่กรรม)
๓๖. นายพูน เกษจำรัส
(ศิลปะภาพถ่าย) (ถึงแก่กรรม)
๓๗. นายพิมาน มูลประมุข
(ประติมากรรม) (ถึงแก่กรรม)
- ๑๐ ถ.ลาดหญ้า ซอย ๑๐ เขตคลองสาน กทม. ๑๐๖๐๐
โทร. ๐ ๒๔๓๗ ๑๖๘๖
- ๑๘๘/๒ ซอยอิสราภาพ ๓๖ ถ.อิสราภาพ แขวงวัดอรุณ
เขตบางกอกใหญ่ กทม. ๑๐๖๐๐ โทร. ๐ ๒๔๖๖ ๒๒๙๙
- ๑๐๒ ตรอกวังหลัง แขวงศิริราช เขตบางกอกน้อย
กทม. ๑๐๗๐๐ โทร. ๐ ๒๔๑๒ ๓๖๓๗

สาขาศิลปะการแสดง

๓๘. นายกรี วรตะริน
(นาฏศิลป์-โขน) (ถึงแก่กรรม)
๓๙. นางสาวจำเรียง พุทธประดับ
(นาฏศิลป์-ละคร) (ถึงแก่กรรม)
๔๐. นายเสรี หวังในธรรม
(ศิลปะการละคร) (ถึงแก่กรรม)
๔๑. นายบุญยงค์ เกตุคง
(ดนตรีไทย) (ถึงแก่กรรม)
- ๖ ซอยอินทราอนุสรณ์ ถ.วงศ์สว่าง (ซอย ๖) แขวงบางซื่อ
เขตบางซื่อ กทม. ๑๐๘๐๐ โทร. ๐ ๒๕๘๗ ๖๗๗๒
- ๑๓ ซอยศรีสุกรี ถ.สุขุมวิท ๗๑ แขวงคลองตัน เขตพระโขนง
กทม. ๑๐๑๑๐
- ๙/๔๕ - ๔๖ หมู่ที่ ๗ หมู่บ้านรัตนารณ ถ.บางกรวย-ไทรน้อย
อ.บางกรวย จ.นนทบุรี ๑๑๑๓๐ โทร. ๐ ๒๒๒๔ ๑๓๔๔,
๐๘ ๑๘๕๕ ๑๒๕๗
- ๕๔/๖๑ หมู่ที่ ๑๓ หมู่บ้านปัฐวิกรณ์ ซอย ๑๑/๓ แขวงคลองกุ่ม
เขตบึงกุ่ม กทม. ๑๐๒๓๐

๔๒. นายสง่า อารัมภีร์
(เพลงไทยสากล) (ถึงแก่กรรม)

๔๓. นายประสิทธิ์ ถาวร
(ดนตรีไทย) (ถึงแก่กรรม)

๔๔. นายสมาน กาญจนะผลิน
(เพลงไทยสากล) (ถึงแก่กรรม)

๔๕. นายหวังดี นิมา (หวังเต๊ะ)
(เพลงพื้นบ้าน) (ถึงแก่กรรม)

๑๐๙ หมู่ที่ ๙ ซอยเทพพนม ๗ ถ.ติวานนท์ ต.บางกระสอ
อ.เมือง จ.นนทบุรี ๑๑๐๐๐

๒๐๔/๖๙ สันกำแพงปาร์ค ซอย ๓ อ.สันกำแพง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๓๐

๓๕ ซอยอินทามระ ๓๗ (แยกขวา) ถ.สุทธิสาร แขวงดินแดง
เขตดินแดง กทม. ๑๐๔๐๐

๑๙/๓ หมู่ที่ ๓ ถ.สุพรรณสายใหม่ ต.หน้าไม้ อ.ลาดหลุมแก้ว
จ.ปทุมธานี ๑๐๑๔๐ โทร. ๐ ๒๕๙๙ ๑๗๐๖, ๐๘ ๑๘๗๔ ๘๖๑๕

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๒

สาขาวรรณศิลป์

๔๖. นายอังคาร กัลยาณพงศ์
(กวีนิพนธ์) (ถึงแก่กรรม)

๖๖ ซอยอิสริยยศ ถ.พระราม ๙ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง
กทม. ๑๐๒๕๐ โทร. ๐ ๒๓๗๔ ๖๗๔๑

สาขากวีนิพนธ์

๔๗. นายสนิท ดิษฐพันธ์
(จิตรกรรม) (ถึงแก่กรรม)

๕๔/๒๐๒ หมู่บ้านศรวิวัฒน์ ถ.แจ้งวัฒนะ ซอยแจ้งวัฒนะ -
ปากเกร็ด ๒๘ อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี ๑๑๑๒๐
โทร. ๐ ๒๕๘๓ ๓๙๘๘

๔๘. นายประเวศ ลิ้มปรีง
(สถาปัตยกรรม) (ถึงแก่กรรม)

๒๕/๕ หมู่ที่ ๑๖ หมู่บ้านบุษบา พุทธมณฑลสาย ๒ (หลังสมาคม
ชาวปักกิ่งใต้) แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา กทม. ๑๐๑๗๐
โทร. ๐ ๒๒๒๑ ๕๘๗๗

สาขาศิลปะการแสดง

๔๙. นายหยัด ช้างทอง
(นาฏศิลป์ - โขน) (ถึงแก่กรรม)

๒๐๕/๒๘๐ - ๒ ซอยบุปผาสุขสันติ ๖/๑๐ ถ.พัฒนาการ
แขวงประเวศ เขตพระโขนง กทม. ๑๐๒๕๐

๕๐. นายประเวศ กุมุท
(ดนตรีไทย) (ถึงแก่กรรม)

๑๔๔/๒๑ หมู่ที่ ๑ หมู่บ้านศักดิ์ชัยนิเวศน์ ถ.คันคลองชลประทาน
ต.ช้างเผือก อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๕๑. นายประสิทธิ์ พยอมยงค์
(เพลงไทยสากล - เรียบเรียงเสียงประสาน)
(ถึงแก่กรรม)

๑๓๑๑ ซอยหลังสำนักงานที่ดินบางกะปิ หมู่บ้านการเคหะ
ถ.สุขุมวิท ๑ แขวงคลองจั่น เขตบางกะปิ กทม. ๑๐๒๔๐
โทร. ๐ ๒๓๗๕ ๘๑๕๐

๕๒. นางเซอร์รี เสวตนันท์ (สวลี ผกาพันธุ์)
(เพลงไทยสากล - ขับร้อง) (ถึงแก่กรรม)

๔๐๓ ถ.สุขุมวิท ๑๐๑/๑ แขวงบางจาก เขตพระโขนง
กทม. ๑๐๒๖๐ โทร. ๐ ๒๓๓๑ ๑๑๓๕, ๐๘ ๑๑๗๓ ๕๕๙๙
โทรสาร ๐ ๒๗๔๑ ๗๘๕๕

๕๓. นายฉิ้น อรมุต (หนังฉิ้น ธรรมโฆษณ์)
(หนังตะลุง) (ถึงแก่กรรม)

๑๑๖ หมู่ที่ ๓ บ้านธรรมโฆษณ์ ถ.สายสีทองห้วย ต.สีทองห้วย
อ.สิงหนคร จ.สงขลา ๙๐๒๘๐ โทร. ๐ ๗๔๓๓ ๑๕๙๖

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๓

สาขาวรรณศิลป์

๕๔. นายศักดิ์ชัย บำรุงพงศ์ (เสนีย์ เสาวพงศ์)
(ถึงแก่กรรม)

๓๑๘ ซอยปรีดีพนมยงค์ ๔๒ (ซอยพานิชอนันต์ ๔) สุขุมวิท ๗๑
แขวงคลองตัน เขตวัฒนา กทม. ๑๐๑๑๐ โทร. ๐ ๒๓๙๒ ๔๗๘๐

สาขากวีศิลป์

๕๕. นายทวี นันทขว้าง
(จิตรกรรม) (ถึงแก่กรรม)

๑๙/๔ ซอยวัดคงคา หมู่ที่ ๓ ถ.บางใหญ่- บางคูรัด ต.บางม่วง
อ.บางใหญ่ จ.นนทบุรี ๑๑๑๔๐ โทร. ๐ ๒๙๒๔ ๗๓๑๘

สาขาศิลปะการแสดง

๕๖. นางบัวผัน จันทรศรี
(เพลงพื้นบ้าน) (ถึงแก่กรรม)

๑๓ หมู่ที่ ๗ ต.วังน้ำซับ อ.ศรีประจันต์ จ.สุพรรณบุรี ๗๒๑๔๐
โทร. ๐ ๓๕๕๘ ๑๒๗๓, ๐ ๓๕๕๘ ๒๐๕๔

๕๗. นายสมชาย อาสนจินดา (ส.อาสนจินดา)
(ละครเวที ภาพยนตร์ และละครโทรทัศน์)
(ถึงแก่กรรม)

๔/๑ ซอยลาดพร้าว ๒๒ ถ.ลาดพร้าว แขวงลาดยาว เขตจตุจักร
กทม. ๑๐๙๐๐

๕๘. เรืออากาศตรี สุเทพ วงศ์กำแหง
(เพลงไทยสากล - ขับร้อง)

๒๖๗ ซอยพานิชอนันต์ ถ.สุขุมวิท ๗๑ แขวงคลองตัน เขตวัฒนา กทม.
๑๐๑๑๐ โทร. ๐ ๒๓๙๒ ๔๗๗๗, ๐ ๒๒๘๒ ๖๙๒๕, ๐๘ ๑๘๑๙ ๔๔๖๔

๕๙. นางสุวรรณี ชลาณุเคราะห์
(นาฏศิลป์ - ละครเวที)

๒๑/๒ ซอยวัดประดิษฐาราม ถ.อิสรภาพ แขวงหิรัญบุรี
เขตธนบุรี กทม. ๑๐๖๐๐ โทร. ๐ ๒๔๖๖ ๓๓๗๖

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๔

สาขาวรรณศิลป์

๖๐. นายสุวัฒน์ วรดิลก (รพีพร)
(ถึงแก่กรรม)

๑๑๔/๑๗ หมู่ที่ ๑๐ ซอยแหลมทอง ๑ ต.แหลมฉบัง อ.ศรีราชา
จ.ชลบุรี ๒๐๒๓๐

๖๑. นายอาจินต์ ปัญจพรรค์
(ถึงแก่กรรม)

๖๘ ซอยขุจิธรรมย์ ถ.สุทธิสาร เขตห้วยขวาง กทม. ๑๐๓๑๐
โทร. ๐ ๒๒๗๗ ๑๐๐๘, ๐ ๒๒๗๕ ๗๓๖๓

สาขากวีศิลป์

๖๒. นายสวัสดิ์ ตันติสุข
(จิตรกรรม) (ถึงแก่กรรม)

๑๐๐/๑๓ หมู่ที่ ๖ ซอย ๑๐ พุทรมณฑลสาย ๒ แขวงบางแคเหนือ
เขตภาษีเจริญ กทม. ๑๐๑๖๐ โทร. ๐ ๒๘๐๔ ๐๔๔๙

สาขาศิลปะการแสดง

๖๓. นายเคน ดาเหลา
(หมอลำ) (ถึงแก่กรรม)

๕๒๘/๑๕๕ หมู่บ้านแก่นทองธานี หมู่ที่ ๑๑ ถ.มะลิวัลย์
ต.บ้านเป็ด อ.เมือง จ.ขอนแก่น ๔๐๐๐๐ โทร. ๐ ๔๓๓๔ ๔๔๘๘

๖๔. นาวาตรี ดร.พยงค์ มุกดา
(เพลงไทยลูกทุ่ง - เพลงไทยสากล)
(ถึงแก่กรรม)

๖๑ หมู่ที่ ๑๓ ซอยท่าสะอาด ถ.บางนา - ตราด ต.บางปะกง
อ.บางปะกง จ.ฉะเชิงเทรา ๒๔๑๓๐ โทร. ๐ ๓๘๕๓ ๑๘๕๕,
๐๘ ๑๙๑๔ ๐๗๙๘

๖๕. นายบุญยั้ง เกตุคง
(ลิเก) (ถึงแก่กรรม)

๑๓/๑๕ หมู่ที่ ๔ ซอยเรือรัตน ถ.เอกชัย แขวงจอมทอง
เขตจอมทอง กทม. ๑๐๑๕๐

๖๖. นางเพ็ญศรี พุ่มชูศรี
(เพลงไทยสากล - ขับร้อง) (ถึงแก่กรรม)

๑๑๙/๑๘ ๓๘ หมู่บ้านพุกงา ๑๕ ถ.ตำหรุ - บางพลี อ.บางพลี
จ.สมุทรปราการ ๑๐๕๔๐ โทร. ๐ ๒๓๙๔ ๔๔๑๐

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๓๕

สาขาวรรณศิลป์

๖๗. นายคำสิงห์ ศรีนอก (ลาว คำหอม)

๒๐๘/๑ หมู่ที่ ๗ ต.หนองน้ำแดง อ.ปากซ่อง จ.นครราชสีมา
๓๐๑๓๐ โทร. ๐ ๔๔๓๒ ๘๔๗๗ หรือ ๓๖๐/๑ หมู่ที่ ๒
ซอยธนาคารอาคารสงเคราะห์ ถ.งามวงศ์วาน ต.บางเขน
อ.เมือง จ.นนทบุรี ๑๑๐๐๐ โทร. ๐ ๒๕๘๘ ๓๘๓๙

สาขาทัศนศิลป์

๖๘. นายประยูร อุกุษา
(จิตรกรรม) (ถึงแก่กรรม)

๑๗ หมู่บ้านเสรี ซอยสงวนสิน ถ.รามคำแหง ๒๔ แขวงหัวหมาก
เขตบางกะปิ กทม. ๑๐๒๔๐ โทร. ๐ ๒๓๑๘ ๙๔๒๒

สาขาศิลปะการแสดง

๖๙. นางส่องชาติ ชื่นศิริ
(ละครเวที) (ถึงแก่กรรม)

๔๔/๑๗ ต.บ้านใหม่ หมู่ ๖ อ.บางใหญ่ จ.นนทบุรี ๑๑๑๔๐
ติดต่อ คุณอิศราวรรณ ชื่นศิริ โทร. ๐ ๒๘๖๕ ๘๑๓๐

๗๐. เรืออากาศตรี ศาสตราจารย์พิเศษ
ดร.แมนรัตน์ ศรีกรานนท์
(ดนตรีสากล) (ถึงแก่กรรม)

๕๑ ถ.ลาดพร้าว ซอย ๘๐ แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง
กทม. ๑๐๓๑๐ โทร. ๐ ๒๕๓๙ ๐๖๖๖, ๐๘ ๑๘๐๖ ๐๑๑๑

๗๑. นายเดือน พาทยกุล
(ดนตรีไทย) (ถึงแก่กรรม)

๗๗๐ ถ.เจริญบุรี แขวงคลองตันใต้ เขตคลองสาน กทม. ๑๐๖๐๐

๗๒. นางผ่องศรี วรรณ
(นักร้องลูกทุ่ง)

๓๘/๑๖๐ หมู่ที่ ๖ หมู่บ้านประภัสสรวิลล่า ซอย ๕ ต.บางกระพี้ อ.สามพราน
จ.นครปฐม ๗๓๑๑๐ โทร. ๐๘ ๑๓๕๖ ๒๘๑๑, ๐ ๒๘๘๙ ๕๑๔๔

๗๓. นายจูเลียม กิ่งทอง
(หนังตะลุง) (ถึงแก่กรรม)

๑๑/๑ หมู่ที่ ๒ ซอยภราดร ถ.สุขุมวิท ต.บ้านส้อ อ.เวียงสระ
จ.สุราษฎร์ธานี ๘๔๑๙๐

๗๔. นายคำ กาไวย์
(การแสดงพื้นบ้าน - ช่างฟ้อน) (ถึงแก่กรรม)

๑๒๕ หมู่ที่ ๓ ซอยบ้านส้อ ตลาดสุขุมวิท ถ.เชียงใหม่ - ฮอด
ต.น้ำแพร่ อ.หางดง จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๓๐ โทร. ๐ ๕๓๔๒ ๖๒๐๑

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๓๖

สาขาวรรณศิลป์

๗๕. นางประคิน ชุมสาย ณ อยุธยา
(กวีนิพนธ์) (ถึงแก่กรรม)

๑๔๓/๕๔ หมู่บ้านเศรษฐีปาร์ค ซอย ๖ อ่อนนุช ๑๗
ถ.สุขุมวิท ๗๗ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กทม. ๑๐๒๕๐
โทร. ๐ ๒๓๐๐ ๓๒๗๐, ๐ ๒๗๑๙ ๔๔๑๒

๗๖. นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์
(กวีนิพนธ์)

๑๔๑ หมู่ที่ ๕ บ้านจันทร์น้อย ต.ลาดหญ้า อ.เมือง จ.กาญจนบุรี ๗๑๐๐๐
โทร. ๐๘ ๑๖๒๒ ๔๖๓๒

สาขาทัศนศิลป์

๗๗. นายพินิจ สุวรรณบุญย์
(การออกแบบประยุกตศิลป์)

๒๒/๑๐๕ ซอยขมขนาด ๕ หมู่บ้านบุรีรัมย์ ๒ ถ.เลียบบคลองสอง
เขตคลองสามวา กทม. ๑๐๕๑๐ โทร. ๐ ๒๓๖๓ ๖๑๐๕

สาขาศิลปะการแสดง

๗๘. นายจำเนียร ศรีไทยพันธุ์
(ดนตรีไทย) (ถึงแก่กรรม)
๗๙. นางสุดจิตต์ อนันตกุล
(คีตศิลป์) (ถึงแก่กรรม)
๘๐. นายชาลี อินทรวิจิตร
(ผู้ประพันธ์คำร้อง - ผู้กำกับภาพยนตร์)
๘๑. นายชาตรี แวเต็ง
(ดนตรีพื้นบ้าน) (ถึงแก่กรรม)
๘๒. นางฉวีวรรณ พันธุ
(หมอลำ)

- ๑๑ หมู่ที่ ๗ ซอยวัดไร่ขิง ถ.เพชรเกษม ต.บางกระพิก
อ.สามพราน จ.นครปฐม ๗๓๑๑๐
- ๘๓ ซอยบางลำพู ถ.สามเสน แขวงสามพระยา เขตพระนคร
กทม. ๑๐๒๐๐ โทร. ๐ ๒๒๘๒ ๑๐๐๖
- ๓๓/๒๖ ซอยนาครนิเวศ ๔๘ แยก ๑๔/๒ ลาดพร้าว ๗๑
แขวงลาดพร้าว เขตลาดพร้าว กทม. ๑๐๒๓๐
โทร. ๐ ๒๕๔๒ ๓๗๗๑, ๐๘ ๑๘๖๖ ๗๗๗๙
- ๒๔๐/๑ ถ.รามโกมุท ต.ยามู อ.ยะหริ่ง จ.ปัตตานี ๙๔๑๕๐
โทร. ๐ ๗๓๔๙ ๑๐๗๗
- ๓๔๔ หมู่ ๑๖ ถ.ร้อยเอ็ด - วาปี ต.รอบเมือง อ.เมือง
จ.ร้อยเอ็ด ๔๕๐๐๐ โทร. ๐๘ ๙๕๗๗ ๖๒๘๙

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๓๗

สาขาทัศนศิลป์

๘๓. รองศาสตราจารย์ ดร. ภิญโญ สุวรรณคีรี
(สถาปัตยกรรม)

- ๑๒๔ ซอยวิเศษสุข ๑ ถ.พระราม ๙ ตัดใหม่ เขตสวนหลวง
กทม. ๑๐๒๕๐ โทร. ๐ ๒๓๗๔ ๔๔๕๕ โทรสาร ๐ ๒๓๗๔ ๒๙๘๒

สาขาศิลปะการแสดง

๘๔. พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช
(ดนตรีสากล) (ถึงแก่อสัญกรรม)
๘๕. นางประยูร ยมเยี่ยม
(ลำตัด) (ถึงแก่กรรม)

- ๒๒ ซอยอัฐมมิตร ๓๗ ถ.พหลโยธิน แขวงลาดยาว เขตจตุจักร
กทม. ๑๐๙๐๐ โทร. ๐ ๒๕๑๓ ๔๓๖๔
- ๑๓๘/๓ หมู่ที่ ๕ ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม ๗๓๑๗๐
โทร. ๐ ๒๙๗๙ ๓๗๔๖, ๐ ๒๙๘๗ ๘๖๑๕, ๐๘ ๑๘๐๔ ๐๘๒๒

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๓๘

สาขาวรรณศิลป์

๘๖. นาย 'รงค์ วงษ์สวรรค์
(ถึงแก่กรรม)
๘๗. นายทวีป วรดิลก
(ถึงแก่กรรม)

- ๑๓๙ หมู่ที่ ๓ ซอยสวนทูนอิน ถ.ห้วยบวกเขียด ต.โป่งแยง
อ.แม่ริม จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๘๐ โทร. ๐ ๕๓๘๗ ๙๒๕๑
- ๓๒/๑๘ ถ.ลาดพร้าว ซอย ๒๓ เขตจตุจักร กทม. ๑๐๙๐๐
โทร. ๐ ๒๕๑๑ ๒๐๖๓

สาขาทัศนศิลป์

๘๘. นายจิตต์ จงมันคง
(ภาพถ่ายศิลปะ) (ถึงแก่กรรม)

- ๕๙/๒๕๔ หมู่บ้านโฮมเพลส ซอย ๒๑ ถ.สุขาภิบาล ๓ แขวงสะพานสูง
เขตสะพานสูง กทม. ๑๐๒๔๐ โทร. ๐ ๒๓๗๒ ๑๑๐๘

สาขาศิลปะการแสดง

๘๙. นายผาย นุปีง
(การแสดงพื้นบ้าน - ขับชอ) (ถึงแก่กรรม)
๙๐. นายแจ้ง คล้ายสีทอง
(คีตศิลป์) (ถึงแก่กรรม)

- ๘๗ หมู่ที่ ๓ บ้านหัวนา ถ.ร.พ.ช. อ.ภูเพียง จ.น่าน ๕๕๐๐๐
โทร. ๐ ๕๔๗๔ ๑๗๔๑
- ๒๐๘ หมู่ที่ ๑๒ ต.บางตาเถร อ.สองพี่น้อง จ.สุพรรณบุรี ๗๒๑๑๐

๙๑. นายเป็รื่อง ชื่นประโยชน์
(ประพันธ์เพลง) (ถึงแก่กรรม)
๙๒. นายสมเคียร พานทอง
(นักร้อง - นักแต่งเพลงลูกทุ่ง)
๙๓. นายสร้อย คำแจ่ม
(การแสดงพื้นบ้าน - เพลงบอก) (ถึงแก่กรรม)
๙๔. นายสวง ทรัพย์สำรวย
(นักแสดง - ตลก) (ถึงแก่กรรม)
๙๕. นายอำนาจ กลัสนิมิ (เนรมิต)
(ผู้สร้างภาพยนตร์ - ผู้กำกับการแสดง) (ถึงแก่กรรม)

- ๒๒๒ ซอยพิทักษ์ธรรม ถ.บรมราชชนนี แขวงบางบำหรุ เขตบางพลัด
กทม. ๑๐๗๐๐ ติดต่อ คุณชูศักดิ์ ชื่นประโยชน์ โทร. ๐ ๒๔๓๓ ๘๕๐๙
- ๑๙๖/๑ ซอยวัดเชิงหวาย ถ.กรุงเทพฯ - นนทบุรี แขวงบางซื่อ
เขตบางซื่อ กทม. ๑๐๘๐๐ โทร. ๐ ๒๙๑๑ ๓๒๒๕
- ๐๘๘ หมู่ที่ ๙ ถ.นคร - หัวไทร ต.เชียงเขา อ.เฉลิมพระเกียรติ
จ.นครศรีธรรมราช ๘๐๑๙๐
- ๓๙/๑ หมู่ที่ ๓ ต.บางเสา อ.คลองเขื่อน จ.ฉะเชิงเทรา ๒๔๐๐๐
- ๒๕๐/๓ ซอยเรวัติ ถ.พระราม ๖ แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กทม. ๑๐๔๐๐

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๓๙

สาขาวรรณศิลป์

๙๖. หม่อมหลวงศรีฟ้า (ลดาวลัย) มหาวรรณ
(ถึงแก่กรรม)

- ๓๖/๙๐ หมู่บ้านราชาวิลล่า ๓ ซอยวิภาวดี ๖๐ ถ.วิภาวดีรังสิต
แขวงตลาดบางเขน เขตหลักสี่ กทม. ๑๐๒๑๐ โทร. ๐ ๒๕๗๙ ๖๓๔๖

สาขากวีนิพนธ์

๙๗. นายชำเรือง วิเชียรเขตต์
(ประติมากรรม)

- ๓๔/๑๕ หมู่บ้านซิดีเซ็นส์ ประชาชื่น ซอยสามัคคี ๕๘/๑๐ ถ.สามัคคี
ต.ท่าทราย อ.เมือง จ.นนทบุรี ๑๑๐๐๐ โทร. ๐ ๒๕๗๓ ๑๙๙๕

สาขาศิลปะการแสดง

๙๘. พลโท พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ
(ผู้สร้างภาพยนตร์ - ผู้กำกับภาพยนตร์)
(สิ้นพระชนม์)
๙๙. นายสมควร กระจำงศาสดร์
(ละครเวที - นักแสดง) (ถึงแก่กรรม)
๑๐๐. นางรวงทอง ทองลั่นทม
(นักร้องเพลงไทยสากล)
๑๐๑. นางเกลียว เสรีจกิจ (ขวัญจิต ศรีประจันต์)
(เพลงพื้นบ้าน - อีแซว)
๑๐๒. นายสาคร ยังเขียวสด
(หุ่นละครเล็ก) (ถึงแก่กรรม)
๑๐๓. นายบุญเลิศ นางพินิจ
(ลิเก)
๑๐๔. นางจันทร์สม สายธารา
(เพลงพื้นบ้าน - ขับขอ) (ถึงแก่กรรม)
๑๐๕. นายใหญ่ วิเศษพลกรัง
(เพลงพื้นบ้าน - เพลงโคราช) (ถึงแก่กรรม)

- ๔/๘ ซอยโรงเรียนอนุบาลยุคลธร ถ.กรุงเทพฯกรีธา เขตประเวศ
กทม. ๑๐๒๕๐
- ๑๓๘ ถ.พลโยธิน ๔๔ แขวงลาดยาว เขตจตุจักร กทม. ๑๐๙๐๐
- ๙๙/๑ หมู่ที่ ๘ ซอยร่วมใจพัฒนา ต.คลองมะเดื่อ อ.กระทุ่มแบน
จ.สมุทรสาคร ๗๔๑๑๐ โทร. ๐ ๓๔๔๗ ๙๙๘๔
- ๙ หมู่ที่ ๑ ถ.สุพรรณบุรี - โพธิ์พระยา ต.สนามชัย อ.เมือง
จ.สุพรรณบุรี ๗๒๐๐๐ โทร. ๐ ๓๕๕๒ ๑๗๐๖, ๐๘ ๑๙๔๕ ๔๗๗๑
- ๙๖/๔๘ ซอยศิริชัย ๑ ต.บางเขน อ.เมือง จ.นนทบุรี ๑๑๐๐๐
- ๒๔๓ ซอยศรีบุญยืน ถ.ประชาราษฎร์ สาย ๑ เขตบางซื่อ กทม. ๑๐๘๐๐
โทร. ๐ ๒๕๘๕ ๗๒๗๕, ๐๘ ๑๘๓๓ ๘๒๑๓
- ๙๙ หมู่ที่ ๔ บ้านป่าแฉะ ถ.โชตนา ต.ดอนแก้ว อ.แมริม
จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๘๐ โทร. ๐ ๕๓๘๙ ๑๐๔๖, ๐๘ ๑๙๘๐ ๔๓๗๐
- ๑๐๑ หมู่ที่ ๑๑ หมู่บ้านคางสามัคคี ต.เมืองคอง อ.คง จ.นครราชสีมา ๓๐๒๖๐
โทร. ๐ ๔๔๔๕ ๙๑๗๑, ๐ ๔๔๔๕ ๙๒๒๑

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๐

สาขาวรรณศิลป์

๑๐๖. นายฉัตรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ
(พนมเทียน)

๒ หมู่บ้านสวนแหลมทอง ๒ ซอย ๗ ถ.พัฒนาการ ๒๘ แขวงสวนหลวง
เขตสวนหลวง กทม. ๑๐๒๕๐
โทร. ๐ ๒๗๑๙ ๔๑๒๓ โทรสาร ๐ ๒๓๑๔ ๗๐๖๗

สาขากวีศิลป์

๑๐๗. นายกมล ทัศนาญชลี
(จิตรกรรมและสื่อผสม)

๑๑๑/๑ ซอยเทียมบุญยัง ถ.เจริญนคร แขวงคลองตันใต้ เขตคลองสาน
กทม. ๑๐๖๐๐ โทร. ๐๘ ๙๒๐๑ ๓๕๗๙

สาขาศิลปะการแสดง

๑๐๘. นายสมพงษ์ พงษ์มิตร
(นักแสดง) (ถึงแก่กรรม)

๕๕/๒๔ หมู่ที่ ๘ หมู่บ้านเลิศบุล ถ.พระยาสุเรนทร์
แขวงคลองสามวาตะวันตก เขตคลองสามวา กทม. ๑๐๕๑๐

๑๐๙. คุณหญิงมาลัยวัลย์ บุญยรัตเวช
(ดนตรีสากล)

๗๙ ถ.พระราม ๕ แขวงถนนนครไชยศรี เขตดุสิต กทม. ๑๐๓๐๐
โทร. ๐ ๒๒๔๑ ๐๓๐๖, ๐๘ ๑๘๕๔ ๘๔๐๕

๑๑๐. นายพินิจ ฉายสุวรรณ
(ดนตรีไทย) (ถึงแก่กรรม)

๑๐๙/๔ หมู่ที่ ๓ ต.บ้านขวาง อ.มหาสาร จ.พระนครศรีอยุธยา ๑๓๑๕๐
โทร. ๐ ๓๕๓๘ ๒๓๔๘

๑๑๑. นายสุรพล โทณะวนิก
(ผู้ประพันธ์เพลงไทยสากล)

๒๒๔/๕๓ หมู่บ้านธารทิพย์ ๓ ถ.ศรีวิภา แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง
กทม. ๑๐๓๑๐ โทร. ๐ ๒๕๓๘ ๖๒๓๑, ๐๘ ๑๗๓๕ ๐๒๓๑

๑๑๒. นายทองใบ เรืองนนท์
(ละครชาตรี) (ถึงแก่กรรม)

๑๙๓ ถ.หลานหลวง แขวงโสมนัส เขตป้อมปราบฯ กทม. ๑๐๑๐๐

๑๑๓. นายไวพจน์ สกลนี้ (เพชรสุพรรณ)
(นักร้องเพลงลูกทุ่ง)

๑๖๑/๗๖๖ ถ.เจริญสุขนิทวงศ์ ๒๗ แขวงบางขุนศรี เขตบางกอกน้อย
กทม. ๑๐๗๐๐ โทร. ๐ ๒๘๖๖ ๖๒๒๖, ๐๘ ๑๓๐๒ ๘๓๒๑

๑๑๔. นางบุญเพ็ง ฝ้ายวิชัย
(หมอลำ) (ถึงแก่กรรม)

๕๒๘/๑๕๕ หมู่บ้านแก่นทองธานี ซอย ๘ ถ.มะลิวัลย์ ต.บ้านเป็ด
อ.เมือง จ.ขอนแก่น ๔๐๐๐๐ โทร. ๐ ๔๓๓๔ ๔๔๘๔

๑๑๕. นายอิม จิตต์ภักดี
(หนังตะลุง)

๔๕๒/๓ หมู่ที่ ๒ ถ.ไพศาลบำรุง ต.รัษฎุมิ อ.ควนเนียง
จ.สงขลา ๙๐๒๒๐ โทร. ๐ ๗๔๔๓ ๒๓๓๙

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๑

สาขาวรรณศิลป์

๑๑๖. พลตำรวจเอก วลีษฐ เดชกุญชร
(ถึงแก่อนิจกรรม)

๒๔๘/๓๒ ซอย ๖/๓ หมู่บ้านชวนชื่นพาร์ควิลล์ ถ.กาญจนาภิเษก
แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา กทม. ๑๐๑๗๐

สาขากวีศิลป์

๑๑๗. ศาสตราจารย์เกียรติคุณชูลุด นิมเสมอ
(ประติมากรรม) (ถึงแก่กรรม)

๘๒ หมู่ที่ ๙ ถ.พุทธมณฑลสาย ๔ ต.กระทุ่มล้ม อ.สามพราน
จ.นครปฐม ๗๓๑๑๐ โทร. ๐ ๒๒๒๓ ๘๖๗๔

๑๑๘. ศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์คำ
(ภาพพิมพ์) (ถึงแก่กรรม)

๒๓๗/๑ ซอยเพชรเกษม ๗๒ แขวงบางแคเหนือ เขตภาษีเจริญ
กทม. ๑๐๑๖๐ โทร. ๐ ๒๔๑๓ ๐๙๘๒, ๐๘ ๑๖๓๗ ๔๐๓๒
โทรสาร ๐ ๒๘๐๔ ๓๖๑๕

สาขาศิลปะสถาปัตยกรรม

๑๑๙. พลอากาศตรี อวรุจ เงินชุกกลิ่น
(สถาปัตยกรรมไทย) (ถึงแก่กรรม)
๑๒๐. ดร.สุเมธ ชุมสาย ณ อยุธยา
(สถาปัตยกรรมร่วมสมัย)

๑๘๒๖/๒๓๑ ซอยเจริญสุขนิทวงศ์ ๖๗ ถ.เจริญสุขนิทวงศ์ แขวงบางพลัด เขตบางพลัด กทม. ๑๐๗๐๐ โทร. ๐ ๒๔๓๕ ๔๓๙๖, ๐ ๒๒๘๒ ๕๔๕๑
๑๐๖/๑ ซอยป้อมมาตี ถ.สุขุมวิท ๕๓ แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา กทม. ๑๐๑๑๐ โทร. ๐ ๒๒๕๙ ๐๐๓๕-๘ ต่อ ๑๒ โทรสาร ๐ ๒๒๕๙ ๒๓๗๖

สาขาศิลปะการแสดง

๑๒๑. นางจรี โอศิริ
(นักพากย์และนักแสดง) (ถึงแก่กรรม)
๑๒๒. นางเบ็ญจรงค์ ธนโกเศศ
(ดนตรีไทย)
๑๒๓. นายประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
(นักแต่งเพลง) (ถึงแก่กรรม)
๑๒๔. นางศิริวัฒน์ ดิษยนันทน์
(นาฏศิลป์) (ถึงแก่กรรม)
๑๒๕. นายชรินทร์ นันทนาคร
(นักร้องเพลงไทยสากล)
๑๒๖. นายชัยชนะ บุญนะโชติ
(นักร้องเพลงลูกทุ่ง)
๑๒๗. นาวาตรี ปิยะพันธ์ สนิทวงศ์
(นักดนตรีสากล) (ถึงแก่กรรม)
๑๒๘. เจ้าเครือแก้ว ณ เชียงใหม่
(คีตศิลป์พื้นบ้านล้านนา) (ถึงแก่กรรม)

๕๖ ซอยอารีสัมพันธ์ ๓ ถ.พหลโยธิน แขวงพญาไท เขตพญาไท กทม. ๑๐๔๐๐ โทร. ๐ ๒๒๗๙ ๑๖๒๓
๔๓๗/๓๗๗ บ้านแก้ววิลล่า ถ.เจริญสุขนิทวงศ์ ซอย ๓๕ แขวงบางขุนศรี เขตบางกอกน้อย กทม. ๑๐๗๐๐ โทร. ๐ ๒๘๖๔ ๘๙๑๔
หรือวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรุงเทพฯ
โทร. ๐ ๒๒๒๔ ๑๔๐๘, ๐ ๒๒๒๕ ๐๖๐๐ ต่อ ๑๑๘, ๐ ๒๒๒๔ ๑๔๐๘
๕๖ สุขุมวิท ๓๙ (ซอยพร้อมพงษ์) ถ.สุขุมวิท แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา กทม. ๑๐๑๑๐
๓ ซอยพัฒนาเวศน์ ๓ ถ.สุขุมวิท ๗๑ แขวงคลองตันเหนือ เขตคลองเตย กทม. ๑๐๑๖๐ โทร. ๐ ๒๓๙๑ ๘๑๒๔
๔๘ ถ.รามคำแหง ซอย ๔ (ซอยโรงพยาบาลแพทย์ปัญญา) แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กทม. ๑๐๒๕๐ โทร. ๐ ๒๓๑๙ ๘๙๙๕
๑๐๐/๑๔ หมู่ที่ ๒ พุทธมณฑลสาย ๒ ซอยพัฒนรัตน์ ถ.นครลุง แขวงบางไผ่ เขตบางแค กทม. ๑๐๑๖๐ โทร. ๐ ๒๔๒๑ ๗๖๘๙, ๐๘ ๑๖๑๒ ๐๓๔๒
๕๔/๑ ซอยนานาเหนือ สุขุมวิท ๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กทม. ๑๐๑๑๐
๒๑๗/๑ บ้านบุปผาชาติ ถ.วิทยานนท์ ต.ช้างม้อย อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๒

สาขาวรรณศิลป์

๑๒๙. นางสุภา สิริสิงห (โขน)

๑๒๒/๑๑๐ ซอยประชาอุทิศ ๙๑/๑ แขวงทุ่งครุ เขตทุ่งครุ กทม. ๑๐๑๔๐ โทร. ๐ ๒๘๗๑ ๗๕๔๒

สาขาทัศนศิลป์

๑๓๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มานิตย์ ภู่อารีย์
(ภาพพิมพ์) (ถึงแก่กรรม)
๑๓๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดำรง วงศ์อุปราช
(จิตรกรรม) (ถึงแก่กรรม)
๑๓๒. นายอินสนธิ วงศ์สาม
(ประติมากรรม)

๔๓๗/๕๙๕ ซอยปานจิตต์อุทิศ ถ.เจริญสุขนิทวงศ์ ๓๕ แขวงบางขุนศรี เขตบางกอกน้อย กทม. ๑๐๗๐๐ โทร. ๐ ๒๔๑๘ ๒๘๕๗
๗๗/๗ หมู่ที่ ๓ ซอยสุขาภิบาล ๔ ต.บางกระบือ อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม ๗๓๑๒๐ โทร. ๐ ๓๔๓๓ ๑๕๑๗
๑๐๙/๒ หมู่ที่ ๑ ป่าซางน้อย ต.บ้านแป้น อ.เมือง จ.ลำพูน ๕๑๐๐๐ โทร. ๐ ๕๓๕๒ ๑๖๐๙

สาขาศิลปะการแสดง

๑๓๓. นายแท้ ประกาศวุฒิสาร
(ผู้สร้างภาพยนตร์) (ถึงแก่กรรม) ๗๙/๑๕๐ ถ.ปัญญาอินทรา แขวงบางชัน เขตคลองสามวา กทม. ๑๐๕๑๐
โทร. ๐ ๘๑๕๕ ๗๐๑๐ โทรสาร ๐ ๒๕๑๙ ๓๓๙๖
๑๓๔. นางมารศรี อิศรางกูร ณ อยุธยา
(นักพากย์และนักแสดง) ๑๑๒๔/๑๘๑-๑๘๒ ซอยพหลโยธิน ๓๒ ถ.พหลโยธิน แขวงจันทระเกษม
เขตจตุจักร กทม. ๑๐๙๐๐ โทร. ๐ ๒๔๒๔ ๕๕๓๓, ๐๘ ๑๒๕๔ ๖๗๒๕
๑๓๕. นายเชื้อ ดนตรีรส
(ดนตรีไทย) (ถึงแก่กรรม) ๗๔/๓๙ ซอยสัมพันธ์ ถ.ติวานนท์ อ.เมือง จ.นนทบุรี ๑๑๐๐๐
๑๓๖. นางสมพันธ์ โชตนา
(นาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนา) (ถึงแก่กรรม) ๗๙ ถ.ราชมรรคา ต.พระสิงห์ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
โทร. ๐ ๕๓๒๗ ๓๘๖๘
๑๓๗. นางสัมพันธ์ พันธุ์ณี
(นาฏศิลป์) (ถึงแก่กรรม) โรงเรียนนาฏศิลป์สัมพันธ์ ๑๙๙ ถ.อำนาจสงคราม แขวงถนนนครไชยศรี
เขตดุสิต กทม. ๑๐๓๐๐
โทร. ๐ ๒๒๔๓ ๓๐๙๗, ๐ ๒๒๔๓ ๔๗๔๒
๑๓๘. นายสมนึก ทองมา (ชลธิ์ ชารทอง)
(นักแต่งเพลงลูกทุ่ง) ๑๑๑/๑๗๖ หมู่บ้านภัทราภรณ์ ๓ หมู่ที่ ๔ ต.ลาดหลุมแก้ว อ.ลาดหลุมแก้ว
จ.ปทุมธานี ๑๒๑๔๐ โทร. ๐๘ ๑๙๘๖ ๑๖๒๙
๑๓๙. นายชิน ฝ่ายเทศ (ชินกร ไกรลาศ)
(นักร้องเพลงลูกทุ่ง) (ถึงแก่กรรม) ๕๔๙/๔๗๗ ซอยอำนาจผล ถ.เจริญสุขุมวิท ๓๗ แขวงบางขุนศรี
เขตบางกอกน้อย กทม. ๑๐๗๐๐
โทร. ๐ ๒๘๖๔ ๕๓๖๔-๕, ๐๘ ๑๙๒๒ ๒๔๑๔

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๓

สาขาวรรณศิลป์

๑๔๐. นายอัศศิริ ธรรมโชติ ๗๐/๔๓ หมู่บ้านคันทรีया ถ.สายบางแวก แขวงบางแวก เขตภาษีเจริญ
กทม. ๑๐๑๖๐ โทร. ๐ ๒๔๑๐ ๕๗๔๕

สาขาทัศนศิลป์

๑๔๑. นายจักรพันธุ์ โปษยกฤต (จิตรกรรม) ๔๙ ซอยเอกมัย (สุขุมวิท ๖๓) ถ.สุขุมวิท เขตวัฒนา กทม. ๑๐๑๑๐
โทร. ๐ ๒๓๙๑ ๓๗๐๑

สาขาศิลปะสถาปัตยกรรม

๑๔๒. รองศาสตราจารย์ถุ้ย ใจจงรัก ๑๘๑/๔๗ ซอยชุมทรัพย์ แขวงบางขุนนนท์ เขตบางกอกน้อย
กทม. ๑๐๗๐๐ โทร. ๐ ๒๔๓๕ ๒๕๓๐

สาขาศิลปะการแสดง

๑๔๓. พลเรือตรี มงคล แสงสว่าง (คีตศิลป์) ๔๗/๙๑๓ หมู่ที่ ๕ ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม ๗๓๑๗๐
โทร. ๐ ๒๘๘๙ ๔๐๙๒

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๔

สาขาวรรณศิลป์

๑๔๔. นายคำพูน บุญทวี (ถึงแก่กรรม) ๑๑๘/๑๖๐ ซอย ๑๐/๔ บ้านบัวทอง อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี ๑๑๑๑๐

สาขาทัศนศิลป์

๑๔๕. นายถวัลย์ ดัชนี
(จิตรกรรม) (ถึงแก่กรรม)

๔๑๔ หมู่ที่ ๑๓ ต.นางแล อ.เมือง จ.เชียงราย ๕๗๑๐๐ โทร. ๐ ๕๓๗๐ ๕๘๓๔
๖ ซอย ๑ หมู่บ้านนราณี ถ.เสรีไทย เขตคันนายาว กทม. ๑๐๒๓๐
โทร. ๐ ๒๓๗๖ ๑๔๒๓

สาขาศิลปะสถาปัตยกรรม

๑๔๖. นายประดิษฐ์ ยุวะพุกกะ
(แบบประเพณี) (ถึงแก่กรรม)

๑๓๖ ถ.รามคำแหง ซอย ๕๐ แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ กทม. ๑๐๒๔๐
โทร. ๐ ๒๓๗๗ ๘๕๕๐

สาขาศิลปะการแสดง

๑๔๗. หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล
(ผู้สร้างภาพยนตร์ - ผู้กำกับการแสดง)

บริษัท พร่อมมิตร โปรดักชั่น จำกัด ๕๒/๒๕ หมู่ที่ ๑๓
หมู่บ้านศรีวิภา ศรีนครินทร์ ถ.กรุงเทพกรีฑา เขตสะพานสูง กทม. ๑๐๒๕๐
โทร. ๐ ๒๗๓๖ ๒๓๐๐-๓ ต่อ ๓๐๔

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๕

สาขาวรรณศิลป์

๑๔๘. นายสุจิตต์ วงษ์เทศ
(กวีนิพนธ์)

๘/๒๔-๒๕ ซอยบ้านช่างหล่อ ถ.พรานนก แขวงบางกอกน้อย
เขตบางกอกน้อย กทม. ๑๐๗๐๐
โทร. ๐ ๒๕๘๙ ๐๐๒๐ ต่อ ๑๒๒๕ โทรสาร ๐ ๒๕๕๔ ๓๑๖๒

สาขาทัศนศิลป์

๑๔๙. ศาสตราจารย์ (พิเศษ) ประภิต บัวบุศย์
(จิตรกรรม) (ถึงแก่กรรม)

๑๔๒ หมู่ที่ ๒ ตร. ๓๘ ถ.สุขุมวิท ๑๐๗ ต.สำโรงเหนือ อ.เมือง
จ.สมุทรปราการ ๑๐๒๘๐ โทร. ๐ ๒๓๙๓ ๒๘๒๘

สาขาศิลปะสถาปัตยกรรม

๑๕๐. นายนิธิ สถาปิตานนท์
(แบบร่วมสมัย)

๔๔ ซอยเอกมัย ๑๐ ถ.สุขุมวิท ๖๓ แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา
กทม. ๑๐๑๑๐ โทร. ๐ ๒๓๙๑ ๒๒๖๔, ๐๘ ๑๙๑๒ ๐๖๔๒
บริษัท สถาปนิก ๔๙ จำกัด ๘๑ ถ.สุขุมวิท ๒๖ แขวงคลองตัน เขตคลองเตย
กทม. ๑๐๑๑๐ โทร. ๐ ๒๒๖๐ ๔๓๗๗ โทรสาร ๐ ๒๒๕๙ ๓๘๗๒

สาขาศิลปะการแสดง

๑๕๑. นายจิรัส อัจฉรงค์
(ดนตรีไทย)

๑๐๕๖/๖ ซอยสุตสาคร ถ.พรานนก แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย
กทม. ๑๐๗๐๐ โทร. ๐ ๒๔๑๒ ๗๔๗๔, ๐ ๒๒๒๔ ๑๓๗๙

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๖

สาขาวรรณศิลป์

๑๕๒. นายกรุณา กุศลาสัย
(ถึงแก่กรรม)

๕๙๙ ถ.พรานนก เขตบางกอกน้อย กทม. ๑๐๗๐๐
โทร. ๐ ๒๔๑๑ ๐๖๒๐, ๐ ๒๔๓๕ ๗๐๐๒

สาขาทัศนศิลป์

๑๕๓. นายพิชัย นริพันธ์
(จิตรกรรม)

๑๐๐ หมู่ที่ ๑๓ บ้านสหกรณ์ทุ่งใหม่ ซอย ๑ ต.สบเปิง
อ.แม่แตง จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๓๐ โทร. ๐๘ ๙๒๐๖ ๑๖๕๗

สาขาศิลปะสถาปัตยกรรม

๑๕๔. นางสาววนิดา พึ่งสุนทร
(แบบประเพณี)

๔๘ ถ.สมเด็จพระเจ้าตากสิน แขวงบุคคโล เขตธนบุรี กทม. ๑๐๖๐๐
โทร. ๐ ๒๔๖๕ ๐๕๙๒, ๐ ๒๒๒๑ ๓๘๕๑, ๐๘ ๑๘๗๔ ๗๐๗๘

สาขาศิลปะการแสดง

๑๕๕. นายพร้อม บุญฤทธิ์
(หนังตะลุง) (ถึงแก่กรรม)

๓๒/๔ หมู่ที่ ๗ ต.ท่าแค อ.เมือง จ.พัทลุง ๙๓๐๐๐
โทร. ๐๘ ๑๙๗๘ ๘๔๑๖

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๗

สาขาวรรณศิลป์

๑๕๖. รองศาสตราจารย์ คุณหญิงวินิตา ดิถียนต์

๕๓/๑ หมู่ที่ ๓ ถ.ทวารวดีใต้ ต.ห้วยจรเข้มะ อ.เมือง จ.นครปฐม ๗๓๐๐๐
โทร. ๐ ๓๔๒๕ ๘๘๐๖, ๐ ๓๔๒๘ ๔๑๖๙ โทรสาร ๐ ๓๔๒๕ ๓๙๘๔

๑๕๗. นายชาติ กอบจิตติ

ตู้ ปณ. ๒๐ ปทจ.ปากช่อง จ.นครราชสีมา ๓๐๑๓๐

สาขากวีศิลป์

๑๕๘. นายไพฑูย์ มุสิกโปดก
(ภาพถ่ายศิลปะ) (ถึงแก่กรรม)

๒๙/๒๑ ซอย ๓ ถ.สิงห์วัฒน์ จ.พิษณุโลก ๖๕๐๐๐
โทร. ๐ ๕๕๒๔ ๖๐๖๘

๑๕๙. นายสันต์ สารากรบริษัท
(จิตรกรรม) (ถึงแก่กรรม)

๕๔ หมู่ที่ ๔ ต.ขี้เหล็ก อ.แม่แตง จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๕๐
โทร. ๐ ๕๓๓๗ ๒๒๒๔, ๐๘ ๑๘๘๑ ๑๘๗๗

สาขาสถาปัตยกรรม

๑๖๐. นายจุลทัศน์ กิติบุตร
(แบบร่วมสมัย)

๔๘/๑ หมู่ที่ ๓ ต.ฝึ่เสื่อ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
สำนักงาน ๕๐ ถ.ราชดำเนิน ต.ศรีภูมิ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
โทร. ๐ ๕๓๒๑ ๒๑๑๓, ๐๘ ๙๕๕๒ ๕๕๑๐ โทรสาร ๐ ๕๓๒๑ ๐๕๔๙

สาขาศิลปะการแสดง

๑๖๑. นายราชมพ โพธิเวส
(นาฏศิลป์ไทย) (ถึงแก่กรรม)

๔๗ ซอยสุจริต ๑ ถ.พระราม ๕ แขวงสวนจิตร เขตดุสิต กทม. ๑๐๓๐๐
โทร. ๐ ๒๒๔๓ ๐๙๐๑, ๐๘ ๑๓๗๖ ๖๔๗๐

๑๖๒. นางจินตนา ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา (จินตนา สุขสถิตย์)
(ดนตรีสากล - ขับร้อง)

๕๘๒/๒๙ ซอยเจริญสุนทรวงศ์ ๖๙ ถ.เจริญสุนทรวงศ์ แขวงบางพลัด
เขตบางพลัด กทม. ๑๐๗๐๐ โทร. ๐ ๒๔๓๓ ๖๓๒๕-๖, ๐๘ ๑๓๑๕ ๑๑๕๙

๑๖๓. นายไพรัช สังวริบุตร
(ภาพยนตร์และละคร)

๒๗/๓ หมู่ที่ ๑๐ ต.คูบางหลวง อ.ลาดหลุมแก้ว จ.ปทุมธานี ๑๒๑๔๐
โทร. ๐ ๒๕๙๘ ๑๔๕๔-๖

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๘

สาขาวรรณศิลป์

๑๖๔. นายสถาพร ศรีสัจจิ่ง

๕๓ หมู่ ๒ ต.นิคมพัฒนา อ.มะนัง จ.สตูล ๙๑๑๓๐ โทร. ๐๘ ๑๖๐๘ ๐๐๑๘

๑๖๕. นายประยอม ของทอง

๔๓ หมู่บ้านนาคาลัย ซอย ๓ ถ.สุขุมวิท ๗๐/๓ แขวงบางนา
เขตบางนา กทม. ๑๐๒๖๐ โทร. ๐ ๒๗๔๕ ๑๖๑๔, ๐๘ ๙๑๑๔ ๕๓๕๓

สาขาทัศนศิลป์

๑๖๖. นายทวี รัชชณีกร
(จิตรกรรม) ๒๐๔/๒ ซอยมาตุศลา ๔ หมู่ที่ ๑๐ อ.ราชสีมา - จักราช ต.หัวทะเล
อ.เมือง จ.นครราชสีมา ๓๐๐๐๐ โทร. ๐ ๔๔๒๖ ๕๘๗๗
๑๖๗. นายประเทือง เอมเจริญ
(จิตรกรรม) ๔๘/๑ หมู่ที่ ๗ แขวงบางแคเหนือ เขตบางแค กทม. ๑๐๑๖๐
โทร. ๐ ๒๔๕๔ ๐๗๔๙ โทรสาร ๐ ๒๔๕๔ ๐๗๖๙

สาขาศิลปะการแสดง

๑๖๘. นายวิเชียร คำเจริญ
(นักแต่งเพลงลูกทุ่ง) (ถึงแก่กรรม) ๒๕/๒๙๑ ถ.แจ้งวัฒนะ อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี ๑๑๑๒๐
โทร. ๐ ๒๕๘๓ ๙๒๑๕ โทรสาร ๐ ๒๕๘๔ ๑๗๕๑
๑๖๙. นายฉลาด ส่งเสริม
(หมอลำ) ๔๕๔ - ๔๕๖ ถ.แจ้งสนิท ต.ในเมือง อ.เมือง จ.อุบลราชธานี ๓๔๐๐๐
โทร. ๐๘ ๑๒๖๔ ๑๓๘๓ โทรสาร ๐๘ ๒๕๘๔ ๑๗๕๑
๑๗๐. นายมานพ ยาระณะ
(การแสดงพื้นบ้าน - ช่างฟ้อน) (ถึงแก่กรรม) ๕ ถ.เจริญเมือง ซอย ๒ ต.วัดเกต อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
โทร. ๐ ๕๓๒๔ ๙๕๓๑, ๐๘ ๙๕๕๔ ๔๔๑๐
๑๗๑. นายสำราญ เกิดผล
(ดนตรีไทย) (ถึงแก่กรรม) ๒๓ หมู่ที่ ๕ ต.บางชะนี อ.บางบาล จ.พระนครศรีอยุธยา
๑๓๑๒๕ โทร. ๐ ๓๕๒๘ ๖๕๐๘, ๐๘ ๗๑๑๗ ๘๕๗๑
๑๗๒. รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ
(นาฏศิลป์) ๕๑๑/๖๘๔ ถ.เจริญสนิทวงศ์ ๓๗ แขวงบางขุนศรี เขตบางกอกน้อย
กทม. ๑๐๗๐๐ โทร. ๐ ๒๔๑๒ ๙๕๖๐, ๐๘ ๑๘๑๔ ๔๘๘๔

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๙

สาขาวรรณศิลป์

๑๗๓. ศาสตราจารย์เกียรติคุณมณี พยอมยงค์
(ถึงแก่กรรม) ๒๕๔ ถ.เชียงใหม่ - ผาง ต.ริมใต้ อ.แม่ริม จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๘๐
โทร. ๐ ๕๓๒๙ ๗๑๒๑
๑๗๔. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. ระวี ภาวิไล
(ถึงแก่กรรม) ๖๓ ซอยวชิรธรรมสาริต ๒๕ ถ.สุขุมวิท ๑๐๑/๑ แขวงบางจาก
เขตพระโขนง กทม. ๑๐๒๖๐ โทร. ๐ ๒๓๓๑ ๑๑๑๐

สาขาทัศนศิลป์

๑๗๕. ศาสตราจารย์เกียรติคุณศักดิ์ ชานนารณ
(จิตรกรรม) ๑๙๐๓/๑ ถ.ลาดกระบัง แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง
กทม. ๑๐๕๒๐ โทร. ๐ ๒๓๒๖ ๙๕๑๐
๑๗๖. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ จันทนะผะลิน
(ประติมากรรม) (ถึงแก่กรรม) ๑๐๓๗ ซอยเจริญสนิทวงศ์ ๑๒ แขวงวัดท่าพระ เขตบางกอกใหญ่
กทม. ๑๐๖๐๐ โทร. ๐ ๒๔๑๑ ๕๐๗๓
๑๗๗. ศาสตราจารย์กิตติคุณเดชา บุญค้ำ
(ภูมิสถาปัตยกรรม) ๔๘ ถ.เศรษฐศิริ แขวงถนนนครไชยศรี เขตดุสิต กทม. ๑๐๓๐๐
โทร. ๐ ๒๖๖๘ ๖๖๔๐
๑๗๘. รองศาสตราจารย์สมถวิล อูร์สยะนันท์
(ออกแบบอุตสาหกรรม) (ถึงแก่กรรม) ๕ ถ.สุขุมวิท ๕๖ แขวงบางจาก เขตพระโขนง กทม. ๑๐๒๖๐
โทร. ๐ ๒๓๑๑ ๔๘๖๐

สาขาศิลปะการแสดง

๑๗๙. ร้อยตำรวจตรี กาหลง พึ่งทองคำ
(ดนตรีไทย) (ถึงแก่กรรม) ๗๓ หมู่ ๒ ต.บางม่วง อ.บางใหญ่ จ.นนทบุรี ๑๑๑๔๐
โทร. ๐ ๒๕๙๕ ๑๕๕๕

๑๘๐. นายเกียรติพงศ์ กาญจนภี (สุนทรียา ณ เวียงกาญจน์) (ดนตรีสากล - ผู้ประพันธ์เพลง) (ถึงแก่กรรม) ๑๐๐ ถ.สุขุมวิท ซอย ๖๒/๑ แขวงบางจาก เขตพระโขนง กทม. ๑๐๒๖๐ โทร. ๐ ๒๗๔๑ ๕๓๐๒, ๐๘ ๕๑๖๔ ๘๒๒๕
๑๘๑. นายสุชาติ ทรัพย์สิน (การแสดงพื้นบ้าน) (ถึงแก่กรรม) ๖ ซอยศรีธรรมโศก ๓ ถ.ศรีธรรมโศก ต.ในเมือง อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช ๘๐๐๐๐ โทร. ๐ ๗๕๓๔ ๖๓๙๔

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๐

สาขาวรรณศิลป์

๑๘๒. นายโกวิท เอนกชัย (กวีนิพนธ์ บทความ นวนิยาย) (ถึงแก่กรรม) ๗/๓๒๕ หมู่ที่ ๔ หมู่บ้านบัวขาว ซอย ๓๓ ถ.รามคำแหง ๑๗๔ เขตมีนบุรี กทม. ๑๐๕๑๐ โทร. ๐ ๒๕๑๗ ๓๒๗๑

สาขาศิลปะการแสดง

๑๘๓. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ร้อยเอก ฤกษ์ฤกษ์ อรุณวงษ์ ณ อยุธยา (สถาปัตยกรรมร่วมสมัย) (ถึงแก่กรรม) ๗๑ ถ.สุขุมวิท ซอย ๔ เขตคลองเตย กทม. ๑๐๑๑๐ โทร. ๐ ๒๒๕๒ ๕๖๒๕, ๐ ๒๒๕๒ ๖๒๑๒
๑๘๔. ศาสตราจารย์เดชา วราชน (ภาพพิมพ์และสื่อผสม) ๑๔๗ ซอยรัชดาภิเษก ๑๐ ถ.รัชดาภิเษก เขตห้วยขวาง กทม. ๑๐๓๒๐ โทร. ๐ ๒๒๔๖ ๓๒๖๙
๑๘๕. นายยรรยง โอฬารชิน (ภาพถ่าย) ๑๓๑/๑ หมู่ที่ ๑๑ ถ.วิธานธรรมวัด ต.ทรงคนอง อ.พระประแดง จ.สมุทรปราการ ๑๐๑๓๐ โทร. ๐ ๒๔๖๓ ๑๓๘๖

สาขาศิลปะการแสดง

๑๘๖. ร้อยโท ชาญ บัวบังศรี (นักดนตรี - นักประพันธ์เพลง) (ถึงแก่กรรม) ๗๗/๓๓ หมู่ที่ ๖ หมู่บ้านสินทวีแมนชั่น ซอยจอมทอง ๑๙ แขวงจอมทอง เขตจอมทอง กทม. ๑๐๕๑๐ โทร. ๐ ๒๘๗๕ ๑๙๔๓
๑๘๗. นายนครินทร์ ชาทอง (การแสดงพื้นบ้าน - หนังตะลุง) ๖๖ หมู่ที่ ๕ ถ.บ้านพรุธานี ต.บ้านพรุ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา ๙๐๑๑๐ โทร. ๐ ๗๔๒๑ ๐๓๐๗

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๑

สาขาวรรณศิลป์

๑๘๘. นายอดุล จันทรศักดิ์ (กวีนิพนธ์ บทความ) ๒๔๑๖/๑๔ ถ.เจริญกรุง บางคอแหลม กทม. ๑๐๑๒๐ โทร. ๐๘ ๑๓๔๓ ๐๙๘๐

สาขาศิลปะการแสดง

๑๘๙. ศาสตราจารย์เกียรติคุณอิทธิพล ตั้งโฉลก (จิตรกรรม) ๙๔/๑๐ ซอยอ่อนนุช ๑๗ แยก ๑๖ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กทม. ๑๐๒๕๐ โทร. ๐๘ ๑๘๒๐ ๒๑๐๖

สาขาศิลปะการแสดง

๑๙๐. หม่อมราชวงศ์ถนัดศรี สวัสดิวัตน์ (ดนตรีไทยสากล - ขับร้อง) ๒๓ ซอยอารีสัมพันธ์ ๓ แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กทม. ๑๐๔๐๐ โทร. ๐ ๒๒๗๙ ๔๗๓๘, ๐ ๒๒๗๙ ๗๘๗๑
๑๙๑. นายศิริ วิชเวช (คีตศิลป์) ๒๓ (๔/๓๑๗) หมู่ ๘ แขวงดอกไม้ เขตประเวศ กทม. ๑๐๒๕๐ โทร. ๐ ๒๓๓๗ ๕๑๙๔

๑๙๒. นายประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว
(นาฏศิลป์ - โขน) ๕๙ ซอยวัดนสนุชนิเวศน์ ถ.บางกอกน้อย - ดลิ่งชั้น แขวงบางขุนนนท์
เขตบางกอกน้อย กทม. ๑๐๗๐๐
โทร. ๐ ๒๔๒๓ ๐๕๖๓, ๐๘ ๙๘๙๒ ๑๙๔๙
๑๙๓. พลเรือตรี วีระพันธ์ วอกลาง
(ดนตรีสากล) ๑๑๑/๕ หมู่ที่ ๙ ภาณุรังษี บางกรวย - ไทรน้อย อ.บางกรวย
จ.นนทบุรี ๑๑๑๓๐ โทร. ๐ ๒๔๒๒ ๑๘๐๔, ๐ ๒๔๓๔ ๑๖๙๗-๘,
๐๘ ๑๗๕๐ ๐๐๓๕ โทรสาร ๐ ๒๔๓๔ ๑๖๙๗
๑๙๔. นายกรีพงศ์ เทียมเสวต (สรพงศ์ ชาตรี)
(นักแสดงภาพยนตร์และละครโทรทัศน์) ๕๓/๒๘๙ หมู่บ้านลาดวัลย์ ต.บ้านกลาง อ.เมือง จ.ปทุมธานี ๑๒๐๐๐
โทร./โทรสาร ๐ ๒๕๓๖ ๑๒๘๑

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๒

สาขาวรรณศิลป์

๑๙๕. นายเสกสรรค์ ประเสริฐกุล ๕/๒๓๗๐ หมู่ ๑๐ ต.บางตลาด อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี ๑๑๑๒๐

สาขาศิลปะการแสดง

๑๙๖. นางเพ็ญพรรณ สิทธิไตรย์
(ประณีตศิลป์ - แกะสลักเครื่องสด) (ถึงแก่กรรม) ๔๕๗/๓ ถ.ศรีอยุธยา เขตพญาไท กทม. ๑๐๔๐๐
โทร. ๐ ๒๒๔๕ ๖๑๐๘, ๐ ๒๖๔๐ ๙๒๐๓
๑๙๗. นายองอาจ สาตรพันธุ์
(สถาปัตยกรรมร่วมสมัย) ๖ ถ.ราชมรรคา ซอย ๙ ต.พระสิงห์ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๐๐
โทร. ๐ ๕๓๙๐ ๔๑๑๑-๓, ๐๘ ๑๘๔๖ ๑๐๐๑
โทรสาร ๐ ๕๓๙๐ ๔๑๑๔
๑๙๘. ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เถาทอง
(จิตรกรรม) ๕๕๙/๑๘๘ ศูนย์ศิลปะแสงเงา ซอยวัดเพลงวิปัสสนา (เจริญสนิทวงศ์ ๓๗)
แขวงบางขุนศรี เขตบางกอกน้อย กทม. ๑๐๗๐๐
โทร. ๐ ๒๔๑๒ ๑๔๘๘, ๐๘ ๖๙๐๕ ๐๙๕๐
๑๙๙. นายวรนนท์ ชัชวาลทิพากร
(ภาพถ่าย) ๒๐๑/๔๗๑ หมู่บ้านมหานครนิเวศน์ ซอยวิภาวดี ๖๔
ถ.วิภาวดีรังสิต แขวงตลาดบางเขน เขตหลักสี่ กทม. ๑๐๒๑๐
โทร. ๐ ๒๕๕๒ ๔๕๖๐, ๐๘ ๑๘๒๖ ๒๑๔๒
โทรสาร ๐ ๒๖๓๒ ๑๕๐๓

สาขาศิลปะการแสดง

๒๐๐. นางมณฑนา โมรากุล
(ดนตรีไทยสากล - ขับร้อง) ๑๐๕/๗๐ ถ.พุทธมณฑลสาย ๒ เขตตลิ่งชัน กทม. ๑๐๑๗๐
โทร. ๐ ๒๔๔๘ ๑๓๒๖, ๐๘ ๑๔๒๒ ๙๓๖๙ (นิชญา)
๒๐๑. นายอุทัย แก้วละเอียด
(ดนตรีไทย) ๒๔/๒๒๕ หมู่ที่ ๗ ต.ตลาดขวัญ อ.เมือง จ.นนทบุรี ๑๑๐๐๐
โทร. ๐ ๒๕๒๖ ๗๐๐๔, ๐๘ ๑๔๘๖ ๒๘๓๒
๒๐๒. นายจตุพร รัตนวราหะ
(นาฏศิลป์ - โขน) ๓๕/๒๗ ถ.สวนผัก ๖๒ หมู่บ้านพรรณมุก แขวงศาลาธรรมสพน์
เขตทวีวัฒนา กทม. ๑๐๑๗๐ โทร. ๐ ๒๔๔๘ ๐๗๔๘,
๐๘ ๑๘๐๓ ๑๕๖๖
๒๐๓. นายประยงค์ ชื่นเย็น
(ดนตรีไทยลูกทุ่ง - ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน) ๕๘๘/๕ ถ.บรมราชชนนี แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา
กทม. ๑๐๑๗๐ โทร. ๐๘ ๑๗๕๑ ๕๖๑๑

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๓

สาขาวรรณศิลป์

๒๐๔. นายสมบัติ พลายน้อย (ส.พลายน้อย)
(สารคดี เรื่องสั้น)

๓๗ ซอยสมเด็จเจ้าพระยา ๔ เขตคลองสาน กทม. ๑๐๑๖๐
โทร. ๐ ๒๔๓๗ ๑๐๑๔

๒๐๕. นายสุรชัย จันทิมาธร (หงา คาราวาน)
(สารคดี เรื่องสั้น กวีนิพนธ์)

๑๔๔/๘๖ หมู่บ้านนันทวัน ซอยสยามธรรมิณี ถ.คูบอน แขวงท่าแร้ง
เขตบางเขน กทม. ๑๐๙๐๐ โทร. ๐๘ ๖๘๖๗ ๐๑๒๓

สาขาทัศนศิลป์

๒๐๖. นายธงชัย รักปทุม
(จิตรกรรม)

๑๑๗๘/๑๔๐๙ ซอยเสนานิคม ๒ ซอย ๒๘ ลาดพร้าว กทม. ๑๐๒๓๐
โทร. ๐๘ ๑๘๒๑ ๔๓๔๕

๒๐๗. นายเผ่า สุวรรณศักดิ์ศรี
(สถาปัตยกรรมไทย)

๓๔๕/๙๙ หมู่ที่ ๒ ถ.มิตรภาพ ต.ศิลา อ.เมือง จ.ขอนแก่น ๔๐๐๐๐
โทร. ๐ ๒๒๑๘ ๔๓๖๗, ๐๘ ๑๖๕๙ ๗๘๖๙

๒๐๘. นางประนอม ทาแปง
(ประณีตศิลป์ - ศิลปะผ้าทอ)

๔๖ หมู่ที่ ๒ บ้านนามน ต.หัวทุ่ง อ.ล่อง จ.แพร่ ๕๔๑๕๐
โทร. ๐ ๕๕๕๘ ๑๔๔๑, ๐๘ ๑๙๕๑ ๖๖๓๙

สาขาศิลปะการแสดง

๒๐๙. นายควน ทวนยก
(ดนตรีพื้นบ้าน)

๑๑/๑ หมู่ที่ ๕ ต.เขารูปช้าง อ.เมือง จ.สงขลา ๙๐๐๐๐
โทร. ๐ ๗๔๓๓ ๖๘๘๓, ๐๘ ๑๕๙๙ ๔๑๓๓

๒๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พันเอก ชูชาติ พิทักษากร
(ดนตรีสากล)

๑๐๐/๑๗ หมู่บ้านสินพัฒนารानी ซอย ๑ แยก ๓ ถ.เทศบาลสงเคราะห์
แขวงลาดยาว เขตจตุจักร กทม. ๑๐๑๕๐ โทร. ๐๘ ๑๕๖๔ ๙๔๐๕

๒๑๑. นางพิศมัย วิไลศักดิ์
(ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ - นักแสดง)

๑๑๔๘/๑๕๓ แขวงนครไชยศรี เขตดุสิต กทม. ๑๐๓๐๐
โทร. ๐ ๒๒๔๓ ๐๔๕๒

๒๑๒. นายสุประวัติ ปัทมสูต
(ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ - ผู้กำกับการแสดง)

๑๕ ซอยพหลโยธิน ๓๗ แขวงลาดยาว เขตบางเขน กทม. ๑๐๙๐๐
โทร. ๐ ๒๕๑๑ ๑๐๖๙

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๔

สาขาวรรณศิลป์

๒๑๓. นายประภัสสร เสวิกุล
(นวนิยายและกวีนิพนธ์) (ถึงแก่กรรม)

๑๐ ถ.เพชรเกษม ซอย ๑๐๐ แขวงบางแคเหนือ เขตบางแค
กทม. ๑๐๑๖๐ โทร. ๐ ๒๔๒๑ ๑๓๐๒, ๐๘ ๑๘๒๖ ๗๓๒๖

๒๑๔. นายสุชาติ สวัสดิ์ศรี
(เรื่องสั้นและกวีนิพนธ์)

ตู้ ปณ. ๑๑๔๓ ปท.ดอนเมือง กทม. ๑๐๒๑๑

สาขาทัศนศิลป์

๒๑๕. นายเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
(จิตรกรรม)

วัดร่องชุ่น ต.ป่าอ้อดอนชัย อ.เมือง จ.เชียงราย ๕๗๐๐๐
โทร. ๐๘ ๕๐๓๔ ๔๔๗๑

๒๑๖. นายเมธา บุญนา
(สถาปัตยกรรม)

บริษัทบุญนา อาร์ทิเทคส์ อินเตอร์เนชั่นแนล คอนซัลแทนท์ส จำกัด
๙ (ศรีนครินทร์ ๕๕) ซอยหมู่บ้านเสรีวิลล่า แยก ๑๓
แขวงหนองบอน เขตประเวศ กทม. ๑๐๒๕๐
โทร. ๐ ๒๗๑๑ ๔๓๒๙-๓๐ โทรสาร ๐ ๒๓๙๑ ๒๔๘๓

๒๑๗. นายทองร่วง เอ็มโอษฐ์
(ประณีตศิลป์ - ศิลปะปูนปั้น)

๑/๑ หมู่ ๔ ต.ช่องสะแก อ.เมือง จ.เพชรบุรี ๗๖๐๐๐
โทร. ๐ ๓๒๔๑ ๓๓๗๒, ๐๘ ๑๕๑๒ ๐๒๓๑

สาขาศิลปะการแสดง

๒๑๘. นางรจนา พวงประยงค์
(นาฏศิลป์ไทย - ละคร)

๒๐ ซอยสมเด็จพระปิ่นเกล้า ๗ แขวงบางยี่ขัน เขตบางพลัด
กทม. ๑๐๗๐๐ โทร. ๐๘ ๑๘๒๒ ๐๒๑๐

๒๑๙. นายนคร ถนอมทรัพย์
(ดนตรีไทยสากล - ประพันธ์และขับร้อง)

๘๐/๒๗ อาคารทวีคูณ ถนนลาดพร้าว ซอย ๔ แขวงลาดยาว
เขตจตุจักร กทม. ๑๐๙๐๐ โทร. ๐ ๒๕๑๒ ๑๖๔๔, ๐ ๒๕๑๓ ๒๑๗๐

๒๒๐. นายเศรษฐา ศิระฉายา
(ดนตรีไทยสากล - ขับร้อง)

๗๗๗/๔๒ ซอยประชาราษฎร์บำเพ็ญ ๓๙ สามเสนนอก เขตห้วยขวาง
กทม. ๑๐๓๒๐ โทร. ๐ ๒๒๗๗ ๒๑๙๕ โทรสาร ๐ ๒๒๔๘ ๗๖๓๙

๒๒๑. รองศาสตราจารย์สตีเฟ่น พันธุ์โกมล
(ละครเวทีและโทรทัศน์)

๓๐๖ ซอยพระรามเก้าที่ ๑๑ ถ.พระราม ๙ แขวงบางกะปิ
เขตห้วยขวาง กทม. ๑๐๓๑๐ โทร. ๐ ๒๓๑๘ ๑๕๕๕

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๕

สาขาวรรณศิลป์

๒๒๒. นางนงไฉน ปริญญาวัช
(ถึงแก่กรรม)

๑๘๔/๑ หมู่ที่ ๑๒ ต.ทรายขาว อ.สอยดาว จ.จันทบุรี ๒๒๑๘๐
โทร. ๐ ๓๙๔๒ ๑๓๕๘

๒๒๓. คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ

๕ ถ.รามอินทรา ๑๔ (ไม่ยลาภ) แยก ๘ แขวงท่าแร้ง เขตบางเขน
กรุงเทพฯ ๑๐๒๓๐ โทร. ๐ ๒๕๐๙ ๖๔๑๑, ๐๘ ๑๖๒๐ ๗๒๖๗

๒๒๔. คุณหญิงวิมล ศิริไพบูลย์ (ทมยันตี)

๑๗๒ ถ.ลาดพร้าว ๒๖ เขตจตุจักร กทม. ๑๐๙๐๐
โทร. ๐ ๒๕๑๒ ๔๘๐๐

๒๒๕. นายมกุฏ อรฤดี

๕/๔ ถ.สุขุมวิท ซอย ๒๔ เขตคลองเตย กทม. ๑๐๑๑๐ โทร. ๐ ๒๖๖๓ ๔๖๖๒
๒๖๑ ซอยสวัสดิ์ ถ.สุขุมวิท ๓๑ แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา กทม. ๑๐๑๑๐

สาขาศิลปะการแสดง

๒๒๖. รองศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข
(ประติมากรรม)

๑๕๐ ถ.เพชรเกษม หมู่ ๘ ต.บ้านเล็ก อ.โพธาราม จ.ราชบุรี ๗๐๑๒๐
โทร. ๐๘ ๑๘๓๙ ๖๒๐๘

E-mail: kornkongsuk@yahoo.co.th, kataupama@gmail.com

๒๒๗. นางเนื่อง แฝงสีคำ
(ประณีตศิลป์) (ถึงแก่กรรม)

๓๖๘ ถ.พานิชเจริญ ต.ท่าราบ อ.เมือง จ.เพชรบุรี ๗๖๐๐๐
โทร. ๐๘ ๙๘๕๘ ๕๓๖๗

๒๒๘. ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี
(สื่อผสม)

๕๒/๓๗-๔๐ ถ.กรุงเทพฯ - ปทุมฯ สายใหม่ ต.บางเขย อ.เมือง
จ.ปทุมธานี ๑๒๐๐๐ โทร. ๐๘ ๑๘๒๘ ๔๔๑๘

๒๒๙. ศาสตราจารย์พิเศษอารี สุทธิพันธุ์
(จิตรกรรม)

๓๕ ซอยอุดมยศ ๑ แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ กทม. ๑๐๒๔๐
โทร. ๐ ๒๓๑๔ ๖๖๒๑, ๐๘ ๑๙๘๗ ๔๖๒๐

สาขาศิลปะการแสดง

๒๓๐. นางบัวซอน ถนอมบุญ
(การแสดงพื้นบ้าน - การขับขอ)

๑๑๘/๓ หมู่ที่ ๑๐ บ้านพระเจ้านั่งโก้น ต.ดอนแก้ว อ.แมริม
จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๘๐ โทร. ๐๘ ๑๒๘๘ ๘๑๒๕ www.buasorn.com

๒๓๑. นายดอกดิน ภัณฑุมลาลัย
(ภาพยนตร์) (ถึงแก่กรรม)

๑๒ ซอยวิภาวดีรังสิต ๑๖ แยก ๑๖/๒๗ เขตดินแดง
กทม. ๑๐๔๐๐ โทร. ๐ ๒๒๗๗ ๐๗๙๔

๒๓๒. นายสมส่วน พรหมสว่าง (เพลิน พรหมแดน)
(ดนตรีไทยลูกทุ่ง) ๑๕๙ ซอยบรมราชชนนี ๖ แขวงบางบำหรุ เขตบางพลัด กทม. ๑๐๗๐๐
โทร. ๐ ๒๔๓๔ ๒๓๓๖-๗, ๐๘ ๑๔๘๑ ๐๘๙๖ โทรสาร ๐ ๒๔๓๔ ๒๓๓๘
๒๓๓. นายมนัส ปิติสานต์
(ดนตรีไทยสากล) ๗๘/๘๑ ซอยเฉลิมพระเกียรติ ๕ แขวงหนองบอน เขตประเวศ
กทม. ๑๐๒๕๐ โทร. ๐๘ ๖๕๒๖ ๘๑๐๕
๒๓๔. พันโท เสนาะ หลวงสุนทร
(ดนตรีไทย) ๑๓ หมู่ ๓ ถ.รามคำแหง ๑๓๐ (สุขาภิบาล ๓) แขวงสะพานสูง
เขตสะพานสูง กทม. ๑๐๒๔๐ โทร. ๐๘ ๙๖๙๖ ๖๙๐๙
๒๓๕. พันโท วิชิต โห้ไทย
(ดนตรีไทย-โยธวาทิต) ๒๓/๑๕๕ หมู่บ้านตะวันนาวิ น.รังสิต - นครนายก ต.ลำผักกูด
อ.ัญบุรี จ.ปทุมธานี ๑๒๑๑๐ โทร. ๐๘ ๖๙๙๒ ๙๑๙๕
๒๓๖. นายเกล้า วัฒนเมธากุล ๖๖ หมู่ ๖ ต.ปากส้ว อ.เหนือคลอง จ.กระบี่ ๘๑๑๓๐
ที่ทำงาน ๑๐๕๕ หมู่ ๒ ต.เหนือคลอง อ.เหนือคลอง จ.กระบี่ ๘๑๑๓๐
โทร. ๐๘ ๖๒๗๒ ๔๖๘๘, ๐๘ ๖๘๐๖ ๘๒๐๒, ๐๘ ๗๒๗๒ ๓๖๑๔
โทรสาร ๐ ๒๕๖๑ ๔๒๙๒-๓ ต่อ ๕๕๒๒
E-mail : Parichart56@hotmail.co.th, cfdforest@hotmail.com
๒๓๗. นางสาวทัศนีย์ ขุนทอง ๓๑๒ ซอยวงศ์สว่าง ๘ เขตบางซื่อ กทม. ๑๐๘๐๐
โทร. ๐ ๒๕๘๕ ๗๑๒๓, ๐๘ ๖๐๓๐ ๗๔๕๓

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๖

สาขาวรรณศิลป์

๒๓๘. นางรำไพพรรณ สุวรรณสาร ศรีโสภาค
(โสภาค สุวรรณ) 2596 Hillsdale Drive, Dayton, Ohio 45431, U.S.A. tel.9374310383
๒๑ ถ.สุขุมวิท ๗๗ ซ.อ่อนนุช ๑๗ แขวงที่ ๙ หมู่บ้านฮอลิสส์วูด
เขตสวนหลวง กทม. ๑๐๒๕๐ โทร. ๐ ๒๓๐๐ ๒๔๑๐
E-mail : capt_weekes@yahoo.com
๒๓๙. นายวินทร์ เลียววาริณ
(วินทร์ เลียววาริณ) บริษัท ๑๑๓ จำกัด ๘๕/๕๓ ถ.สุขุมวิท ๑๕ เขตวัฒนา กทม. ๑๐๑๑๐
โทร. ๐๘ ๑๖๙๙ ๙๙๑๑
E-mail : win@winbookclub.com
๒๔๐. นายเจริญ มาลาโรจน์
(มาลา คำจันทร์) ๕๖ หมู่ ๑๑ ต.ยูหว่า อ.สันป่าตอง จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๒๐
โทร. ๐๘ ๑๔๗๓ ๐๓๐๒ E-mail : malacome@hotmail.com

สาขาศิลปิน

๒๔๑. นายช่วง มุลพิณิจ
(จิตรกรรม) ๗๙/๖๒๙-๖๓๐ หมู่บ้านธารารมณีย์ ซ. ๘/๑ ถ.รามคำแหง ๑๕๐
แขวงสะพานสูง เขตสะพานสูง กทม. ๑๐๒๔๐ โทร. ๐ ๒๓๗๒ ๐๙๖๑,
๐ ๒๗๒๘ ๐๗๕๕ E-mail : moolpinit@hotmail.com
๒๔๒. นายธีรพล นิยม
(สถาปัตยกรรม) ๓๙๗ สถาบันอาศรมศิลป์ ซอยอนามัยงามเจริญ ๒๕ แขวงท่าข้าม
เขตบางขุนเทียน กทม. ๑๐๑๕๐ โทร. ๐ ๒๔๙๐ ๔๗๔๘ ต่อ ๑๒๑,
๐๘ ๕๙๒๐ ๒๐๓๐ โทรสาร ๐ ๒๔๙๐ ๔๗๔๒
E-mail : arch@arsomsilp.in.th

สาขาศิลปะการแสดง

๒๔๓. นางนิตยา รากแก่น (บานเย็น รากแก่น)
(การแสดงพื้นบ้าน - หมอลำ) ๓๓๘/๗๗ หมู่บ้านปรีชา ต.ประชาธิปไตย อ.ัญบุรี จ.ปทุมธานี ๑๒๑๓๐
โทร. ๐ ๒๓๒๐ ๒๘๘๘, ๐๘ ๑๙๓๑ ๐๐๙๐ โทรสาร ๐ ๒๓๒๐ ๒๘๙๙

๒๔๔. นายยืนยง โอภากุล (แอ๊ด คาราบาว)
(ดนตรีไทยสากล)
๒๔๕. นายบุญฉลอง รักดีวิจิตร (ฉลอง รักดีวิจิตร)
(ผู้กำกับ - ผู้สร้างภาพยนตร์และละครโทรทัศน์)
๒๔๖. นายเฉลิม ม่วงแพศรี
(ดนตรีไทย) (ถึงแก่กรรม)

- ๔ ซอย ๘ แยก ๖ (ช.คาราบาว) ถ.ศรีนครินทร์ แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ
กทม. ๑๐๒๕๐ โทร. ๐ ๒๓๗๙ ๓๗๗๕, ๐๘ ๙๑๑๐ ๐๙๑๑
- ๒๓ ซอยกรุงเทพฯ-นนทบุรี ๔๔ ถ.กรุงเทพฯ-นนทบุรี แขวงวงศ์สว่าง
เขตบางซื่อ กทม. ๑๐๘๐๐ โทร. ๐ ๒๕๘๖ ๙๒๙๒, ๐๙ ๐๙๙๒ ๐๑๑๑
โทรสาร ๐ ๒๕๘๖ ๙๒๙๓ E-mail : bpakdeevijit@yahoo.com
- ๑๔๕ หมู่ ๑๑ ซ.อ่อนนุช ๗๔ ถ.สุขุมวิท ๗๗ เขตประเวศ
กทม. ๑๐๒๕๐ โทร. ๐ ๒๗๒๑ ๐๙๔๕, ๐๘ ๗๓๔๕ ๓๘๐๐

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๗

สาขาวรรณศิลป์

๒๔๗. นางชมัยภร บางคมบาง (แสงกระจ่าง)

- ๑๑ ซอยนักกีฬาแหลมทอง ๔ แยก ๑-๒ ถ.กรุงเทพกรีฑา แขวงสะพานสูง
เขตสะพานสูง กทม. ๑๐๒๔๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๗๓๕ ๘๓๐๖,
๐๘ ๙๙๘๗ ๙๙๘๐ E-mail : chamaiporn246@gmail.com

สาขาศิลปะการละคร

๒๔๘. นายจัญญ อังศวานนท์
(สถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์)

- ๑๓/๓๗ เลอพีร์เมียร์คอนโดมิเนียม ๑ ซอยสุขุมวิท ๒๓
แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กทม. ๑๐๑๑๐
โทร. ๐ ๒๒๕๘ ๖๘๖๗ E-mail: jarounan@gmail.com

๒๔๙. นายชวลิต เสริมปรุงสุข
(จิตรกรรม)

- Zeeburgerdijk 25 P, 1093 S.K. Amsterdam, Netherlands
โทร. ๓๑ ๒๐ ๔๖๘ ๘๙๓๒ (เนเธอร์แลนด์), ๐๙ ๒๔๖๐ ๔๘๒๐
E-mail : chavalit70@hotmail.com, chavalit72@gmail.com

๒๕๐. นายนิจ ธิญชีระนันท์
(การออกแบบผังเมือง)

- ๘๘/๖ หมู่ ๕ ถ.ชัยพฤกษ์ ต.บางพลี อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี ๑๑๐๐๐
โทร. ๐ ๒๑๙๖ ๘๖๐๖

๒๕๑. นายบุญช่วย หิริวิทย์
(ประณีตศิลป์)

- ๓๗/๑ บ้านประตูป่อง ถ.เปรมประชากรราษฎร์ ต.ในเวียง อ.เมือง
จ.น่าน ๕๕๐๐๐ โทร. ๐ ๕๔๗๕ ๑๐๘๙, ๐๘ ๕๗๐๕ ๔๙๕๓

๒๕๒. นายปัญญา วิจินธนสาร
(จิตรกรรม)

- ๗/๕๐๕ หมู่ ๙ แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา กทม. ๑๐๑๗๐
โทร. ๐๘ ๙๔๙๙ ๗๑๗๓

สาขาศิลปะการแสดง

๒๕๓. นายณรงค์ จันทร์พุ่ม
(หนังตะลุง)

- ๑๐๙ หมู่ที่ ๖ ต.กันตังใต้ อ.กันตัง จ.ตรัง ๙๒๑๑๐
โทร. ๐๘ ๑๙๕๙ ๙๒๑๑

๒๕๔. นางดุขุณี บุญทัศน์กุล
(ดนตรีสากล)

- ๔๓ คอนโดบ้านสาทร ซอยงามดูพลี ถ.พระราม ๔ แขวงทุ่งมหาเมฆ
เขตสาทร กทม. ๑๐๑๒๐ โทร. ๐ ๒๒๘๖ ๐๕๐๓, ๐๘ ๑๘๒๖ ๘๗๐๐

๒๕๕. นายพงษ์ศักดิ์ จันทร์ทุกขา
(ดนตรีไทยลูกทุ่ง - ประพันธ์เพลง) (ถึงแก่กรรม)

- ๒๗๐ หมู่ ๙ ต.นาคำ อ.ศรีเมืองใหม่ จ.อุบลราชธานี ๓๓๒๕๐
โทร. ๐๘ ๑๙๓๙ ๙๕๖๐, ๐ ๓๕๓๙ ๙๐๗๖

๒๕๖. นางภัทราวดี มีชูธน
(ละครเวทีและภาพยนตร์)

- โรงเรียนภัทราวดี หัวหิน ๖๒/๖๓ ซอยหมู่บ้านหัวนา ต.หนองแก อ.หัวหิน
จ.ประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐ โทร. ๐๘ ๑๘๑๓ ๙๖๓๑
E-mail : patravadi@patravaditheatre.com
www.patravaditheatre.com

๒๕๗. นายสะอาด เปี่ยมพงษ์สานต์
(โทรทัศน์และภาพยนตร์) (ถึงแก่กรรม)

๔๖/๘๔ หมู่บ้านปิ่นทอง ๓ ซอย ๑๙ (ลาดปลาเค้า ๗๖)
ถ.รามอินทรา แขวงอนุสาวรีย์ เขตบางเขน กทม. ๑๐๒๒๐
โทร. ๐ ๒๕๒๒ ๒๓๐๔, ๐๘ ๑๙๐๓ ๕๗๙๘

๒๕๘. นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ
(ดนตรีไทย)

๓๘/๗ บางไผ่ ๑๕ อ.เมือง จ.นนทบุรี ๑๑๐๐๐
โทร. ๐๘ ๙๒๒๒ ๕๕๔๔

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๘

สาขาวรรณศิลป์

๒๕๙. นายธีรภาพ โลหิตกุล
(สารคดี)

๑๑ ซอยอินทามระ ๔๙ ถ.สุทธิสาร เขตดินแดง กทม. ๑๐๔๐๐
โทร. ๐๘ ๑๖๑๒ ๗๔๔๔ E-mail : teeraparb108smile@gmail.com

๒๖๐. นายไพโรจน์ทร์ ขาวงาม
(กวีนิพนธ์)

๕๙๙/๙๕ ถ.สมหวังสังวาล อ.บ้านไผ่ จ.ขอนแก่น ๔๐๑๑๐
โทร. ๐๘ ๙๔๘๒ ๒๗๒๔ E-mail : paiwarin@yahoo.com

สาขาทัศนศิลป์

๒๖๑. นายกฤษฎา วิจารณ์กร
(สถาปัตยกรรม)

๔๐๘/๑๔ ถ.พระราม ๕ แขวงถนนนครไชยศรี เขตดุสิต กทม. ๑๐๓๐๐
โทร. ๐ ๒๖๖๘ ๖๙๓๔, ๐ ๒๖๖๘ ๒๗๐๖, ๐ ๒๒๔๓ ๔๗๖๘
๐๘ ๑๙๒๗ ๓๐๖๐ E-mail : contact@habitaarchitects.com

๒๖๒. ศาสตราจารย์เกียรติคุณวิชัย สิทธิรัตน์
(ประติมากรรม)

๗/๑๓๕ ถ.เลียบบคลองทวีวัฒนา หมู่บ้านชัยพฤกษ์ หมู่ที่ ๙
แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา กทม. ๑๐๑๗๐
โทร. ๐ ๒๘๘๙ ๓๗๙๕, ๐๖ ๓๒๔๒ ๒๓๕๖

๒๖๓. ศาสตราจารย์เกียรติคุณเสริมศักดิ์ นาคบัว
(การออกแบบอุตสาหกรรม)

๕๔/๑ หมู่ ๓ ต.บางกระบือ อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม ๗๓๑๒๐
โทร. ๐ ๓๔๓๓ ๑๓๘๘, ๐ ๓๔๓๓ ๑๐๐๙, ๐๘ ๑๙๓๖ ๑๐๘๕

สาขาศิลปะการแสดง

๒๖๔. นางสาวเวณิกา บุนนาค
(นาฏศิลป์ไทย)

๗๒๗/๔๒ ซอยวัดใหม่ยายมอญ ถ.สุทธาวาส แขวงบ้านช่างหล่อ
เขตบางกอกน้อย กทม. ๑๐๗๐๐ โทร. ๐๘ ๑๒๙๐ ๒๗๗๔

๒๖๕. เรือตรี สันติ ลุนเผ่
(ดนตรีสากล)

๗๗/๒๒ ถ.กาญจนาภิเษก แขวงท่าแร้ง เขตบางเขน กทม. ๑๐๒๒๐
โทร. ๐ ๒๕๒๑ ๑๑๒๖, ๐๘ ๔๐๒๓ ๘๓๔๙

๒๖๖. นายสมบุญสุข นิยมศิริ
(ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์)

๒๒๑ หมู่บ้านภูตะวันรีสอร์ท หมู่ที่ ๑๐ ต.ปากช่อง อ.ปากช่อง
จ.นครราชสีมา ๓๐๑๓๐ โทร. ๐๘ ๑๙๐๘ ๕๔๖๐, ๐๘ ๑๙๐๙ ๓๓๘๙

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๙

สาขาวรรณศิลป์

๒๖๗. นายกิตติศักดิ์ มีสมสืบ

๓๙ หมู่ ๕ ต.ท่าไม้ อ.ชุมแสง จ.นครสวรรค์ ๖๐๑๒๐
โทร. ๐๙ ๕๖๔๘ ๕๓๓๘, ๐๘ ๖๒๐๕ ๖๑๕๐

๒๖๘. นางชวงค์ ฉายะจินดา

นครเมลเบิร์น ประเทศออสเตรเลีย
หรือ คุณสุภัทธร วงศ์ทอง (โอม) ๒๙/๓๓๗ หมู่ ๔ ซอยรามอินทรา ๒๗
ถ.รามอินทรา แขวงอนุสาวรีย์ เขตบางเขน กทม. ๑๐๒๒๐
โทร. ๐๘ ๙๑๘๘ ๘๒๙๐ E-mail : subhadhorn@gmail.com

๒๖๙. รองศาสตราจารย์ธัญญา สังข์พันธานนท์

๓๗๒/๑๕ ซ.อินแถม ถ.จรัลวิถีสอง ต.ธานี อ.เมือง จ.สุโขทัย ๖๔๐๐๐
โทร. ๐๘ ๗๗๒๓ ๔๐๕๕ E-mail : Phitoon.thanya@gmail.com

๒๗๐. ศาสตราจารย์พิเศษเรืองอุไร กุศลาสัย
(ถึงแก่กรรม)

๒๔๘/๙๓ ซอยพรพิพัฒน์ (ข้างที่ทำการการสื่อสารแห่งประเทศไทย
สาขาบางกอกน้อย) ถนนพรานนก (ใกล้สามแยกไฟฉาย)
เขตบางกอกน้อย กทม. ๑๐๗๐๐ โทร. ๐ ๒๔๑๒ ๕๒๖๘
หรือนายกำปนาท กุศลาสัย โทร. ๐๘ ๖๗๘๗ ๘๗๑๓

สาขาทัศนศิลป์

๒๗๑. นางคำสอน สระทอง
(ประณีตศิลป์ - ทอผ้า)

๔๒ หมู่ที่ ๔ ต.โพน อ.คำม่วง จ.กาฬสินธุ์ ๔๖๑๘๐
โทร. ๐๘ ๑๐๖๑ ๗๒๔๖

๒๗๒. นายเดโช บูรณ์บรรพต
(ภาพถ่าย)

๕๒๔/๒ ซอยมโหสิวรราย ๖ ถ.มโหสิวรราย แขวงบางคอกแหลม
เขตบางคอกแหลม กทม. ๑๐๑๒๐ โทร. ๐๘ ๑๘๑๓ ๗๕๗๙
E-mail : dachofoto@gmail.com

๒๗๓. นางสาววิมลย์ อุปอินทร์
(จิตรกรรม)

๘ ซอยวังเดิม ๓ แขวงบางกอกใหญ่ เขตธนบุรี กทม. ๑๐๖๐๐
โทร. ๐ ๒๔๖๕ ๗๐๐๕, ๐๘ ๕๑๙๑ ๑๙๙๑

๒๗๔. รองศาสตราจารย์เสนอ นิลเดช
(สถาปัตยกรรมไทยประเพณี)

๑๖/๘๔ หมู่บ้านสวายริมธาร ๕ ซอย ๔๕ ถนนเลียบบคลองทวีวัฒนา
แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา กทม. ๑๐๑๗๐
โทร. ๐ ๒๔๔๑ ๙๓๐๘, ๐๙ ๕๖๐๕ ๒๓๓๑, ๐๘ ๑๘๑๓ ๑๙๕๗

สาขาศิลปะการแสดง

๒๗๕. นายธนีสร์ ศรีกลิ่นดี
(ดนตรีไทยสากล)

๗๙/๗๑ ซอยรามคำแหง ๑๕๐ แขวงสะพานสูง เขตสะพานสูง
กทม. ๑๐๒๔๐ โทร. ๐๙ ๕๙๒๕ ๔๕๔๒

๒๗๖. นางบัวเรียว รัตนมณีภรณ์
(การแสดงพื้นบ้าน - ช่างฟ้อน)

๔๕/๑ หมู่ ๑๑ ต.รอบเวียง อ.เมือง จ.เชียงราย ๕๗๐๐๐
โทร. ๐ ๕๓๗๑ ๖๙๑๕, ๐๙ ๕๔๕๐ ๙๕๓๐

๒๗๗. นายสมบัติ เมทะนี
(ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์)

๖๔๖ ซอยจักรกรี ๑๐ ถ.ลาดพร้าว ๗๑ แขวงลาดพร้าว กทม. ๑๐๒๓๐
โทร. ๐ ๒๙๓๓ ๔๕๑๔, ๐๘ ๑๙๓๓ ๕๐๗๗

๒๗๘. นายหะมะ แบลือแบ (มะยะหา)
(การแสดงพื้นบ้าน - ตีเกร์ฮูลู)

๓๑ หมู่ ๑ ต.บาโร๊ะ อ.ยะหา จ.ยะลา ๙๕๑๒๐
โทร. ๐๘ ๑๙๕๙ ๙๖๗๕

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๐

สาขาวรรณศิลป์

๒๗๙. นางเพ็ญศรี เคียงศิริ

๕ ถนนรามคำแหง ซอย ๙ แขวงพลับพลา เขตวังทองหลาง
กทม. ๑๐๓๑๐ โทร. ๐๘ ๑๖๑๑ ๕๑๙๓

๒๘๐. นายพิบูลศักดิ์ ลครพล

๔๗ หมู่ที่ ๑๑ ต.ศรีถ้อย อ.แม่ใจ จ.พะเยา ๕๖๑๓๐
โทร. ๐๘ ๘๒๖๘ ๓๙๔๗

๒๘๑. นายเทพศิริ สุขโสภา

๑๐๐/๔ หมู่ ๑๐ ซอยวัดอุโมงค์ ถ.สุเทพ ต.สุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่
๕๐๒๐๐ โทร. ๐ ๕๓๘๑ ๐๙๗๕, ๐๙ ๐๖๗๕ ๖๑๑๒

สาขาทัศนศิลป์

๒๘๒. นายสมศักดิ์ เชาว์ธาดาพงศ์
(จิตรกรรม)

๑๕/๒๘ หมู่ ๒ ซอยสายไหม ๖๖ ถ.สายไหม เขตสายไหม กทม. ๑๐๒๒๐
โทร. ๐ ๒๙๙๒ ๘๒๓๑, ๐๘ ๙๘๑๕ ๑๒๘๐
Email : s.chow9249@hotmail.com

๒๘๓. นายศราวุธ ดวงจำปา
(ประติมากรรม) ๑๓๘/๒๒๗ หมู่บ้านพฤกษาริวิล์ พุทธมณฑล สาย ๕ ซอยบางเตย ๕ ต.บางเตย อ.สามพราน จ.นครปฐม ๗๓๒๑๐ โทร. ๐ ๘๗๖๖๐ ๗๑๖๕ Email : saraduang@gmail.com
๒๘๔. นายเสวต เทศน์ธรรม
(ประติมากรรม) ๖๖ แยกซอยปทุมณีวิถึ ๓๑ ถ.สุขุมวิท ๑๐๑ แขวงบางจาก เขตพระโขนง กทม. ๑๐๒๖๐ โทร. ๐ ๒๓๑๑ ๑๑๘๓, ๐๘ ๑๔๘๘ ๙๖๖๘
๒๘๕. นายสมชาย แก้วทอง
(การออกแบบแฟชั่น) Kai Boutique ๑๘๗/๑ ตึก Bangkok Cable ถ.ราชดำริ แขวงลุมพินี เขตปทุมวัน กทม. ๑๐๓๓๐ Email : kaiboutique@hotmail.com โทร. ๐ ๒๒๕๑ ๐๗๒๘-๙, ๐๘ ๑๓๑๕ ๓๓๓๖
๒๘๖. นายสิน พงษ์หาญยุทธ
(สถาปัตยกรรม) ๑ ซอยสมเด็จพระเจ้าตากสิน ๓๗ ดาวคะนอง เขตธนบุรี กทม. ๑๐๖๐๐ หรือบริษัทแปลน อาคีเต็ค จำกัด ๖๔ ซอยสาทร ๑๐ ถ.สาทรเหนือ แขวงสีลม เขตบางรัก กทม. ๑๐๕๐๐ โทร. ๐ ๒๒๓๗ ๐๐๘๐ โทรสาร ๐ ๒๒๓๗ ๕๗๙๑ E-mail : plan@planarchitect.com

สาขาศิลปะการแสดง

๒๘๗. นางสุรางค์ ดุริยพันธุ์
(คีตศิลป์) ๑๑๑ ซอยลำพู ถ.สามเสน ๑ แขวงวัดสามพระยา เขตพระนคร กทม. ๑๐๒๐๐ โทร. ๐๖ ๑๘๒๙ ๓๙๓๙
๒๘๘. นางรัตติยะ วิภสิตพงษ์
(นาฏศิลป์ไทย) ๔๒๓ ถนนสุขุมวิท ๕๐ เขตพระโขนง กทม. ๕๐๒๑๐ โทร. ๐ ๒๓๑๑ ๓๙๙๖, ๐๘ ๑๖๖๗ ๖๗๐๙ หรือที่ทำงาน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ ๒ ถ.ราชินี เขตพระนคร กทม.
๒๘๙. นายบุญศรี รัตน์ง
(ดนตรีพื้นบ้านล้านนา) ๘๓ บ้านหนองเต่าคำ หมู่ที่ ๒ ต.ป่าไผ่ อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๑๐ โทร. ๐๘ ๙๙๙๘ ๑๘๙๘ หรือ นางสาวมณีรัตน์ รัตน์ง ๙๕ หมู่ที่ ๔ ต.ป่าไผ่ อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๑๐ โทร. ๐๘ ๖๙๒๑ ๘๐๐๘
๒๙๐. นายวิรัช อยู่ถาวร
(ดนตรีสากล) ๔/๒ หมู่ที่ ๗ ต.ลำโรงใต้ อ.พระประแดง จ.สมุทรปราการ ๑๐๑๓๐ โทร. ๐๘ ๑๔๕๖ ๗๗๖๖
๒๙๑. ท่านผู้หญิงวราพร ปราโมช ณ อยุธยา
(นาฏศิลป์สากล) ๒๒ ซอยพหลโยธิน ๓๗ แขวงลาดยาว เขตจตุจักร กทม. ๑๐๙๐๐ โทร. ๐ ๒๕๑๓ ๔๓๖๔, ๐๘ ๑๖๖๘ ๒๓๑๑
๒๙๒. นายพิมพ์ปฏิภาณ พิงธรรมจิตต์
(ดนตรีไทยสากล) ๓๔ ประชาธิปไตย ๓ ซอย ๑๔ ถ.งามวงศ์วาน ต.ท่าทราย อ.เมืองนนทบุรี จ.นนทบุรี ๑๑๐๐๐ โทร. ๐๘ ๑๙๒๒ ๗๔๕๗
๒๙๓. ศาสตราจารย์มัทธิ โมชดารา รัตน์น
(ละครเวที) ๖๑๐/๖ ซอยประเสริฐวิถึ เอกมัย ๒๘ ถ.สุขุมวิท ๖๓ แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา กทม. ๑๐๑๑๐ โทร. ๐ ๒๓๙๑ ๑๔๖๗
๒๙๔. นายยุทธนา มุกดาสนิท
(ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์) ๔๐๘ ซอยพัฒนาการ ๕๓ ถ.พัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตประเวศ กทม. ๑๐๒๕๐ โทร. ๐ ๒๓๒๑ ๖๗๖๒, ๐๘ ๑๘๒๒ ๗๗๐๑
๒๙๕. นายคณศ เค้ามูลคดี
(ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์) ๘๙/๓๘๑ หมู่บ้านคาศาวิริถึ ถ.วิชรพล แขวงคลองถนน เขตสายไหม กทม. ๑๐๒๒๐ โทร. ๐๙ ๕๕๖๑ ๔๑๙๕

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๑

สาขาวรรณศิลป์

๒๙๖. นายจำลอง ฝั่งชลจิตร ๑๘๖/๑๖๗ หมู่บ้านสัมฤทธิ์ประสงค์ หมู่ที่ ๙ ต.โพธิ์เสด็จ อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช ๘๐๐๐๐ โทร. ๐๘ ๑๐๙๐ ๘๒๐๓
๒๙๗. นายเสน่ห์ สังข์สุข (แดนอรัญ แสงทอง) ๙๙/๑๗ หมู่ที่ ๖ ต.ท่ายาง อ.ท่ายาง จ.เพชรบุรี ๗๖๑๓๐ โทร. ๐๖ ๒๘๐๓ ๒๕๑๐

สาขาทัศนศิลป์

๒๙๘. นายชิน ประสงค์ (ประติมากรรม) ๑๗/๔ หมู่ ๑ ซอยท่าอิฐ ถ.รัตนธิเบศร์ ต.ไทรมา อ.เมือง จ.นนทบุรี ๑๑๐๐๐ โทร. ๐๘ ๑๕๖๖ ๗๖๓๙ ๐๘ ๑๗๕๑ ๕๙๐๖
๒๙๙. นายปริญญา ดันดีสุข (จิตรกรรม) ๕๒ พุทธิมณฑลสาย ๒ ซอย ๑๐ แขวงบางแคเหนือ เขตบางแค กทม. ๑๐๑๖๐ โทร. ๐๘ ๑๘๐๘ ๘๖๑๑
๓๐๐. นางคำปุ่น ศรีใส (ประณีตศิลป์ - ทอผ้า) ๓๓๑ ถ.ศรีสะเกษ อ.วารินชำราบ จ.อุบลราชธานี ๓๔๑๙๐ โทร. ๐๙ ๑๘๓๑ ๑๙๖๗
๓๐๑. นายคงศักดิ์ ยุกตะเสวี (สถาปัตยกรรมภายใน) ๒๙/๒๘ ซอยสุขุมวิท ๖๑ (เศรษฐบุตร) แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา กทม. ๑๐๑๑๐ โทร. ๐๘ ๙๒๐๖ ๕๕๑๕

สาขาศิลปะการแสดง

๓๐๒. นายวิโรจน์ วีระวัฒนานนท์ (ลิเก) ๓๖/๒ ซอยประชาชนภูมิตร ถ.ประชาราษฎร์ ๑/๒๔ แขวงบางซื่อ เขตบางซื่อ กทม. ๑๐๘๐๐ โทร. ๐๘ ๑๙๑๗ ๗๑๗๐
๓๐๓. นางกั้น เขาวทอง (โนรา) ๒๘/๑ หมู่ที่ ๒ ต.ดอนตะโก อ.ท่าศาลา จ.นครศรีธรรมราช ๘๐๑๖๐ โทร. ๐๖ ๓๙๔๓ ๗๗๔๓
๓๐๔. นางสุคนธ์ พรพิรุณ (ผู้ประพันธ์เพลงไทยสากล) ๙๙๙/๒๒ หมู่บ้านศรีเจริญ ถ.เทพารักษ์ ต.สำโรงเหนือ อ.เมือง จ.สมุทรปราการ ๑๐๒๗๐
๓๐๕. นายประภาส ชลศรานนท์ (ผู้สร้างสรรค์งานบันเทิงและดนตรีไทยสากล) ๙๙ หมู่ที่ ๒ ต.บางขุน อ.เมือง จ.ปทุมธานี ๑๒๐๐๐ โทร. ๐๘ ๔๖๕๑ ๒๕๕๒, ๐ ๒๒๘๓ ๒๐๐๐
๓๐๖. นางสมสุข กัลย์จาฤก (ละครวิทยุ-ละครโทรทัศน์) บริษัทกันตนา กรุ๊ป จำกัด (มหาชน) ๓๓๓/๓ หมู่บ้านรัชดานิเวศน์ ซอย ๑๙ ถ.ประชาอุทิศ แขวงสามเสนนอก เขตห้วยขวาง กทม. ๑๐๓๑๐ โทร. ๐๘ ๑๙๘๔ ๒๘๒๖, ๐ ๒๒๗๕ ๐๐๔๖
๓๐๗. นางเอก นันทนาคร (เพชรรา เขวราชบุรี) (ภาพยนตร์) ๔๘ ถ.รามคำแหง ซอย ๔ (ซอยโรงพยาบาลแพทย์ปัญญา) แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กทม. ๑๐๒๕๐ โทร. ๐ ๒๓๑๙ ๘๙๙๔-๕

ขอขอบคุณ

เพื่อข้อมูลและภาพ

ศาสตราจารย์วิโชค มุกตามณี

นางชмыกร บางคมบาง

ศาสตราจารย์ธีรฤทัย สัจจพันธุ์

นายสถาพร นิยมทอง

รองศาสตราจารย์วิมล คำศรี

นายบำรุง รามศรี

นางสาวทิพย์วรรณ อรรถาโกชน

นายศักดิ์ชัย กาย

นายสันฐาน ถิรมนัส

นายพิชญ์พงศ์ ประสงค์

บริษัท กันตนา กรุ๊ป จำกัด (มหาชน)

บริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน)

คำปุ่น มีวชิยม

บริษัท ลีโอบี อินเทอร์เน็ตเนชั่นแนล ดีไซน์ กรุ๊ป จำกัด

ชมรมหนึ่งตระกูล มโนราห์ เพลงบอก จังหวัดนครศรีธรรมราช

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเพชรบุรี

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครศรีธรรมราช

คณะผู้จัดทำ

หนังสือศิลป์แห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๑

ที่ปรึกษา

นายชาย นครชัย	อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
นางสาวอัจฉราพร พงษ์ฉวี	รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
นายชัยพล สุขเอี่ยม	รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
นางสาวชรีดา สังข์ทอง	ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมศึกษา
นางอารีญา สุภาพ	ผู้อำนวยการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

คณะกรรมการ

นางสาวกิตติพร ใจบุญ
นางสาวกชนันท์ เขยชื่น
นางสาวธิดำพร อุดทน
นางสาวกิ่งทอง มหาพรไพศาล
นางสาวศศากร ศรีณยพงศ์
นางสาวศิริพร ขยันหา
นายพงษ์ศักดิ์ เชื้อชุมพล
นายวิภู โอบาสพินิจ

ออกแบบรูปเล่ม

นายสุชาติ มุกตามณี

ช่างภาพ

นางสาวกิ่งทอง มหาพรไพศาล
นายมณฑล ยิ่งยวด





หอัครศิลป์



พระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช
บรมนาถบพิตร ทรงเป็นเลิศในศิลปะทั้งหมด ทรงได้
รับการยกย่องสดุดีพระเกียรติคุณเป็นที่ประจักษ์ชัด
แก่พสกนิกรและศิลปินทั่วโลกในพระปรีชาสามารถ
อย่างหาที่เปรียบมิได้ ดังนั้น เมื่อวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์
พ.ศ. ๒๕๒๙ คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
ได้ทูลเกล้าฯ ถวายพระราชสมัญญา “อัครศิลปิน”
แต่พระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช
บรมนาถบพิตร ซึ่งแปลว่า “ผู้เป็นใหญ่ในศิลปิน”
นอกจากนี้ ยังมีพระมหากรุณาธิคุณต่อศิลปินทั้งหลาย
มาโดยตลอด



เนื่องในโอกาสที่พระองค์ทรงครองราชย์ครบ ๕๐ ปี สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงได้ก่อสร้างอาคารหอศิลป์เฉลิมพระเกียรติขึ้น ณ ตำบลคลองห้า อำเภอลอง จังหวัดพทุมธานี เพื่อเป็นสถานที่จัดแสดงผลงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าของพระองค์ ๙ ด้าน คือ



ด้านหัตถกรรม ด้านวาทยศิลป์ ด้านจิตรกรรม ด้านถ่ายภาพ ด้านภูมิสถาปัตยกรรม ด้านประติมากรรม ด้านคีตศิลป์ และด้านพระราชนิพนธ์เพลง นอกจากนี้หอศิลป์ยังเป็นที่จัดแสดงประวัติและผลงานอันล้ำค่าของศิลปินแห่งชาติทุกท่านในรูปแบบนิทรรศการถาวร พร้อมเป็นสื่อปฏิสัมพันธ์และเทคโนโลยีที่ทันสมัย และยังเป็นสถานที่ถ่ายทอดผลงานและภูมิปัญญาของศิลปินแห่งชาติทั้ง ๓ สาขา คือ ทักษณศิลป์ วรรณศิลป์ และศิลปะการแสดง

บรรยากาศภายในหอศิลป์



ห้องอัครศิลปิน





หออัครศิลปินจึงเป็นแหล่งการเรียนรู้เรื่อง
อัครศิลปินและศิลปินแห่งชาติที่มีระบบครบวงจร
และทันสมัยที่สุด ขณะนี้ได้เปิดให้เข้าชมอย่างเป็นทางการแล้ว เมื่อวันที่ ๑๗ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๓
ผู้สนใจสามารถเข้าชมได้ในวันและเวลาราชการ
โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย





สอบถามรายละเอียดได้ที่
หออัครศิลป์ ตำบลคลองห้า อำเภอลองหลวง จังหวัดปทุมธานี
โทรศัพท์ ๐ ๒๙๘๖ ๕๐๒๐-๔ โทรสาร ๐ ๒๙๘๖ ๕๐๒๓

